



## **PROGRAMA**

### **FL-2006 LITERATURA ESPAÑOLA II**

Créditos: 2

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Requisito: FL-2005 Literatura española I

Correquisitos: Ninguno

Curso: Mixto

Ciclo: 4 (Filología Española), 4 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

---

### **Descripción**

A lo largo de este curso se abordarán parte de los textos literarios canónicos del Barroco (siglo XVII) y la Ilustración (siglo XVIII) españoles, para contribuir con la adquisición de conocimientos básicos de análisis e interpretación literarios, así como con la aplicación de conocimientos previos adquiridos en los dos cursos de Teoría Literaria.

Este curso propone el estudio panorámico de los grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias de los periodos en estudio. Además, busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de comentarios de texto.

Los periodos en estudio son especialmente contrastantes por la particular relación entre las producciones artísticas y el entorno epistemológico que sustenta aquellos movimientos: el Barroco llevó a su máxima expresión estética un momento de dudas y claroscuros en la construcción de la realidad, mientras que la Ilustración emprendió la elaboración de unos principios significativamente optimistas regidos por la “razón”.

### **Objetivo general**

Ampliar el recorrido panorámico y crítico de la literatura española y profundizarlo incluyendo los movimientos estético-ideológicos del Barroco y la Ilustración.

### **Objetivos específicos**

1. Estudiar los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético-ideológicas del periodo barroco y del periodo ilustrado.
2. Conocer las problemáticas epistemológicas en medio de las cuales surgen las producciones literarias de los siglos XVII y XVIII.

3. Analizar en los diversos textos literarios la presencia de proyectos ideológicos promovidos desde las élites culturales y sus posibles respuestas desde la marginalidad.
4. Comparar las elaboraciones literarias producidas en el Barroco y en la Ilustración para dar respuesta a las situaciones históricas cambiantes.
5. Problematizar los valores estéticos de la literatura y el arte barrocos e ilustrados.
6. Realizar exposiciones orales basados en procesos de investigación que fomenten el intercambio de ideas.

### **Contenidos**

1. Ubicación en el contexto histórico y filosófico.
2. El drama español y el proyecto ideológico de la monarquía.
3. El drama español y la crisis epistemológica.
4. La voz disidente del donjuanismo.
5. El barroco y la metáfora como forma de pensamiento.
6. El desengaño barroco.
7. El Quijote en el contexto del pensamiento filosófico en crisis.
8. El proyecto de los novatores e ilustrados.
  - a. La renovación de las ciencias y artes (enciclopedismo e Ilustración).
  - b. La crítica a la realidad española y la emergencia del ensayismo.
  - c. Neoclasicismo y poesía ilustrada.
  - d. La literatura como instrumento de reforma: la sátira y el teatro.

### **Cronograma**

Tema 1	1 semana
Tema 2	1 semana
Tema 3	1 semana
Tema 4	1 semana
Tema 5	1 semana
Tema 6	1 semana
Tema 7	3 semanas
Tema 8	4 semanas
Evaluaciones	4 semanas

### **Lecturas obligatorias (se seleccionarán 10 lecturas de esta lista)**

1. *Fuenteovejuna*, Lope de Vega.
2. *Peribáñez o el Comendador de Ocaña*, Lope de Vega.
3. *El Caballero de Olmedo*, Lope de Vega.
4. *El Castigo sin venganza*, Lope de Vega.
5. *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.
6. *El Burlador de Sevilla*, Tirso de Molina.

7. Selección de la *Obra poética*, Quevedo.
8. *Fábula de Polifemo y Galatea*, Góngora.
9. *Soledades*, Luis de Góngora.
10. *Novelas ejemplares*, Cervantes.
11. *El Quijote*, Cervantes.
13. *Teatro crítico universal y Cartas eruditas (Selección)* Benito Feijóo
14. *Vida*, Diego de Torres Villarroel.
15. *Fray Gerundio de Campazas (Selección)* José de Isla
16. *Cartas Marruecas*, José Cadalso.
17. *Exequias de la lengua española*, Juan Pablo Forner.
18. *La Raquel*, García Huerta.
19. *El sí de las niñas, La Petrineta* Fernández de Moratín,
20. Selección de lírica neoclásica (Meléndez Valdés, Cadalso, Iriarte, Quintana, Samaniego, Torres Villarroel, Fernández de Moratín,, Jovellanos).

### **Actividades**

1. Clases magistrales a cargo del profesor
2. Actividades grupales sobre temas específicos.
3. Discusión de resultados de las actividades grupales.
4. Realización de proyectos creativos.
5. Observación y escucha de algunas muestras artísticas pictóricas y musicales del periodo.

