



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Dr. Carlos Villalobos
II-2022

PROGRAMA

FL-2308 TEORÍA LITERARIA II

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Correo: carlos.villalobos@ucr.ac.cr

Grupo: 003

Horario del curso: M 16 a 18:50 (Aula 0113 LE)

Horario de atención: M 14 a 16:00 (Oficina 142 LE)

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica y explicativa de los principales exponentes de la teoría literaria del siglo XX. La modalidad es presencial, pero se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica y explicativa de textos teórico-literarios concretos.
2. Adecuar la práctica de lectura a los requerimientos de la investigación literaria en particular y científica en general.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar algunas de las propuestas metodológicas existentes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar creativamente, en la práctica de la lectura, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la disciplina.
4. Establecer criterios de evaluación y aprovechamiento de investigaciones existentes y de otras fuentes de estudio.
5. Utilizar los recursos expositivos y argumentativos propios de la disciplina.

Contenidos

1. Principios básicos del estructuralismo, el dialogismo y el pos-estructuralismo.
Paradigmas de la teoría y de la crítica literaria.
2. El estructuralismo checo, las funciones del lenguaje y la estilística.

3. Estructuralismo. Conceptos básicos: estructura, opuestos binarios.
4. Narratología estructuralista (desde Propp hasta Barthes).
5. Post-formalismo. Círculo de Bajtín: Polifonía, dialogismo e intertextualidad.
6. Teorías sociológicas. Marx y la ideología, Lukács y la teoría de la novela.
7. Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura: el aparato psíquico del ser humano en los análisis literarios, lo siniestro/ominoso y lo fantástico.
8. Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental.
9. La teoría literaria y su relación con los estudios culturalistas: poscoloniales, feministas, cuir, corporales y ecocríticos, entre otros.

Cronograma

Semana	Contenidos	Actividades	Recursos
1 17 ago	Presentación del curso	Lectura del programa del curso Conversación sobre los contenidos del curso y discusión sobre la evaluación. Repaso de conceptos teóricos estudiados en Teoría Literaria I	Programa del curso.
2 24 ago	Formalismo ruso	Lecturas: 1. Caparrós, J.D. Formalismo ruso. 2. V. Shklovski. El arte como artificio.	Antología de curso (Cada lectura estará colgada en el entorno virtual)
3 31 ago	Estructuralismo	Lectura: 3. Barthes, Roland. Introducción al análisis estructural del relato.	Antología del curso.
4 7 set	New Criticism Estilística	Lecturas: 4. Wimsatt y Beardsley. La falacia intencional y la falacia afectiva. 5. Villalobos, C. El auge histórico de la estilística y su impronta en Costa Rica.	Antología del curso.
5 14 sep	Sociología literaria	Lecturas: 6. Ortega, Mercedes. La sociología de la literatura. 7. Goldmann, L. Introducción a los problemas de una sociología de la novela. Presentación de grupo: Tema: Estructuralismo genético.	Antología del curso.
6	Dialogismo	8. Bajtín, M. Formas del tiempo y del cronotopo en la novela.	Antología del curso.

