



## **PROGRAMA**

### **FL-4000 SEMINARIO DE TEATRO GRIEGO**

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas a la semana

Requisitos: Ninguno

---

#### **Descripción**

Este curso se ofrece como curso obligatorio para el Bachillerato en Filología Clásica y como optativo para el Bachillerato en Filología Española y la Licenciatura en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Este seminario abarca el surgimiento y evolución del teatro clásico griego, en el marco de sus condiciones histórico-sociales y culturales. Desarrolla de manera general los fundamentos ideológicos y prácticos de dicho teatro, incluyendo el análisis de los procesos de transposición escénica de los textos literarios.

#### **Objetivo general**

Se pretende que al final del curso el estudiante sea capaz de analizar en líneas fundamentales el surgimiento, desarrollo y evolución del teatro griego clásico en su contexto socio-cultural e histórico a partir de la transposición escénica de los textos literarios.

#### **Objetivos específicos**

- Conocer las condiciones histórico, sociales y culturales de los orígenes y la evolución del teatro griego clásico.
- Relacionar el contexto histórico-social y cultural con los textos teatrales trágicos de Esquilo, Sófocles, Eurípides y los textos cómicos de Aristófanes.
- Comprender los fundamentos ideológicos de la tragedia y la comedia antigua en Grecia.
- Establecer categorizaciones en los procesos de transposición escénica de los textos de la tragedia y la comedia griega.

#### **Contenidos**

1. Contextualización histórico-social del teatro griego
2. Introducción al género teatral
3. Los festivales dramáticos

4. Orígenes del teatro griego: teorías del drama clásico
5. Las representaciones dramáticas, técnicas y elementos escénicos
6. La estructura formal y las características del género trágico
7. La heroicidad trágica: héroes y heroínas.
8. El género trágico: Esquilo, Sófocles y Eurípides (selección de textos)
9. La comedia aristofánica (selección de textos)
10. La heroicidad cómica
11. Aproximaciones teóricas contemporáneas al drama clásico

### **Metodología**

Clases expositivas docentes, conferencias de profesores invitados, exposiciones y lectura reflexiva y crítica de los contenidos.

### **Actividades**

1. Elaboración y presentación de reportes (individuales o en grupo).
2. Lecturas complementarias
3. Análisis de obras teatrales.
4. Conferencias de especialistas invitados
5. Proyección de adaptaciones teatrales

### **Modalidad**

En vista de la situación de matrícula, este curso es 100% modalidad virtual por medio de la plataforma Mediación Virtual. Este entorno se utiliza para compartir con el estudiantado los recursos utilizados, así como para realizar las evaluaciones y facilitar la comunicación entre docente y estudiantes. La interacción entre docentes y estudiantes se da en su totalidad de manera virtual.

### **Evaluación**

Examen parcial	30%
Reportes, pruebas cortas, trabajos en clase, tareas, etc.	35%
Examen y/o reporte final	35%

### **Bibliografía**

Alsina, J. (1971). *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Labor.

\_\_\_\_\_. (1991). *Teoría Literaria griega*. Gredos.

Álvarez, N. (2003). “Las vírgenes sacrificiales en la tragedia ática: Ifigenia, Polixena, Macaria”. *Revista Repertorio Americano, Universidad Nacional, Heredia* N°15-16, p. 228-233.

\_\_\_\_\_. (2004). “Medea, la mujer transgresora de la Cólquide”. *Revista Káñina, Universidad de Costa Rica*, N 2 p. 75-86.