### **Evaluación**

1 examen parcial en clase (contenidos 1 a 6): 30%

1 examen parcial sobre el Quijote: 30%

Participación: 10%

1 examen parcial, de tipo creativo, para realizar en casa (contenido 8): 30%

### **Bibliografía de consulta**

- Abellán, J.L. (1989). *Historia crítica del pensamiento español 2: La Edad de Oro*. Aguilar.
- Alarcos, E. (1979). *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada.
- Alborg, J.L. (1970). *Historia de la literatura española*. Gredos.
- Alonso, D. (1971). *De los siglos oscuros al de oro*. Gredos.
- Alvar, C. y Gómez, M. (1987). *Historia Crítica de la literatura hispánica*. Ediciones Taurus.
- Álvarez, J. (1992). *La novela del siglo XVIII*. Ediciones Júcar.
- Andioc, R. (1988). *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII* (2.<sup>a</sup> ed.). Editorial Castalia.
- Arce, J. (1975). *La poesía del siglo ilustrado*. Ediciones Alambra.

- Avalle-Arce, J.B. (s.f). *Nuevos deslindes Cervantinos*. Ariel.
- Blecua, J.M. (1970). *Sobre poesía de la Edad de Oro (ensayos eruditos)*. Gredos.
- Borges, J.L. (1997). “*Quevedo*”, en *otras inquisiciones*. Alianza.
- Carnero, G. (1983) *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Fundación Juan March. Cátedra.
- Casalduero, J. (1973). *Estudios de literatura española*. Gredos.
- Casalduero, J.(1966). *Sentido y forma del Quijote*. Insula.
- Castro, A. (1972) *El pensamiento de Cervantes*. Noguer.
- Castro, A.(1954). *La realidad histórica de España*. Porrúa.
- Checa, J., Vallejo, I, Rios, Juan. (1992). *La poesía del siglo XVIII*. Ediciones Júcar.
- Chem, J. (1999). *Fray Gerundio de Campazas o la corrupción del lenguaje (sátira y escamoteo editorial)*. Editorial de la UCR.
- Chen, J. (2000). *La imposible imparcialidad política de “Cartas Marruecas” : decadencia y discurso nacional*. Editorial de la UCR.
- Diez, J.M. (1976). *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Cátedra.
- Diez, E. (1972). *Historia de la literatura española*. Aguilar.
- Domínguez, A. (1998). *Carlos III y la España de la Ilustración*. Alianza,
- Domínguez, A. (1985). *Instituciones y sociedad en la España de las Austrias*. Ariel.
- García, A. (1980). *Formación de la teoría literaria moderna II: Teoría poética del siglo de Oro*. Universidad de Murcia.
- Guimera, A. (1996). *El reformismo Borbónico*. Alianza.
- Jammes, R. (1987). *la obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Castalia.
- Kamen, H. (1979) *La Inquisición Española*. Crítica.
- Maravall, J. (2001) *Estudios de historia del pensamiento español* (4.ª ed.). Ediciones Cultura Hispánica.
- Maravall, J. (1975). *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Ariel.
- Maravall, J. (2006). *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Visor Libros.
- Kendrick, M. (1974). *Mujer y sociedad en el drama español de la Edad de Oro*. Cambridge University Press.
- Mestre, A. (1970). *Mayans y la España de la Ilustración*. Editorial Espasa Calpe.
- Orozco, E. (1988). *Introducción al Barroco*. Editorial Universidad de Granada.
- Orozco, E. (1988). *Manierismo y Barroco* (4.ª ed.). Cátedra.

- Ortega y Gasset, J. (1969). *Meditaciones del Quijote*. Espasa Calpe.
- Pérez, J.(1991). *En torno a las ideas literarias de Mayans*. Instituto de Cultura Juan-Gil-Albert.
- Peset, J.L y La Fuente, A. (1987) *Carlos III y la ciencia de la Ilustración*. Alianza.
- Pfandl, L. (1933). *Historiade la literatura nacional española de la edad de Oro*. Gili.
- Rey, A. 1(995). *Quevedo y la poesía moral española*. Castalia.
- Rico, F. (editor). *Historia y crítica de la literatura española* (tomo 1).
- Riquer, M. (1993). *Nueva aproximación al Quijote*. Teide.
- Rodríguez-Puértolas. (1976). *Literatura, historia, alineación*. Labor.
- Roley, E.C. (2004). *Introducción al Quijote*. Crítica.
- Rosales, L. (1985). *Cervantes y la libertad*. Ediciones Cultura Hispánica.
- Rosales, L. (1966). *El sentimiento del desengaño en la poesía Barroca*. Ediciones Cultura Hispánica.
- Ruiz, R. (1971) *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*. Alianza.
- Sánchez, F. (1991). *La prosa del siglo XVIII*. Ediciones Júcar.
- Sebold, R. (1985). *Descubrimientos y fronteras del neoclasicismo español*. Cátedra.
- Spitzer, L. (1967) *La armonía del mundo. Historia semántica de una idea*. II Mulino.
- Vilanova. A. (1989). *Erasmus y Cervantes*. Lumen.
- Vilanova. A. (1957). *Las fuentes y los temas de Polifemo de Góngora*. CSIC.
- Wardropper, B. (1983). *Siglos de Oro:Barroco, Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica.
- Ynduráin, D. (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Cátedra.