

Curso: FL-9601 Lenguaje en Textos II (Seminario de Graduación)

Profesor: Roberto Morales Harley.

Grupo: 001

Grado de virtualidad del curso: Virtual

Uso del entorno virtual: En el aula virtual el estudiante podrá encontrar la carta al estudiante y materiales relacionados con el curso.

Créditos: 4

Horas presenciales: 3

Horas extraclase: 9

II Semestre 2022

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura

Departamento de Filología Clásica

II-2022



### Programa

**FL-9601 Lenguaje en Textos II (Seminario de Graduación)**

**Las mujeres y los paradigmas de feminidad en los subrelatos del *Mahābhārata*: Śakuntalā, Devayānī/Śarmiṣṭhā, Bhadrā, Tapatī, Āngirasī, Śukanyā, “la esposa fiel”, Sāvitrī, Ambā, “la doncella vieja”, Mādhavī y Sulabhā**

Grupo: 01

Créditos: 4

Requisito: FL-9600 Seminario de Graduación I

Intensidad: 3 horas semanales

Profesor: Roberto Morales Harley

---

### Descripción

Este seminario está dirigido al estudiantado del plan de Licenciatura en Filología Clásica. Se enfoca en el análisis de las mujeres en la literatura épica en lengua sánscrita, específicamente en los subrelatos del *Mahābhārata*. Su objetivo es que el estudiantado sea capaz de analizar, a partir de un corpus definido, a las mujeres de estos subrelatos, según las caracterizaciones de sexo/género, de religiosidad y de paradigmas de feminidad propios de este contexto cultural.

Las actividades de los tres Seminarios de Graduación se dirigen, en sus distintas etapas, a la confección de la memoria de seminario. En este segundo curso, el proceso de confección continuará mediante el análisis de la caracterización de las mujeres en los subrelatos a partir de las clases de *liṅga* (sexo, género) y de *dharma* (orden, ley, deber).

### Objetivo general

Al finalizar el seminario, el estudiantado será capaz de analizar, sobre la base de conceptos teóricos del contexto cultural indio, a las mujeres presentes en un corpus de

subrelatos de la literatura épica sánscrita.

### **Objetivos específicos**

Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Aplicar, en el corpus de subrelatos, las bases teóricas de las clases de *liṅga* (sexo, género).
2. Aplicar, en el corpus de subrelatos, las bases teóricas de las clases de *dharma* (orden, ley, deber).

### **Contenidos**

1. Las clases de *liṅga* (sexo, género): *pumliṅga* (masculino), *strīliṅga* (femenino) y *napuṃsakaliṅga* (neutro) (2 semanas)
2. Las clases de *dharma* (orden, ley, deber): *pravṛtti* (acción) y *nivṛtti* (cese de la acción) (2 semanas)
3. Análisis del corpus de subrelatos, con base en las categorías de *liṅga* (sexo, género) y *dharma* (orden, ley, deber) (4 semanas)
4. Redacción final de los capítulos de la memoria correspondientes a la actual etapa de la investigación (8 semanas)

### **Actividades**

1. Lectura y resumen de materiales complementarios.
2. Presentaciones orales por parte del estudiantado acerca del avance de la memoria.
3. Reuniones periódicas con el profesor para dar seguimiento al proceso.
4. Elaboración del avance de la memoria del seminario.

Este curso es virtual en su versión del II semestre 2022. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos del curso. Las clases serán sincrónicas, por medio de la aplicación Zoom.

### **Evaluación**

- Resúmenes de materiales complementarios: 20%
- Avance de la memoria del seminario 80%

### **Bibliografía de referencia**

- Adluri, V. (2016). The divine androgyne: Crossing gender and breaking hegemonies in the Ambā-Upākhyāna of the Mahābhārata. In V. Adluri & J. Bagchee (Ed.), *Argument and design: The unity of the Mahābhārata* (pp. 275-319). Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004311404\\_011](https://doi.org/10.1163/9789004311404_011)
- Adluri, V., & Bagchee, J. (Eds.). (2016). *Argument and design: The unity of the Mahābhārata*. Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004311404\\_001](https://doi.org/10.1163/9789004311404_001)
- Adluri, V., & Bagchee, J. (Eds.). (2018). *Philology and criticism: A guide to Mahābhārata textual criticism*. Anthem.

