



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
II-2023
Dr.phil. Alexandra Ortiz Wallner

PROGRAMA

FL- 2115 EXPLICACIÓN DE TEXTOS

Créditos: 3

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Requisito: FL-2308 Teoría Literaria II

Correquisito: Ninguno

Clasificación: Mixto

Ciclo: 3 (Filología Española), 5 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Descripción

Después de adquirir algunas herramientas teóricas propias de la disciplina, el siguiente paso será conocer algunos modelos de interpretación textual que le permitan al estudiantado acercarse al análisis formal, semántico y contextual de los textos literarios. Para efectos de este primer curso, el énfasis está puesto en textos narrativos, sobre todo, cuento y novela.

En torno a estos géneros podemos preguntarnos: ¿cómo interpretar críticamente un cuento o una novela? ¿Cómo aplicar teorías literarias aprendidas en cursos anteriores y otras teorías interdisciplinarias en la interpretación de estos textos? ¿Cuáles procedimientos retóricos, enunciativos y temáticos se deben tomar en cuenta a la hora de interpretarlos? ¿Cómo clasificar o decodificar estos procedimientos y cómo establecer las maneras en que generan sentidos o significados dentro de un texto en particular?

Una vez que se recopilan ideas e interpretaciones sobre estos cuentos y novelas, hay que darles una forma para su exposición científica. Por eso, cabe preguntarnos, en segunda instancia: ¿cuáles estrategias metodológicas y de redacción se pueden emplear y seguir para elaborar una crítica académica? ¿Cuáles son las implicaciones literarias, sociales, culturales y políticas de generar una lectura crítica?

En fin, estos son los ejes y algunas de las interrogantes que se buscan abordar y responder en este curso.

Objetivos generales

Analizar críticamente textos narrativos, con base en diversos modelos teóricos y metodológicos propios de la disciplina literaria y otros interdisciplinarios afines a ella.

Redactar críticas literarias sobre textos narrativos, a partir de algunas pautas de investigación literaria.

Objetivos específicos

1. Identificar procedimientos retóricos, enunciativos y temáticos de textos narrativos.
2. Interpretar los procedimientos retóricos, enunciativos y temáticos de textos narrativos en su contexto.
3. Desarrollar un posicionamiento a partir de principios teóricos y metodológicos apropiados para una lectura de los textos literarios.
4. Relacionar principios teóricos y herramientas hermenéuticas y metodológicas adquiridas en el análisis de textos narrativos.
5. Integrar los resultados de los procesos hermenéuticos realizados en exposiciones orales o escritas que promuevan la discusión crítica.
6. Determinar la relevancia de proponer una lectura crítica sobre un texto literario en relación con el contexto de producción y de lectura.
7. Ejercitar el desarrollo de crítica literaria de textos narrativos, a partir de pautas metodológicas para su redacción.

Contenidos

1. Función e importancia de la historiografía literaria, la crítica y la lectura.
2. Aspectos retóricos y estructurales:
 - a) La narrativa: análisis estructural
 - b) La lírica: principales figuras
 - c) El drama: elementos para una semiótica
3. Las grandes categorías de análisis textual: aproximación a diversos textos
 - a) La lírica
 - b) La narrativa
 - c) La dramaturgia

Metodología

Dado que se trata de un curso práctico, el desarrollo de cada clase se centra, primero, en la exposición de la persona docente sobre algún aspecto teórico específico que permita

aproximarse al texto por estudiar cada día según el cronograma. Asimismo, la persona docente retomará la perspectiva teórica (estructural, narratológica) que las y los estudiantes deberán traer leída, estudiada y sintetizada.

El análisis textual diario resulta vital para la lección. Por eso, en un segundo momento, los estudiantes, en grupos, formularán y desarrollarán tesis hermenéuticas sobre el texto literario asignado para dicha clase. Sus tesis se enfocarán en proponer interpretaciones que permitan explicar semióticamente los elementos estructurales vinculados con el aspecto teórico complementario que el profesor ha expuesto. Igualmente, el grupo podrá profundizar en otros elementos y temas que el texto ofrezca.

En una tercera etapa, los grupos presentarán sus tesis y se creará una discusión formativa sobre ellas entre los mismos estudiantes y el profesor.

