



FL-3024 CATEGORÍAS MÍTICAS EN LA LITERATURA GRECO LATINA

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisito: Ninguno

Descripción

Este curso se ofrece como curso obligatorio para la Licenciatura en Filología Clásica y como optativo para la Licenciatura en Filología Española y la Licenciatura en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Propone el análisis de categorías míticas sustentadas implícita o explícitamente, en la literatura de la antigüedad clásica, para estudiar la coexistencia entre esta práctica significativa y el pensamiento mítico-simbólico, mediante un enfoque monográfico.

Objetivos generales

1. Destacar la presencia del mito como elemento constitutivo de toda cultura.
2. Conocer y valorar la pertinencia de diversos tipos de acercamiento al estudio de los mitos, como la psicología profunda de la escuela junguiana, la antropología estructural, la filosofía de la imaginación, el simbolismo, entre otros.
3. Ofrecer una visión integradora del pensamiento mítico con otros aspectos de la cultura antigua y su trascendencia histórica.

Objetivos específicos

1. Estudiar la conformación y desarrollo de las categorías míticas en la literatura clásica.
2. Organizar un corpus de textos ad hoc según el eje significativo seleccionado.
3. Analizar la unidad así constituida con marco teórico, método y técnica adecuados.
4. Valorar la repercusión y evolución simbólica de los mitos en los seres humanos.

Contenidos

- 1. El mito y las categorías.**
 - a. Definiciones de mito
 - b. Definiciones de categorías
 - c. Aproximaciones al mito
 - d. Mito y sociedad

- 2. El arquetipo divino**
 - a. Diosa Madre
 - b. Dios Padre
 - c. Panteones
 - d. Héroe

- 3. La kratología divina**
 - a. Adivinación
 - b. Transformación
 - c. Magia
 - d. Teolepsia

- 4. El paisaje mítico**
 - a. Hierofanías
 - b. Monstruos
 - c. Templos
 - d. Santuarios

- 5. Mito, arquetipo y símbolo**
 - a. Definiciones
 - b. Aproximaciones
 - c. Simbología números, colores

- 6. Transgresiones**
 - a. Dioses
 - b. Héroe
 - c. Castigos divinos
 - d. Crímenes y excesos de conducta

- 7. Los rituales y el mito**
 - a. De paso
 - b. Culturales
 - c. Fundacionales
 - d. Iniciáticos

Cronograma

Temas 1	1 semana
Temas 2	4 semanas

Temas 3	3 semanas
Temas 4	3 semanas
Tema 5	1 semana
Tema 6	1 semana
Tema 7	3 semanas

Metodología

Clases expositivas docente, exposiciones de estudiantes, lectura y crítica de los contenidos.

Actividades

Lectura, análisis y discusión, reportes, presentaciones y recursos audiovisuales de las obras seleccionadas.

Evaluación

2 exámenes y/o trabajos investigación *	40 % (20% c/u)
Reportes de autores y exposiciones	60 % (15% c/u)

Modalidad

En este curso se recurre a la plataforma Mediación Virtual en la modalidad “virtual”, pues la interacción entre docentes y estudiantes se da en su totalidad en un entorno virtual.

Este entorno se utiliza para compartir con el estudiantado los recursos utilizados, así como para realizar las evaluaciones y facilitar la comunicación entre docente y estudiantes.

Bibliografía

- Bauzá, H.F. (2004). *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Fondo de Cultura Económica
- Bernabé, A. (2008). *Dioses, héroes y orígenes del mundo*. Cegal.
- Biedermann, H. (1996). *Diccionario de Símbolos*. Paidós.
- Bonnefoy, I. (1997). *Diccionario de las mitologías. Vol III*. Destino.
- _____. (2001). *Diccionario de las mitologías. Vol II*. Destino.
- _____. (2010). *Diccionario de mitologías*. Backlist.
- Bloch, R. (2014). *La adivinación en la antigüedad*. Fondo de Cultura Económica.
- Bremmer, J. (2002). *El concepto del alma en la antigua Grecia*. Siruela.
- Buxton, R. (2004). *Todos los dioses de Grecia*. Oberon.
- Campbell, J. (1997). *Los mitos y su impacto en el mundo actual*. Kairós.
- Cañuelo, S. y Ferrer J. (2003). *Mitología Griega y Roman*. Óptima.
- Castiglioni, A. (1995). *Encantamiento y magia*. Fondo de Cultura Económica.
- Chevalier, J y Gheerbrandt, A. (1986). *Diccionario de los Símbolos*. Herder
- Cirlot, E. (1997). *Diccionario de Símbolos*. Siruela.

