



**UNIVERSIDAD DE COSTA  
RICA**

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura

**PROGRAMA**

**FL-2226 LITERATURA LATINOAMERICANA III**

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teoría

Requisito: FL-2225 Literatura Latinoamericana II

---

**Descripción**

En este curso se ofrece una visión panorámica de las prácticas textuales representativas de la Modernidad hacia el Boom latinoamericano, desde la transformación/asimilación de los movimientos culturales de la época hacia una producción neta y diferencialmente americana.

**Objetivos generales**

El estudiante será capaz de:

1. Conocer diferentes manifestaciones literarias, mediante un corpus representativo, y de comprender su interacción, desde la perspectiva del diálogo, con los diversos componentes del texto general de la historia y de la cultura latinoamericanas.
2. Realizar un trabajo de investigación en el campo de la literatura latinoamericana del período establecido.

**Objetivos específicos**

El estudiante será capaz de:

1. Relacionar textos representativos de la época moderna y discutir la génesis social y cultural en la producción literaria del período.
2. Discutir la especificidad y la complejidad de las corrientes culturales: modernismo, mundonovismo y vanguardismo como medios constructivos de la modernidad de la literatura latinoamericana en el siglo XX.
3. Reconocer, mediante rasgos formales y ejes temáticos, la modernidad del discurso literario latinoamericano en el siglo XX.
4. Ampliar sus destrezas relativas al análisis literario, particularmente en diálogo con la elaboración de un trabajo escrito en torno al campo literario establecido.

**Contenidos**

- 1) Primera fase de la Modernidad cultural y expresión americana. El Modernismo.

- a) Los iniciadores: el caso de Julián del Casal.
  - b) De *Azul* a *Cantos de vida y esperanza*. La conciencia de un nuevo programa estético en Rubén Darío.
  - c) Francia en el horizonte del nuevo movimiento: Las revoluciones poéticas y la emergencia del “artista bohemio”.
  - d) El Modernismo y su convocatoria de integración de las artes: una re-interpretación de la tradición platónica y de la estética romántica.
- 2) Modernismo y el ensayo: la construcción de una identidad continental.
- a) José Martí y sus llamados a una América unida.
  - b) Una raza cósmica y la creación del “panamericanismo” como categoría supranacional.
  - c) Los fundamentos positivos de la identidad nacional y el estado liberal.
- 3) La pre-vanguardia poética y la segunda fase de la modernidad
- a) Las voces únicas de las poetisas del Río de la Plata: Storni, Ibarbourou, Mistral
- 4) Las vanguardias poéticas y la segunda fase de la modernidad.
- a) El creacionismo de Vicente Huidobro y otros ismos.
  - b) Del ultraísmo al surrealismo: César Vallejo, Pablo Neruda.
  - c) La reivindicación de la herencia afroamericana en Cuba. Guillén.
  - d) Los contemporáneos (México).
- 5) Las vanguardias narrativas y la conciencia del espacio americano.
- a) El regionalismo y su reivindicación de la Barbarie. Horacio Quiroga, José E. Rivera, Rómulo Gallegos
  - b) La novela de la revolución mexicana y su visión de los vencidos de la Historia. Mariano Azuela.
  - c) La novela indigenista y la inscripción del indígena. José Ma. Arguedas.
  - d) La novela de introspección y la novela “lírica”. Teresa de la Parra, María Luisa Bombal.
- 6) El recentramiento de las vanguardias.
- a) La modernidad periférica en el Cono Sur: el caso excepcional de Robert Arlt y Jorge Luis Borges.  
Otras figuras: las hermanas Ocampo, Macedonio Fernández. El grotesco rioplatense: Roberto Cossa y Armando Discépolo.
  - b) El realismo maravilloso y el nuevo tratamiento de historia americana. Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier.
  - c) La interpretación negativa de las revoluciones: Juan Rulfo.
  - d) La escritura ensayística y la reflexión identitaria: Octavio Paz.

### Actividades

La profesora se referirá a nociones historiográficas, críticas y teóricas que se alternarán con comentarios de las personas estudiantes. La profesora orientará al estudiantado en la elaboración de un trabajo escrito sobre un escritor o una escritora, que se seleccionará del corpus propuesto.

### Modalidad

En este curso, se emplea la plataforma METICS como repositorio para compartir documentos y otro tipo de materiales atinentes a los contenidos, por lo que el uso de dicho entorno es **bajo virtual**. La lectura previa de los textos teórico-literarios asignados para cada sesión resulta clave, ya que posibilita el diálogo y el desarrollo de las tareas asignadas,

## Evaluación

Los aspectos que se evaluarán son los siguientes:

A. **Participación: 70%**. Esta sección se desglosa así:

1. **Lecturas asignadas (disponibles en el entorno del curso) y seguimiento de las guías de comprensión, para lo cual se debe presentar tres síntesis escritas (10% cada una, total 30%).**

a- Se debe enviar un solo documento, aunque sean dos las lecturas asignadas para síntesis.

b- Las síntesis deben tener una extensión mínima de tres páginas y una máxima de 5 páginas, aunque sean dos las lecturas asignadas.

c- En el nombre del archivo por enviar se debe indicar el nombre de las personas que conforman la pareja de trabajo o de quien realizó la síntesis, si el trabajo se llevó a cabo individualmente.

d- Dentro del documento se debe incluir la autoevaluación, en caso de que se trabaje en pareja. Para esto, cada miembro de la pareja de trabajo debe asignarse la nota que considera justa, en una escala del 7 al 10.

