



## FL-5105 Generaciones del 27: génesis y desarrollo

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas semanales

---

### Descripción

Este curso asume la fecha epónima, el 27, en su acepción más amplia, es decir, revaloriza la denominada *Edad de Plata* española y enmarca a todos los grupos actores y corrientes que, entre las décadas de los veinte y cuarenta, permiten la renovación y el acercamiento de la literatura española a las vanguardias y a los estímulos de la modernidad occidental.

### Objetivos generales

1. Analizar la incidencia de la escritura en los proyectos estéticos y sociopolíticos de las generaciones del 27.
2. Despertar el interés por el análisis de los procesos socioculturales e históricos que determinan la génesis y el desarrollo de dichos proyectos.
3. Contribuir a la cultura general del estudiante a través de las prácticas literarias en estudio.

### Objetivos específicos

1. Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, estéticas y textos relevantes en el periodo en estudio.
2. Determinar la repercusión de las prácticas vanguardistas en la conformación de identidades grupales y nacional.
3. Distinguir las especificidades y los rasgos que caracterizan las distintas prácticas literarias del 27 (poesía, narrativa, teatro, ensayo, entre otros).
4. Asumir una lectura crítica de los textos en estudio con ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.
5. Valorar las incidencias que las nuevas teorías del lenguaje y la literatura poseen en las prácticas estéticas de las generaciones del 27.
6. Establecer vínculos e incidencias de las producciones artísticas de las generaciones del 27 en la producción literaria y conformación de identidades latinoamericanas.

### Contenidos

1. Aspectos introductorios
  - a. Límites y alcances del término “generación”.
  - b. Orígenes, características y desarrollo de las vanguardias.
  - c. Convergencias de los ismos en España: el ultraísmo.
  - d. Renovación y alcances de la experimentación surrealista española.
  - e. Proclamas de una “nueva sensibilidad”: los manifiestos y textos programáticos.

2. Las generaciones del 27 y las vanguardias
  - a. Las vanguardias y las concepciones artísticas orteguianas
  - b. La lírica del 27: consolidación de un nuevo lenguaje poético y las claves ideológicas que la fundamentan.
  - c. La narrativa del 27: desde el humorismo hacia la experimentación de nuevas estructuras narrativas.
  - d. La dramaturgia del 27: renovación del espacio dramático, propuestas dramáticas antiburguesas o antiutilitarias, repercusión de la estética valleinclana.
  - e. El cine y su influencia en las producciones literarias de las generaciones del 27.
3. Las Sinsombrero
  - a. Acercamiento a las concepciones y proyectos estéticos de las mujeres del 27.
  - b. La lírica: desde el Romanticismo hasta lo impuro social, sus claves ideológicas.
  - c. Narrativa: distintas prácticas narrativas relacionadas con lo social, la política y la construcción del género.
  - d. Ensayo: posturas filosóficas, políticas y feminista
4. Las generaciones del 27 y América Latina
  - a. Exilio, balance histórico-cultural, preocupaciones existenciales y políticas.
  - b. Repercusiones institucionales e incidencias en las prácticas literarias latinoamericanas.

## Metodología

Dado su carácter monográfico, el curso alternará exposiciones teóricas del profesor, lecturas dirigidas, intervenciones, coloquios, análisis de casos y síntesis de los estudiantes. Además, por su carácter bajo virtual, el 75% de las clases será presencial y únicamente 25% (3 clases) asincrónicas (ver cronograma).

La participación y el compromiso de los estudiantes resultan vitales para cada lección y para su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Por eso, cada quien autoevaluará semanalmente su desempeño en las clases presenciales, de manera que registre en una tabla (ver modelo en Mediación virtual) una calificación entre 1 y 10, según cumpla los siguientes criterios: 1) leí los textos asignados para la clase, 2) confeccioné una síntesis de dichas lecturas o tomé notas significativas sobre la clase y 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase y durante la realización de asignaciones grupales. Cada uno de estos criterios tiene un valor de 3,3 puntos.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo: para colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; y para la entrega de asignaciones grupales, los informes individuales de las clases asincrónicas, la tabla de autoevaluación, el trabajo de investigación final y sus avances.