- Dodds, E. (2001). *Los griegos y lo irracional*. Alianza Editorial.
- Duch, L. (1998). *Mito, Interpretación y Cultura*. Herder.
- Eliade, M. (1979). *Tratado de historia de las religiones*. Era
- _____ (1982). *Imágenes y símbolos*. Taurus.
- _____ (1983). *Lo sagrado y lo profano*. Labor
- _____ (1994). *Mito y realidad*. Labor.
- García Gual, C. (1997). *Diccionario de Mitos*. Planeta.
- _____ (2006). *Introducción a la Mitología Griega*. Alianza.
- Graves, R. (1993). *Los mitos griegos*. II tomos. Alianza Editorial.
- Grimal, P. (1989). *Diccionario de la Mitología Griega y Romana*. Paidós.
- Gómez, F. (2007). *Dioses, Templos y Oráculos*. Nowtilus.
- Hard, R. (2016). *El gran libro de la mitología griega*. La Esfera de los Libros.
- Harrauer, C. y Hunger, H. (2008). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Herder.
- Hostie, R. (1968). *Del mito a la religión*. Amorrortú.
- Luck, G. (1995). *Arcana Mundi*. Gredos
- Méautis, G. (1995). *Mitología griega*. Edicial.
- Morales, R. (2012). *La Katábasis como categoría mítica en el mundo grecolatino*. *Káñina*, Revista Artes y Letras, Universidad de Costa Rica XXXVI (1): 127-138, 2012 / ISSN:0378-0473.
- Ronberg, A. y Martin, K. (2011). *El libro de los símbolos*. (Ed. Martin, K.) Taschen.
- Ruiz de Elvira, A. (1982). *Mitología clásica*. Gredos.
- Sanz, M. (2002). *Mitógrafos griegos*. Akal.
- Vernant, J.P. (2001). *El individuo, la muerte y el amor en la Grecia Antigua*. Paidós.

Referencias bibliográficas de autores grecolatinos

- Apolodoro (1985). *Biblioteca*. (Trad. Rodríguez M.) Gredos.
- Apolonio de Rodas (1996). *Argonáuticas*. Madrid: Gredos
- Apuleyo (1995). *El Asno de oro*. (Trad. Rubio Fernández, L.) Gredos
- Aristófanes (2007). *Las Nubes-Las Avispas-La Paz-Los pájaros*. (Trad. Macía, L.) Gredos
- Aquiles de Tacio (1979). *Leucipa y Clitofonte*. Gredos
- Catulo (2018). *Poemas, Elegías Catulo y Tibulo*. (Trad. Soler, A.) Gredos
- Esquilo (1998). *Tragedias completas* Cátedra.
- Eurípides (1991). *Tragedias, vol. I*. Gredos.
- (1985). *Tragedias, vol. II*. Gredos.
- (1985). *Tragedias, vol III*. Gredos.
- Herodoto (1992). *Historia*. (Trad. Schrader C.) Gredos.
- Homero (1982). *Odisea*. (Trad. Pabón, J.) Gredos.
- _____ (1991). *Iliada*. (Trad. Crespo, E.) Gredos
- _____ (1988). *Himnos homéricos. La Batracomoioquia*. (Trad. Bernabé, A.) Gredos
- Horacio (2008). *Sátiras, Epístolas y el Arte Poética*. (Trad. López, C.) Gredos.
- Ovidio (2008). *Metamorfosis* (Trad. Fernández, J.C. y LLorca, J.C.) Gredos

- _____ (1988) *Fastos*. (Trad. Segura, B.) Gredos.
- Pausanias (1994). *Descripción de Grecia*. (Trad. Cruz, I.) Gredos.
- Petronio (1988). *Satyricon*. (Trad. Rubio, L.) Gredos.
- Píndaro (1984). *Odas y Fragmentos*. (Trad. Ortega, A.) Gredos.
- Plutarco (2009). *Vidas Paralelas*. (Trad. Pérez, A.) Gredos
- Séneca (1996). *Diálogos. Apocoloquintosis*. (Trad. Mariné, J). Gredos.
- Sófocles (1998). *Tragedias completas*. Gredos.
- Teócrito (1986). *Bucólicos Griegos*. Gredos.
- Virgilio (1992). *La Eneida*. (Trad. De Echave, J.) Gredos.

Agosto 2020