



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Dr.phil. Alexandra Ortiz Wallner
II-2022

PROGRAMA

FL-5177 SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA: TEORÍA DE LA NOVELA

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas semanales

Descripción

El curso consiste en analizar algunos textos teóricos sobre la novela como género literario complementando con el análisis de algunas novelas latinoamericanas. De esta manera, el curso se divide en dos partes. Una primera parte se dedicará al análisis de algunos textos teóricos que tratan sobre la novela como género literario, y una segunda parte en que se pondrán en práctica conocimientos adquiridos en novelas de autores latinoamericanos.

Modalidad

Este curso es bajo virtual. Las sesiones presenciales se combinarán con actividades asincrónicas y sesiones virtuales utilizando la plataforma institucional Mediación virtual. Se utilizará la plataforma Mediación virtual para colocar las lecturas, así como bibliografía, presentaciones y vídeos complementarios al curso.

Información de contacto

Dr.phil. Alexandra Ortiz Wallner

Correo: alexandra.ortiz@ucr.ac.cr

Horario de atención: M 13:00-16:00 horas

Objetivo general

1. Precisar y discutir algunos problemas y temas fundamentales de la novela como género literario encaminados al tránsito del discurso monológico al dialógico (paso del símbolo al signo) como espacio de configuración novelesca.

Objetivos específicos

1. Analizar novelas en que se evidencien sus rasgos particulares en la tradición de escritura latinoamericana.
2. Complementar los cursos regulares de asuntos teórico-metodológicos ofreciendo al estudiante otras posibilidades de lectura.
3. Capacitar el manejo y comprensión de los autores que han hecho de la noción de la novela un espacio teórico de marcada incidencia en el conocimiento de lo literario.
4. Retomar la discusión sobre la literatura más allá del punto en que se agotan las posibilidades estructuralistas.

Contenidos/Unidades temáticas

Unidad uno

Introducción panorámica a los principales debates teóricos acerca de la novela en Europa, EE.UU. y América Latina. Conexiones y diferencias.

Unidad dos

Teoría de los géneros literarios. Los clásicos de la teoría de la novela (parte I).

Unidad tres

Canon, influencias. Los clásicos de la teoría de la novela (parte II)

Unidad cuatro

Literatura e ideología. Los clásicos de la teoría de la novela (parte III). Irrupción del mercado.

Unidad cinco

La novela latinoamericana. Casos ejemplares. Siglo XX.

Unidad seis

La novela latinoamericana. Casos ejemplares. Siglo XXI.

Evaluación

Participación en clase (incluida exposición)	30% (15% equivale a la exposición)
Entrega de dos reseñas críticas de textos teóricos	30% (15% cada una)
Trabajo final	40%

Cronograma

Unidad uno:	2 semanas
Unidad dos:	3 semanas
Unidad tres:	3 semanas
Unidad cuatro:	3 semanas
Unidad cinco:	3 semanas
Unidad seis:	2 semanas

Bibliografía general

- Aguiar e Silva, Vítor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1975.
- Bajtín, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Trad. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra Cremallé. México: Taurus, 1980.
- Bajtín, Mijail. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: FCE, 1979.
- Barthes, Roland. *La preparación de la novela*. Ed. Beatriz Sarlo. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Benjamin, Walter. *El autor como productor*. Trad. Bolívar Echeverría. México: Editorial Ítaca, 2004.
- Carreter, Lázaro. *Estudios de poética*. 2ª edición. Madrid: Taurus, 1979.
- Escarpit, Robert. *Sociología de la literatura*. Barcelona: Oikos-tau, 1971.
- Escarpit, Robert. *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 1974.
- Garrido Gallardo. *Estudios de semiótica literaria*. Madrid: CSIC, 1982.
- Goldman, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ayuso, 1975.
- Guillén Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.
- Hernardi, Paul. *Teoría de los géneros literarios*. Barcelona: Antonio Bosch Editor, 1978.
- James, Henry. "El arte de la novela". 1884. Sullà, Enric, ed. y comp. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996, 30-31.
- Kristeva, Julia. *El texto de la novela*. Barcelona: Editorial Lumen, 1974.
- Kristeva, Julia: "La palabra, el diálogo y la novela". *Semiótica. Investigaciones por un semioanálisis*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1978.
- Lukács, György. *Teoría de la novela*. Barcelona: EDHASA, 1971.
- Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM, 1968.
- Ortega y Gasset, José. "Ideas sobre la novela". 1925. Sullà, Enric, ed. y comp. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996, 32-34.

Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y la creación literaria*. Trad. Rafael de la Vega. Madrid: Gredos, 1972.

Piglia, Ricardo: *Teoría de la prosa*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2019

Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Editorial Crítica, 1985.

Sullà, Enric, ed. y comp. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996.

Todorov, Tzvetan. "Los géneros literarios". En: *Introducción a la literatura fantástica*.

Tomachevski, Boris. "Los géneros literarios". En: *Teoría de la literatura*. Madrid: Akal, 1982.

Welleck R. y Warren A. *Teoría literaria*. 4ª Edición. Madrid: Gredos, 1986.