- \_\_\_\_\_. (2004b). “Clitemnestra y Antígona: modelos de feminidad patriarcal en la tragedia ática”. *Revista Escena, Universidad de Costa Rica*, N°54 p. 57-70.
- \_\_\_\_\_. (2009) “Alcestis un ideal de feminidad en el mundo antiguo”. *Revista de Lenguas Modernas, Universidad de Costa Rica*. San José, Costa Rica, N°11, p.133-152.
- \_\_\_\_\_. (2013) “El Silencio Femenino en el Mito Griego de Casandra”. *Revista Káñina, Universidad de Costa Rica*, N° 2, p 49-73.
- \_\_\_\_\_. (2015) “Las cautivas de la casa real de Troya: Casandra y Polixena”. *Revista Lenguas Modernas*, número 22 enero-julio, p. 159-183.
- \_\_\_\_\_. (2015) “Casandra: las funciones y signos del silencio en el Agamenón de Esquilo y las Troyanas de Eurípides”. *Revista Káñina. Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*. XXXIX (Extraordinario): 23-37.
- \_\_\_\_\_. (2016) “Lo monstruoso femenino y la violencia simbólica en la Hécabe de Eurípides”. *Revista de Filología, Lingüística y Literatura, Universidad de Costa Rica*, volumen 16, p.42, p. 31-48.
- Aristófanes. (1990). *Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata*. Cátedra.
- . (1996). *Los acarnienses. Los caballeros. Las Tesmoforias. La Asamblea de Mujeres*. Cátedra.
- Aristóteles. (1992). *Poética* (Trad. Valentín García Yebra). Gredos.
- Bowra, C.M. . (1960). *La aventura griega*. Guadarrama.
- (1968). *Introducción a la Literatura Griega*. Guadarrama.
- (2000). *Historia de la Literatura Griega*. Fondo de Cultura Económica.
- Burckhardt, J. (1974). *Historia de la cultura griega*. Editorial Iberia.
- Cantarella, R. (1971). *La literatura griega clásica*. Losada.
- Cartledge, P. (2000). *Los Griegos, Encrucijada de la civilización*. Crítica.
- Chamoux, F. (2000). *La civilización griega*. Juventud, Óptima.
- Dodds, E. (2001). *Los griegos y lo irracional*. Alianza Editorial.
- Esquilo. (1998). *Tragedias completas* Cátedra.
- Eurípides. (1991). *Tragedias*, vol. I. Gredos.
- . (1985). *Tragedias*, vol. II. Gredos.

- (1985). *Tragedias*, vol. III. Gredos.
- Flacelière, R. (1996). *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*. Temas de Hoy.
- Garrido, L. (2006). *Imagen teatral*. Promesa: San José
- López-Férez, J.A. (ed) (1988). *Historia de la literatura griega*. Cátedra
- Madrid, M. (1999). *La Misoginia en Grecia*. Cátedra.
- Morales, R. (2012). Medea de Eurípides, un análisis desde la perspectiva de algunas teorías modernas de la cultura. *Revista de Lenguas Modernas*, N° 17, / 131-155.
- . (2013). Autoridad/subversión en el Pluto de Aristófanes: un nuevo dios a la cabeza. *Káñina XXXVII* (1): 49-63.
- . (2015). Del griego al español: cortesía verbal y traducción en el Hipólito de Eurípides. *Káñina XXXIX* (1): 83-96.
- Pomeroy, S. B., Burstein, S. M. (1999) *La Antigua Grecia: Historia política, social y cultural*. Crítica.
- Nussbaum, M. (2002). *La fragilidad del Bien*. Visor.
- Reinhard, K. (2019). *Sófocles*. Gredos.
- Rodríguez-Adrados F. (1983) *Fiesta, comedia y tragedia*. Alianza
- . (1997) *Democracia y Literatura en la Atenas clásica*. Alianza
- . (1999). *Del Teatro Griego al Teatro de Hoy*, Alianza.
- Rodríguez, M. (2011). *La tragedia*. UNCUIYO.
- Saravia, M. (2007). *Sófocles. Una interpretación de sus tragedias*. Edulp.
- Sófocles. (1998). *Tragedias completas*. Gredos.
- Vernant, J. (1991). *Mito y religión en la Grecia antigua*. Ariel.