



PROGRAMA

FL-3317 TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA OCCIDENTAL I

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: Ninguno

Descripción:

Este curso se ofrece como curso obligatorio para el Bachillerato en Filología Clásica y como optativo para la Licenciatura en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Se examina la trayectoria de distintos temas y mitos de la Antigüedad Grecorromana, a través de diversas épocas de la literatura occidental, poniendo énfasis en las diferencias de interpretación y particularidades que se alejan de la intención original.

Objetivos:

- Por medio de la lectura, el análisis y la comparación de los diversos aspectos de las obras seleccionadas, se tratará de determinar: a) las distintas valoraciones que se han dado, a través del tiempo, a un mito, arquetipo o tema y b) las modificaciones de los mismos y sus causas filosóficas, sociales, culturales o de otra índole.
- Encontrar en cada una de las obras estudiadas el valor universal que da vida al tema, y el valor temporal que le asigna cada época, sociedad y autor.

Contenidos seleccionados:

- Intertextualidad clásica en la literatura occidental. Criterios de tradición, transposición (desarrollo de un tema en otra época que no sea la Antigüedad clásica), transcripción (copia literal de un texto clásico) y recreación (creación de un nuevo texto a partir del clásico).
- Textos seleccionados de autores clásicos grecolatinos:
 - ✓ Homero. *Odisea*. (Canto XI –Invocación a los muertos– y XXIII –Encuentro de Ulises y Penélope).
 - ✓ Esopo. *Fábulas*.

- ✓ Esquilo. *Prometeo encadenado*.
- ✓ Esquilo. *Orestíada* (*Agamenón, Coéforas, Euménides*).
- ✓ Sófocles. *Edipo rey*.
- ✓ Sófocles. *Antígona*.
- ✓ Eurípides. *Hipólito*.
- ✓ Eurípides. *Bacantes*.
- ✓ Eurípides. *Medea*.
- ✓ Eurípides. *Alcestris*.
- ✓ Platón. *Fedro*.
- ✓ Tito Maccio Plauto. *La olla*.
- ✓ Tito Maccio Plauto. *Anfitrión*.
- ✓ Virgilio. *Bucólicas*.
- ✓ Virgilio. *Eneida*. (Libros IV –Dido y Eneas– y VI –Descenso al reino de las sombras).
- ✓ Horacio. *Épodo II* (*Beatus ille...*).
- ✓ Fedro. *Fábulas*.
- ✓ Apuleyo. *El asno de oro* (Libros IV, V y VI –Cuento de Psique y Cupido).
- ✓ Séneca. *Fedra*.
- ✓ Mitos: *Las Moiras (Cloto, Láquesis, Átropo), Guerra de Troya, Jasón y los argonautas, Pigmalión, Teseo y Ariadna, Orfeo, Eco, Narciso, Hércules, Sísifo, Endimión, Polifemo y Galatea, Adonis y Venus*.

➤ Textos seleccionados de autores occidentales:

- ✓ William Shakespeare. *Hamlet*.
- ✓ Jean Poquelin Molière. *El avaro*.
- ✓ Jean Baptiste Racine. *Fedra*.
- ✓ Félix Lope de Vega y Carpio. *El laberinto de Creta*.
- ✓ Félix Lope de Vega y Carpio. *Adonis y Venus*.
- ✓ Garcilaso de la Vega. *Égloga primera*.
- ✓ Fray Luis de León. *La vida retirada*.
- ✓ Luis de Góngora y Argote. *Polifemo y Galatea*.
- ✓ Pedro Calderón de la Barca. *El divino Orfeo*.
- ✓ Pedro Calderón de la Barca. *Eco y Narciso*.
- ✓ Pedro Calderón de la Barca. *Andrómeda y Perseo*.
- ✓ Juana Inés de la Cruz. *El divino Narciso*.
- ✓ Jacobo y Guillermo Grimm. *Las tres hilanderas*.
- ✓ La Fontaine, Iriarte, Samaniego. *Fábulas*.
- ✓ John Keats. *Endimión*.
- ✓ Rainer Rilke. *Los sonetos de Orfeo*.
- ✓ Thomas Mann. *Muerte en Venecia*.
- ✓ Miguel de Unamuno. *Fedra*.
- ✓ Miguel de Unamuno. *La Esfinge*.
- ✓ Eugene O’Neill. *Deseo bajo los olmos*.
- ✓ Federico García Lorca. *Yerma*.
- ✓ José María Pemán. *Edipo*.

- ✓ Antonio Buero Vallejos. *La tejedora de sueños*.
- ✓ Friedrich Dürrenmatt. *Hércules y los establos de Augías*.
- ✓ Friedrich Dürrenmatt. *La muerte de la Pitia*.
- ✓ André Gide. *Teseo*.
- ✓ André Gide. *Prometeo mal encadenado*.
- ✓ André Gide. *Edipo*.
- ✓ André Gide. *Perséfone*.
- ✓ Jean Cocteau. *Orfeo*.
- ✓ Jean Cocteau. *La máquina infernal*.
- ✓ Jean Aunouilh. *Antígona*.
- ✓ George Bernard Shaw. *Pigmalión*.
- ✓ Nílos Kazantzakis. *Odiseo*.
- ✓ Gustav Meyrink. *El Golem*.
- ✓ Marguerite Yourcenar. *Alcestis*.
- ✓ Marguerite Yourcenar. *¿Quién no tiene su Minotauro?*
- ✓ Jean Paul Sartre. *Las Moscas*.
- ✓ Jorge Luis Borges. *Edipo y la Esfinge*.
- ✓ Jorge Luis Borges. *La Odisea, canto vigésimotercero*.
- ✓ Jorge Luis Borges. *La casa de Asterión*.
- ✓ Julio Cortázar. *Las Ménades*.
- ✓ Julio Cortázar. *Los reyes*.
- ✓ Antonio Gala. *¿Por qué corres, Ulises?*
- ✓ Robert Graves. *La guerra de Troya*.
- ✓ Robert Graves. *El vellocino de oro*.
- ✓ Christa Wolf. *Medea*.
- ✓ Carmen Lyra. *Uvieta*.
- ✓ Rafael Ángel Herra. *Había una vez un tirano llamado Edipo*.
- ✓ Emilia Macaya. *Fedra*.
- ✓ Emilia Macaya. *Pigmalión*.
- ✓ Emilia Macaya. *Ariadna*.