2. **Interrelaciones entre los aspectos del Modernismo y el análisis textual, y entre los aspectos de los Vanguardismos y el análisis textual** (con los textos "Roosevelt", de Rubén Darío y "La protesta de la musa", de José Asunción Silva y con los textos "XXXII", de César Vallejo y "Balada de los dos abuelos", de Nicolás Guillén. La presentación será escrita (20% cada una, total 40%), con una extensión mínima de 8 páginas y máxima de 10 páginas. La fecha de entrega está indicada en el cronograma.

Estas Interrelaciones se podrán efectuar individualmente o con la participación de dos personas como máximo, para lo cual se deberá presentar una autoevaluación de la respectiva colaboración. Para esto, cada miembro de la pareja de trabajo debe asignarse la nota que considera justa, en una escala del 7 al 10.

En el nombre del archivo por enviar se debe indicar el nombre de las personas que conforman la pareja de trabajo o de quien realizó la interrelación, si el trabajo se llevó a cabo individualmente.

B. **Trabajo de investigación escrito: 30%**.

El trabajo tendrá una extensión máxima de 20 páginas y una mínima de 15 páginas y contemplará los siguientes elementos:

- Introducción
- Estado de la cuestión o antecedentes
- Objetivos o hipótesis
- Marco teórico o conceptual
- Desarrollo
- Conclusión
- Bibliografía.

Este se podrá realizar individualmente o con la participación de dos personas como máximo, para lo cual se deberá presentar una autoevaluación de la respectiva colaboración. Para esto, cada miembro de la pareja de trabajo debe asignarse la nota que considera justa, en una escala del 7 al 10.

La selección del texto se hará con base en las escritoras y los escritores mencionados en el programa y la fecha de entrega está indicada en el cronograma.

### **Bibliografía General**

Abellán, J. L. La idea de América: origen y evolución. Madrid: Istmo, 1992.

Aguilar Monteverde, A. El panamericanismo. De la doctrina de Monroe a la doctrina de Johnson. México: cuadernos americanos, 1965)

Alegría, Fernando. Literatura y revolución. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Arciniegas, Germán. Este pueblo de América. México: Fondo de Cultura Económica, 1945.

--. Historiadores de Indias. Barcelona: Ediciones Océano, 1985

Anderson Imbert, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica. Tomos I y II, 1974.

Barthes, Roland. Investigaciones retóricas I. Argentina: Editorial Tiempo contemporáneo, 1974.

Bayon, Damián. El artista latinoamericano y su identidad. Caracas: Monte Ávila, 1977.

Borges, Jorge Luis. El escritor argentino y la tradición. Buenos Aires: EMEGE, 1971.

Briceño Tragorrry, Mario. Tradición, nacionalidad y americanidad. Chile: Editorial Universitaria, 1958.

Caillet Bois, Julio. Antología de la poesía hispanoamericana. Madrid: Aguilar, 1958.

De Vallejo, Katharina. Teoría cuentística del siglo XX. España: Edit. Vosgos, 1989.

Fernández Moreno, César. América Latina en su literatura. México: Siglo XXI Editores, 1977.

Flores, Ángel. Narrativa hispanoamericana. México: Siglo XXI Editores, 1981.

Franco, Jean. La cultura moderna en América Latina. México: Edit. Grijalbo, 1985.

Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. Editorial Joaquín Mostiz, 1969.

Goig, Ledomil. Historia de la novela hispanoamericana. Valparaíso, 1972.

Gómez Gil, Orlando. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. United States of American Library of Congress, 1968.

González Stephan, Beatriz. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX. Cuba: Casa de las Américas, 1987.

Hart, Armando y otros. Nuestra América. México: Editorial Nuestro Tiempo, 1981.

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América. México: Fondo de Cultura Económica, 1949.

- Herreras, Felipe. Nacionalismo, regionalismo internacionalismo. Edición Intal, 1970.
- . "Desarrollo y políticas culturales: proyección de lo latinoamericano". En: América Latina y el Caribe: Identidad y pluralismo. París: Culturas Unesco Vol. N°3, 1978.
- Ingenieros, José. "Nacionalismo: carta a Ricardo Rojas". En: Revista de América. Mayo-agosto, 1913.
- Iñigo Madrigal, Luis. Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo I, 1982.
- . Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo II, 1987.
- Kristeva, Julia. El texto de la novela. Barcelona: Edit. Lumen, 1981.
- Krusch, Rodolfo. Geocultura del hombre americano. Buenos Aires: 1976.
- Mignolo, Walter. Teoría del texto e interpretación de textos. México: UNAM, 1986.
- Pastor, Beatriz. Discurso narrativo de la conquista. Cuba: Casa de las Américas, 1984. Picado, Manuel. El envés de la red. San José: Editorial Costa Rica, 1986.
- Prada Oropeza, Renato. El lenguaje narrativo. San José, Educa, 1979.
- Rama, Angel. Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI Editores, 1982.
- Romero, José Luis. Pensamiento político de la emancipación. Venezuela: Ayacucho, 1977.
- Ripoll, Carlos. Conciencia intelectual en América. Antología del ensayo hispanoamericano (1836-1959). Nueva York: Las Américas Publicaciones, 1970.
- Todorov, Tzvetan. La conquista de América. México: Siglo XXI Editores, 1987
- Uslar Pietri, Arturo. En busca del nuevo mundo. México: Fondo de Cultura Económica, 1969.
- Veiravé, Alfredo. Literatura hispanoamericana. Buenos Aires Editorial Kapeluz, 1976.
- Zea, Leopoldo. América Latina en sus ideas. México Siglo XXI Editores, 1982.
- Zum, Felde. La narrativa en Hispanoamérica. Madrid: Editorial Aguilar, 1964.