Este último será realizado en parejas. Consistirá en redactar una ponencia para el próximo congreso de literatura comparada, por celebrarse en el I ciclo 2023. Para ello, se seguirán las indicaciones del profesor en todas las etapas de investigación.

Tres recordatorios finales: 1) La redacción y ortografía serán tomadas en cuenta en los diferentes trabajos. 2) Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4. 3) Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino también contra cualquier persona. Para esto, se ha colgado en Mediación virtual una infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

## Evaluación

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Autoevaluaciones semanales      | 15%   |
| Informes de clases asincrónicas | 30% (3 de 10%)                                  |
| Asignaciones grupales           | 25% (5 de 5%)                                   |
| Trabajo de investigación        | 30% (10% avances [2 de 5%] y 20% escrito final) |

## Bibliografía

- Ascunce, José Ángel. (1991). *Poesía a través del tiempo. Ernestina de Champourcin*. Barcelona: Anthropos.
- Balló, Tània. (2016). *Las sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa*. Barcelona: Espasa.
- Brihuega, Jaime. (1979). *Manifiestos, proclamas y textos doctrinales: las vanguardias artísticas en España: 1910-1931*. Madrid: Cátedra.
- Buckley, Ramón y John Crispin (eds.). (1973). *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Madrid: Alianza.
- Chacel, Rosa. (1993). *Obras completas. Artículos II*. Valladolid: Fundación Jorge Guillén.
- Debicki, Andrew. (1968). *La generación de 1924-1925*. Madrid: Gredos.
- Díaz Martínez, Manuel. (1993). “La generación del 27 e Hispanoamérica”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 143-154.
- Esteban, José. (1993). “La narrativa de la generación del 27”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 81-91.
- Fuentes Florido, Francisco. (1989). *Poesía y poética del Ultraísmo*. Barcelona: Editorial Mitre.
- García de la Concha, Víctor (ed.). (1982). *El surrealismo*. Madrid: Taurus.
- García Llorente, José. (2016). “Generación del 27: Ellas, las creadoras invisibles” (reseña). *Álabe*. 14. 2-4.
- García, Miguel Ángel. (2016). *Cartografías del compromiso. Vanguardia e ideología en los poetas del 27*. Barcelona: Calambur.
- Geist, Anthony Leo. (1993). “El 27 y la vanguardia: una aproximación ideológica”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 53-64.
- Gómez-Blesa, Mercedes. (2019). *Modernas y vanguardistas. Las mujeres-faro de la Edad de Plata*. Madrid: Huyo Ensayos.
- González, Ángel. (1993). “La poesía de la generación del 27”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 103-116.
- Hadzelek, Aleksandra. (1993). “Imagen de América en la poesía de la generación del 27”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 155-184.
- Illie, Paul. (1972). *Los surrealistas españoles*. Madrid: Gredos.
- León, María Teresa. (2003). *Obras dramáticas / Escritos sobre teatro*. Madrid: Adeteatro.
- Lobato, Flora. (2008). “Influencia del cine en la generación del 27”. *Educare*. 12 (2). 81-94
- Mainer, José Carlos. (1983). *La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- Martínez Sagi, Ana María. (2019) *La voz sola*. Madrid: Fundación Santander.
- Morán, Carmen. (2009). “‘‘Habría sido maravilloso...’ El papel de la mujer en la historia según Rosa Chacel”. Celma, María Pilar y Rodríguez, Mercedes (eds.). *Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria*. Segovia: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. 389-403.
- Navarrete, María Teresa. (2011). “Hacia la poética de la negación: La generación del 27 como pieza del proceso de modernización de España de Ortega y Gasset”. *Cuadernos de Aleph*. 3. 184-201.
- Nora, Eugenio de. (1979). *La novela española contemporánea (1927-1939)*. Madrid: Gredos.