21 set		(Introducción (pp. 237-239) y Observaciones finales (pp. 396-409). Presentación de grupo: Tema: Sociocrítica de Edmond Cros	
7 26 set		Primer examen parcial	
8 05 oct	Semiótica textual Narratología	Lecturas: 9. Lotman, Y. La semiótica de la cultura y el concepto de texto. 10. Genette, G. El discurso del relato. Presentación de grupo: Tema: Semanálisis de Julia Kristeva.	Antología del curso.
9 12 oct	Teoría de la recepción Pragmática literaria	Lectura: 11. Jauss, H.R. La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria. 12. Van Dijk, T. La pragmática de la comunicación literaria Presentación de grupo. Tema: La hermenéutica según Hans-Georg Gadamer y la hermenéutica literaria.	Antología del curso.
10 19 oct	Psicoanálisis y literatura	13. Marín, N. Acto poético Acto psicoanalítico: literatura, retórica y nonsense Presentación de grupo. Tema: La imaginación poética de Gastón Bachelard.	Antología del curso.
11 26 oct	Deconstruccionismo	Lecturas: 14. Montes, Rosa Eugenia. Deconstrucción. Fundamentos y posibilidades de proyecciones prácticas. Presentación de grupo. Tema: Michael Foucault: hermenéutica literaria y el método arqueológico.	Antología del curso.
12 02 nov	Estudios culturales y subalternos. Pos-colonialismo	Lecturas: 15. Rosas, K. L. Genealogía de los estudios culturales. 16. Herrera, Bernal. Los estudios subalternos 17. Young, Robert. ¿Qué es la crítica poscolonial? Presentación de grupo: Tema: Decolonialidad	Antología del curso.
13	Estudios de	Lecturas:	Antología del curso.

09 nov	género y teoría literaria. Teoría de las corporalidades	18. Elisa T. Calabrese. Género y teoría literaria, un matrimonio conflictivo 19. Vivero, Cándida. De la teoría literaria feminista a la teoría queer. 20. Cándida Vivero. El cuerpo como paradigma teórico. Presentación de grupo. Tema: Elaine Showalter y la ginocrítica.	
14 16 nov	El giro afectivo Ecocrítica	Lecturas: 21. Lara y Enciso. El giro afectivo. 22. García. G. y Campos, M. Aproximación a la ecocrítica y a la ecoliteratura. Presentación de grupo. Tema: Biopolítica y biopoder de Foucault.	Antología del curso.
15 22 nov		Segundo examen parcial	
16 30 nov		Último día entrega del trabajo final	Ensayo grupal

Evaluación del curso

Dos exámenes parciales
Trabajo de investigación

40% cada uno
20%

Metodología

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor.

Bibliografía mínima complementaria

«Capítulo III. Estructuralismo y semiótica». En: Terry Eagleton. 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

«Elementos de semiología» y «El análisis estructural del relato». En: Barthes, Roland. 1990. *La aventura semiológica*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

«Fenomenología, hermenéutica, teoría de la recepción». En: Terry Eagleton. 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Siglo XXI.

«Fundamentos de la teoría de la recepción literaria». En: Lourdes Róyanlo Gutiérrez. 1999. *Las novelas de Miguel Ángel Asturias desde la teoría de la recepción*. Secretariado de Publicaciones: Universidad de Valladolid.

«La proyección estructuralista». En: Jameson, Frederic. 1980. *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

«La recepción de la literatura (Teoría y práctica de la ‘Estética de la recepción’)». En: D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

«Retórica de la imagen», «La imagen fotográfica». En: Barthes, Roland. 1986. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

«Teorías de la recepción». Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

«Teorías estructuralistas». Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

«Teorías marxistas de la literatura». En: D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

«Teorías marxistas». Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.
Bajtín, Mijaíl. 1992. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Universidad.

Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.

Bajtín, Mijaíl. 1999. *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.

Barthes, Roland. 1987. «De la obra al texto». En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Barthes, Roland. 1987. «La muerte del autor». En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Barthes, Roland. 1997. *Mitologías*. México: Siglo XXI.

Barthes, Roland. *El placer del texto*. México: Editorial Siglo XXI.

Barthes, Roland. *S/Z*. México: Editorial Siglo XXI.

Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.

Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.

Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.

Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.

Todorov. T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.

Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.

Nota bene:

Es importante que revise la normativa institucional para que conozca cuáles son sus derechos y deberes. Entre los reglamentos fundamentales lea con atención lo dispuesto en el Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el hostigamiento sexual, sus términos y alcances: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Igualmente es importante que estudie las disposiciones de los reglamentos de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica y el de régimen disciplinario del personal académico

https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf

Infórmese adecuadamente sobre las sanciones en caso de incurrir en la figura del plagio.