Al término de cada una de las tres unidades del curso, los estudiantes, individualmente o en grupos de hasta cinco personas, realizarán un taller de análisis, en el cual apliquen los principios estructurales, narratológicos y/o semióticos estudiados en clase, así como otras teorías literarias complementarias, en su interpretación y crítica del texto seleccionado por el profesor.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo: para subir materiales y lecturas obligatorias del curso.

El trabajo de investigación será realizado individualmente o en grupos de hasta cinco personas. Tendrá una parte de exposición oral y otra de informe escrito. Consistirá en un análisis literario de un cuento, novela o texto dramático, tomando en cuenta los principios teóricos, conceptuales y metodológicos estudiados durante el curso. Para la realización de este trabajo se seguirán normas de estilo, por ejemplo, MLA o APA.

Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Por último, la redacción y ortografía serán tomadas en cuenta y evaluadas en este trabajo, y demás trabajos relacionados con los talleres y trabajo en clase.

Evaluación del curso

Comprobaciones de lectura	15% (5% cada una)
Talleres de análisis	60% (20% cada taller)
Trabajo de investigación	25% (10% presentación oral; 15% trabajo escrito)

Bibliografía de consulta

- Alsina, J.(1984). *Problemas y métodos de la literatura*. Espasa-Calpe.
- Anderson, E. (1996). *Teoría y técnica del cuento* (2.ª ed.). Ariel.
- Amoretti, M.(1994). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Barthes, R. (1986). *S/Z* (4.ª ed.). Siglo XXI Editores.
- Barthes, R. (1981). "¿Por dónde comenzar?" en *El grado cero de la escritura: seguido de nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI.
- Braunstein, N. (1984). *Introducción a la lectura de la psicología académica* (10.ª ed.). (En: Psicología: ideología y ciencia. Siglo XXI).
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1982). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo XXI Editores.
- Eagleton, T. (2010). *Cómo leer un poema*. Akal.
- Foucault, M. (1988). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- García, L y López, J. (2002). *Cine literario y literatura cinematográfica*, Hispanorama, 95: p.9-15.
- García, B. (s.f). *Teoría de la literatura*. Cátedra
- Genette, G. (1998). *Nuevo discurso del relato*. Cátedra.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Lumen.
- Gómez, F. (1994). *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. EDAF.
- González, B. (1994). *La realidad asalta la ficción*. Babelia.
- Greimas, A. y Courtès, J. (1982). *Semiótica: Diccionario razonado de términos*. Editorial Gredos.
- Gubern, R. (1999). *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Anagrama.
- Mainer, J. (2012). *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Menoscuarto.
- Marías, J. (2008). *Sobre la dificultad de contar*. Discurso de ingreso a la Real Academia Española. En línea.
- Kayser, W. (1981). *Interpretación y análisis de la obra literaria* (5.ª ed.). Editorial Gredos.

- López-Casanova, A. (1994). *El texto poético: teoría y metodología*. Ediciones Colegio de España,
- Lozano, J. (1986). *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Ediciones Cátedra.
- Mignolo, W. (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Monteforte, M. (1976). *Literatura, ideología y lenguaje*. Editorial Grijalbo.
- Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos literarios*. El equipaje del lector. EDAF.
- Núñez, R. (1998). *La poesía*. Síntesis.
- Pozuelo, J. (1989). *Teoría del lenguaje literario* (2.ª ed.). Editorial Cátedra.
- Prada, R. (1979). *El lenguaje narrativo*. EDUCA.
- Rubio, M., De la Fuente, R. y Gutiérrez, F. (1994). *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Ediciones Colegio de España.
- Sanabria, C. (2011). *Contemplación de lo íntimo. Lo audiovisual en la cultura contemporánea*. Biblioteca Nueva.
- Sánchez, J. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós.
- Sontag, S. (2007). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Debolsillo.
- Talens, J. y Tordera, A. (1982). *Elementos para una semiótica del texto artístico*. (2.ª ed.). Editorial Cátedra.
- Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Paidós.
- Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Cátedra.
- Urrutia, J. (1984). *Imago Litterae. Cine, literatura*. Alfar.
- Vila-Matas, E. (2000). *Bartleby y compañía*. Anagrama.