➤ Obras musicales seleccionadas:

- ✓ Ravel. *Dafnis y Cloe*. (Balet).
- ✓ Frank. *Pysique*. (Suite).
- ✓ Offenback. *Orfeo y Eurídice*. (Ópera).
- ✓ Giovanni Pacini. *Medea*. (Ópera).
- ✓ Claudio Monteverdi. *El retorno de Ulises a la patria*. (Ópera).
- ✓ Claudio Monteverdi. *El Orfeo*. (Ópera).
- ✓ Claudio Monteverdi. *El lamento de Ariadna*. (Madrígal).
- ✓ Gluck. *Orfeo y Eurídice*. (Ópera).
- ✓ Giovanni Battista Pergolesi. *Orfeo*. (Cantata).
- ✓ Ludwig van Beethoven. *Las criaturas de Prometeo*.
- ✓ Franz Liszt. *Prometeo*. (Sinfonía).
- ✓ Alexander Scriabin. *Prometeo. El poema del fuego*.

- ✓ Luigi Nono. *Prometeo*. (Suite).
 - ✓ Henry Purcell. *Dido y Eneas*. (Ópera).
 - ✓ Luigi Cherubini. *Medea*. (Ópera).
 - ✓ Wolfgang Mozart. *Apolo y Jacinto*. (Ópera).
- Películas seleccionadas:
- ✓ *Ulises*. (Franco Ferrara).
 - ✓ *Edipo Alcalde*. (Dirección: Gabriel García Márquez).

Actividades:

- Clases magistrales.
- Reportes orales y escritos.
- Exposiciones.
- Discusión e intercambio sobre lecturas realizadas.
- Películas.
- Investigación individual escrita.

Modalidad

En vista de la situación de matrícula, este curso es 100% modalidad virtual por medio de la plataforma Mediación Virtual. Este entorno se utiliza para compartir con el estudiantado los recursos utilizados, así como para realizar las evaluaciones y facilitar la comunicación entre docente y estudiantes. La interacción entre docentes y estudiantes se da en su totalidad de manera virtual.

Evaluación:

2 exámenes parciales (25% cada uno)	50 %
Exposición y trabajo de investigación	20 %
Comprobaciones de lecturas, tareas, pruebas cortas, trabajo en clase, participación activa, etc.	30 %

Bibliografía de consulta

Alvar, Carlos (comp.) *El mito, los mitos*. Madrid: Ediciones Caballo Griego para la Poesía. 2002.

Bécares, V.; Pordomingo, F.; Cortés Tovar, R.; Fernández Corte, J.C. *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*. Madrid: Ediciones Clásicas. 2000.

Brunel, P. et al. (2008). *Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada*. J. H. Cecilia, & M. M. Peco (Eds.). Universidad de Castilla La Mancha.

- Campbell, Joseph. *Los mitos en el tiempo*. Buenos Aires: Emecé. 2000.
- Castrillo Benito, Nicolás (ed.). *La herencia grecolatina en la lengua y literatura castellanas*. Burgos: Universidad de Burgos. 2000.
- Cristóbal López, V. (2000). "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía". *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos*, (18), 29-76.
- Díez del Corral, Luis. *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid: Editorial Gredos. 1985.
- García Jurado, F. (2007). "¿Por qué nació la juntura «Tradición Clásica»? Razones historiográficas para un concepto moderno". *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 27(1), 161-192.
- García Gual, C. (2008). "Relecturas modernas y versiones subversivas de los mitos antiguos". En *Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada* (pp. 31-44). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Grammatico, Giuseppina; Arbea, Antonio y Ponce de León, Ximena (eds.). *El descenso como itinerario del alma*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 1995.
- Herrero Cecilia, Juan. (2006). "El mito como intertexto: la reescritura de los mitos en las obras literarias." *Çédille* 2, 58-76.
- Highet, G. (1996). *La tradición clásica*. Tomos II. México: Fondo de Cultura Económica.
- Laguna Mariscal, G. (2004a). "¿De dónde procede la denominación «Tradición Clásica»?". *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 24(1), 83-93
- Laguna Mariscal, G. (2004b). "La literatura clásica como referencia para la moderna: algunas reflexiones y pautas metodológicas". En *Historia y mito: el pasado legendario como fuente de autoridad*: (actas del simposio internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre el 22 y el 25 de abril de 2003) (pp. 409-426). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).
- Michel, Alain; Marías, Julián y Miralles, Carlos. *Estudios sobre humanismo clásico*. Madrid: Cuadernos de la Fundación Pastor. 1977.

TEXTOS DE REFERENCIA:

- Graves, R. (1985). *Los mitos griegos* (Vol. II). (L. Echávarri, Trad.) Madrid: Alianza Editorial.

Grimal, P. (1979). *Diccionario de mitología, Griega y Romana*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.

2022