- Argüello Scriba, S. (2012). Draupadi y Kunti: Dos modelos femeninos en la historia de las mujeres en el Mahabharata. *Garoza: Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, 12, 1-32.
- Argüello Scriba, S. (2015) Damayantī, de víctima a heroína o Una prueba de fidelidad. *Kāñina*, 39(1), 67-82.
- Badrinath, C. (2008). *The women of the Mahābhārata: The question of truth*. Orient Blackswan.
- Brodbeck, S. P. (2016). Upākhyānas and the Harivaṃśa. In V. Adluri & J. Bagchee (Eds.), *Argument and design: The unity of the Mahābhārata* (pp. 388-427). Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004311404\\_015](https://doi.org/10.1163/9789004311404_015)
- Brodbeck, S., & Black, B. (Eds.). (2007). *Gender and narrative in the Mahābhārata*. Routledge.
- Dejenne, N. (2016). The status of upākhyānas in Madeleine Biardeau's reflections on the Mahābhārata. In V. Adluri & J. Bagchee (Eds.), *Argument and design: The unity of the Mahābhārata* (pp. 359-377). Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004311404\\_013](https://doi.org/10.1163/9789004311404_013)
- Dhand, A. (2008). *Woman as fire, woman as sage: Sexual ideology in the Mahābhārata*. State University of New York Press.
- Earl, J. (2011). *Beginning the Mahābhārata*. South Asian Studies Association.
- Goldman, R. P. (2016). On the upatva of upākhyānas: Is the Uttarakāṇḍa of the Rāmāyaṇa an upākhyāna of the Mahābhārata? In V. Adluri & J. Bagchee (Eds.), *Argument and design: The unity of the Mahābhārata* (pp. 69-82). Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004311404\\_004](https://doi.org/10.1163/9789004311404_004)
- Hawley, N. S., & Pilai, S. S. (Eds.). (2021). *Many Mahābhāratas*. State University of New York Press.
- Hiltebeitel, A. (2001). *Rethinking the Mahābhārata: A reader's guide to the education of the dharma King*. University of Chicago Press.
- Hiltebeitel, A. (2005). Not without subtiles: Telling laws and truths in the Sanskrit Epics. *Journal of Indian Philosophy*, 33(4), 455-511.
- Howard, V. R. (2019a). Narrative of Ambā in the Mahābhārata: Female body, gender, and the namesake of the divine feminine. In V. R. Howard (Ed.), *The Bloomsbury research handbook of Indian philosophy and gender* (pp. 217-247). Bloomsbury.
- Howard, V. R. (Ed.). (2019b). *The Bloomsbury research handbook of Indian philosophy and gender*. Bloomsbury.
- Labate, H. (Trad.). (2010/2019). *Vedavyasa: Mahabharata (12 tomos)*. Editorial Hastinapura.
- McGrath, K. (2009). *Strī: Women in epic Mahābhārata*. Ilex Foundation.
- Morales Harley, R. (2011). El discurso sobre el dharma hindú en el Mahābhārata: el caso de Sāvitrī. En *Actas del I congreso internacional de estudios sobre la épica: Configuraciones del género desde los clásicos a la actualidad* (pp. 470-478). Universidad Nacional de Cuyo.
- Morales Harley, R. (2017). El mito en los discursos del Mahābhārata. *Kāñina*, 41(Especial), 135-141.
- Morales Harley, R. (2020). Ambā: La venganza femenina en el Mahābhārata. *Filología y Lingüística*, 46(Especial), 139-153.
- Mylius, K. (2015). *Historia de la literatura india antigua*. Trotta.
- Rukmani, T. (2009). Rethinking gender: Based in Sanskrit text. *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, 90, 177-194.
- Sathaye, A. (2016). Pride and prostitution: Making sense of the Mādhavī exhibit in the Mahābhārata museum. In V. Adluri & J. Bagchee (Eds.), *Argument and design:*

- The unity of the Mahābhārata* (pp. 237-274). Brill.  
[https://doi.org/10.1163/9789004311404\\_010](https://doi.org/10.1163/9789004311404_010)
- Shah, S. (1995). *The making of womanhood: Gender relations in the Mahābhārata*. Manohar.
- Shah, S. (2012). On gender, wives and “pativrātās”. *Social Scientist*, 40(5/6), 77-90.
- Shah, S. (2017). Articulation, dissent, and subversion: Voices of women’s emancipation in Sanskrit literature. *Social Scientist*, 45(9/10), 79-86.
- Sukthankar, V. S., Belvalkar, S. K., Vaidya, P. L. et al. (Eds.). (1933/1971). *The Mahābhārata for the first time critically edited*. Bhandarkar Oriental Research Institute.
- Sullivan, B. M. (2016). An overview of Mahabharata scholarship: A perspective on the state of the field. *Religion Compass*, 10(7), 165-175.
- Vanita, R. (2003). The self is not gendered: Sulabha’s debate with king Janaka. *The National Women’s Studies Association Journal*, 15(2), 76-93.
- Vanita, R. (2018). Sexuality. In K. A. Jacobsen, H. Basu, A. Malinar & V. Narayanan (Eds.), *Brill’s encyclopedia of Hinduism Online*. Brill.  
[http://dx.doi.org/10.1163/2212-5019\\_BEH\\_COM\\_9000000164](http://dx.doi.org/10.1163/2212-5019_BEH_COM_9000000164)
- Vanita, R. (2019). Male-female dialogues on gender, sexuality, and dharma in the Hindu epics. In V. R. Howard (Ed.), *The Bloomsbury research handbook of Indian philosophy and gender* (pp. 299-323). Bloomsbury.
- Vemsani, L. (2021). *Feminine journeys of the Mahābhārata: Hindu women in history, text, and practice*. Palgrave Macmillan.
- Wulff Alonso, F. (Trad.). (2016). *En busca del Mahābhārata, al encuentro de la diosa: Textos escogidos de Alf Hiltebeitel*. Editorial Universidad de Sevilla.

### **Información importante:**

1. De acuerdo con el *Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el hostigamiento sexual*, “Cualquier persona que forme parte de la comunidad universitaria, integrada por personal docente, administrativo y la población estudiantil, así como todas aquellas personas que estén vinculadas, permanente o transitoriamente, con la Universidad de Costa Rica, podrán utilizar este reglamento para denunciar las conductas de hostigamiento sexual de las cuales sean objeto” (Art. 5).
2. Según el *Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica* (Art. 4, inc. j) y el *Reglamento de régimen disciplinario del personal académico* (Art. 7, inc. o), es una falta muy grave “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”.
3. En atención al oficio FL-243-2021, se insta a la población estudiantil y docente a “mantener los gestos sanitarios de contingencia para prevenir la propagación del COVID-19 en la presencialidad, a saber: porte constante de mascarilla en el campus, uso de alcohol en gel, aplicación de los protocolos de lavado de manos, estornudo y saludos”, así como “a llevar siempre consigo su propio kit sanitario”.