- Ortuño Casanova, Rocío. (2014). *Mitos cristianos en la poesía del 27*. Londres: The Modern Humanities Research Association.
- Romero, Yasmina y Cabrera, Paula (eds.) (2022). *Amor impossibilis. Textos y pretextos de escritoras españolas (s. XX-XXI)*. Canarias: Alfar.
- Romero, Yasmina y Cerullo, Luca (eds.). *Incómodas. Escritoras españolas en el franquismo*. Canarias: Eolas.
- Ruiz Ramón, Francisco. (1977). *Historia del teatro española, siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Sabugo, Amancio. (1993). “Benjamín Jarnés y su teoría de la novela”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 289-292.
- Salvador, Álvaro. (2008). “Los escritores hispanoamericanos y la Generación del 27”. *Letral*. 1. 23-51.
- Sánchez, Agustín. (1993). “La generación del 27 y el cine”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 125-142.
- Senabre, Ricardo. (1993). “Ortega y Gasset y la generación del 27”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 197-208.
- Villanueva, Darío (ed.). (1983). *La novela lírica*. Madrid: Taurus.
- VV.AA. (1993). *Generación del 27. Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515.

### Otra bibliografía

- Aub, Max. (1966). *Mis páginas mejores*. Madrid: Gredos.
- Ancet, Jacques. (1993). “El deseo, lo oscuro (Sobre Luis Cernuda)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 215-220.
- Ayala, Francisco. (1993). *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra.
- (1965). *Mis páginas mejores*. Madrid: Gredos.
- Benítez, Raquel. (2004). “La influencia de la mitología clásica en la narrativa breve de Max Aub”. *Filología y Lingüística*. 30 (1). 93-117.
- Debicki, Andrew. (1976). *Pedro Salinas*. Madrid: Taurus.
- Durán, Manuel (ed.). (1975). *Rafael Alberti*. Madrid: Taurus.
- (1980). “Jorge Guillén, poeta del espacio y de la luz”. Rugg, Evelyn y Alan M. Gordon (coord.). *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*. 219-221.
- García, Ángel. (1994). “La narrativa de Francisco Ayala: teoría y práctica”. *Dicenda*. 12. 111-128.
- Geist, Anthony Leo. (1983), “La mariposa en la barba: una lectura de *Poeta en Nueva York*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 435-436. 547-566.
- Gil, Idelfonso (ed.). (1982). *Federico García Lorca*. Madrid: Taurus.
- Hidalgo, Narciso. (s.f.). “Los poetas de la Generación del 27 y Nicolás Guillén”. *Otro Lunes*. [<http://otrolunes.com/archivos/16-20/?hemeroteca/numero-17/sumario/este-lunes/los-poetas-de-la-generacin-del-27-y-nicols-guillen.html>]
- Klein, Dennis. (1986). “Las sociedades creadas en el teatro de Federico García Lorca”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 435-436. 283-292.
- Lama, Víctor de. (1997). *Poesía de la Generación del 27. Antología crítica comentada*. Madrid: EDAF.
- López, Armando. (1998). “Rafael Alberti y la poesía tradicional”. *Gramma y Cal*. 2. 91-116.
- (2001). “El cuerpo del amor en Luis Cernuda”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*. 19. 199-218.
- Martínez, Ana. (2015). “Los rasgos de la lírica del exilio en la poética de Luis Cernuda”. *Araucaria*. 34. 371-385.
- Martins-Frias, Adriana. (2012). “Ascensión y caída en la poesía amorosa de Pedro Salinas”. *Monteagudo*. 17. 139-162.

- Pérez, Carmen. (1996). “‘Sombra del Paraíso’, de V. Aleixandre, a la luz de la Biblia, Milton y Blake.” *Anuario de Estudios Filológicos*. 19. 381-396.
- Rodríguez, Alfredo. (1997). “La poesía de Vicente Aleixandre”. *Signos*. 30 (41-42). 77-88. [[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09341997000100005](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09341997000100005)]
- Rossich, Albert. (1979). “El surrealismo en ‘Espadas como labios’”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 352-354. 355-369
- Salvador, Álvaro. (2013). “Pablo Neruda y la Generación del 27”. *Letral*. 6 (1). 74-87.
- Soldevila, Ignacio. (2002). “La obra narrativa de Max Aub”. *República de las Letras*. 75. 113-116. [[http://acerevistas.blogspot.com.es/2002\\_06\\_01\\_archive.html](http://acerevistas.blogspot.com.es/2002_06_01_archive.html)]
- Viquez, Alí. (2002). “Tradición e innovación: A propósito de *Romancero gitano*”. *Espiga*. 3 (6). 119-134.
- Zardoya, Concha. (1990). “Poesía y exilio de Alberti”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 485-486. 163-178.