



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Dr. Carlos Villalobos
II-2022

PROGRAMA

FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Correo: carlos.villalobos@ucr.ac.cr

Grupo: 001

Horario del curso: J 17 a 19:50

Horario de atención: J 14 a 17:00

Descripción

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

Este curso es 100% virtual. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas y foros.

Objetivo general

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

Objetivos específicos

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
2. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
3. Empezar el análisis de textos historiográficos específicos.

Contenidos

Unidad 1

Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.
La construcción de las literaturas nacionales y regionales.
El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.
Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.
Historia de la Historiografía literaria

Unidad 2

El concepto de evolución en la historia literaria.
Conceptualización y mecanismos de periodización.
Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.
La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.
El concepto de *generación*.
Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.
Crítica del concepto de Generación.

Unidad 3

La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.
La estética de la recepción: Hauss. El concepto de *horizonte de expectativas*
El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.
La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*.

Unidad 4

Evolución de la historia de los *géneros literarios*
Foucault y el estudio de la historia literaria

Unidad 5

La historiografía en Latinoamérica y Centroamérica

Cronograma

| Semana | Contenidos | Actividades | Modalidad | Recursos |
|------------|------------------------|---|-------------|--|
| 1 18 ag | Presentación del curso | Lectura del programa del curso Conversación sobre los contenidos, lecturas y evaluación. | Sincrónico | Programa del curso. |
| 2 25 ag | Unidad 1 | Lecturas: 1.Cristiana E. Guerra. Modelos epistemológicos y metodológicos en el desarrollo de la Historia. | Asincrónico | Antología del curso. (Cada lectura estará colgada en el entorno virtual) |

| | | | | |
|-------------|-----------------|--|-------------------------------|---|
| | | <p>2. Francisco García-Jurado y Bernd Marizzi. La primera Historia de la Literatura romana: el programa de curso de F. A. Wolf (1787). (Las lecturas que aparecen con resaltado en verde serán expuestas por los estudiantes).</p> <p>3. Víctor Manuel de Aguiar e Silva. Los estudios de historia y crítica literarias, La historia literaria.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> | Sincrónico | Presentación en PowerPoint. |
| 3 1 sep | Unidad 1 | <p>Lecturas:</p> <p>4. Mijaíl Mondol López. Historiografía literaria y sociedad.</p> <p>5. Beatriz Sarlo. Literatura e historia.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> | Asincrónico Sincrónico | Antología del curso. Presentación en PowerPoint. |
| 4 8 sep | Unidad 2 | <p>Lecturas:</p> <p>6. Víctor Manuel de Aguiar e Silva. Géneros literarios/ La periodización literaria.</p> <p>7. Alfredo Laverde Ospina. La función de la periodización literaria.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> | Asincrónico Sincrónico | Antología del curso. Presentación en PowerPoint. |
| 5 15 sep | Unidad 2 | <p>Lecturas:</p> <p>8. Francis O Mejía. Glosario de los</p> | Asincrónico | Antología del curso. |

| | | | | |
|-------------|-----------------|--|-------------|-----------------------------|
| | | <p>movimientos literarios de la literatura universal.</p> <p>9. Benjamín Barajas. El método generacional. En La experiencia literaria No 12-13 (2005).</p> <p>10. Domingo Miliani. Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> | Sincrónico | Presentación en PowerPoint. |
| 6 22 sep | Unidad 3 | <p>11. Jean Grondin. La fusión de horizontes. ¿La versión gadameriana de la adaequatio rei et intellectus?</p> <p>12. Adolfo Sánchez. Segunda conferencia. La Estética de la Recepción. El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss).</p> <p>13. Francisco Rodríguez. La noción de género en la teoría de la recepción.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> | Asincrónico | Antología del curso. |
| 7 29 sep | Evaluación | Primer examen parcial | Asincrónico | Ensayo individual |
| 8 6 oct | Unidad 4 | <p>Lecturas:</p> <p>14. Michel Foucault. El a priori histórico y el archivo.</p> <p>15. Carlos Villalobos. El criterio instituyente.</p> <p>16. Beatriz González. La historiografía literaria del</p> | Asincrónico | Antología del curso. |

| | | | | |
|--------------|-----------------|--|--------------------------------------|---|
| | | <p>liberalismo hispanoamericano del siglo XIX.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> | Sincrónico | Presentación en PowerPoint. |
| 9 13 oct | Unidad 4 | <p>Lecturas:</p> <p>17. José María Pozuelo. Canon e historiografía literaria.</p> <p>18. Karen Lorraine Cresci. Sobre cánones y luchas. El caso de la literatura latina de Estados Unidos.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> | <p>Asincrónico</p> <p>Sincrónico</p> | <p>Antología del curso.</p> <p>Presentación en PowerPoint.</p> |
| 10 20 oct | Unidad 5 | <p>Lecturas:</p> <p>19. Dante Liano. El canon literario hispanoamericano actual</p> <p>20. Beatriz González. Situación actual de la historia de la literatura hispanoamericana y otros capítulos.</p> <p>21. Carlos Villalobos. De la invención al inventario</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> | <p>Asincrónico</p> <p>Sincrónico</p> | <p>Antología del curso.</p> <p>Presentación en Power Point.</p> |
| 11 27 oct | Unidad 5 | <p>Lecturas:</p> <p>22. Carlos Villalobos. Crítica a la crítica.</p> <p>23. Carlos F. Monge y Gabriel Maltodano. Para una periodización de la crítica literaria en Costa</p> | Asincrónico | Antología del curso. |

| | | | | |
|--------------|-----------------|--|-------------------------------|------------------------------|
| | | Rica. Video-comunicación para la discusión de las lecturas. | Sincrónico | Presentación en Power Point. |
| 12 3 nov | Unidad 5 | 24. Sánchez, Alexánder. Hacia una historiografía literaria costarricense del periodo colonial. 25. Rodríguez, Francisco. La poesía costarricense contemporánea y el campo discursivo conversacional. Video-comunicación para la discusión de las lecturas. | Asincrónico Sincrónico | Presentación en Power Point. |
| 13 10 nov | Evaluación | Exposición de los trabajos de investigación | Sincrónico | Presentación en Power Point. |
| 14 17 nov | Evaluación | Exposición de los trabajos de investigación. | Sincrónico | Presentación en Power Point. |
| 15 24 nov | Evaluación | II Examen parcial | Asincrónico | Ensayo individual |
| 16 1 dic | Evaluación | Último día para entrega del trabajo de investigación | Asincrónico | Trabajo escrito |

Evaluación

| | |
|--|--------------|
| Dos exámenes parciales | 30% cada uno |
| Exposición grupal de una lectura | 5% |
| Trabajo de investigación grupal o individual (exposición) (versión escrita) | 5% 30 |

Metodología

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor; sin embargo, la participación de los estudiantes resulta vital para el desarrollo de la clase.

Este curso es virtual para su versión II Semestre 2022. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y vídeos del curso. Las clases asincrónicas se realizarán por medio de tareas, exámenes y foros, y las actividades sincrónicas por medio de la aplicación Zoom. Para las clases sincrónicas se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, que permita al estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios.

Bibliografía mínima complementaria

Aguiar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid. Editorial Gredos. 2005

Brown, M. (ed.), *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP, 1995.

Calvo Sanz, R. *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*, Kassel, Reichenberger, 1993.

Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid. Editorial Gredos. 1986.

De la Fuente, R. *La historia de la literatura y la crítica*. Ediciones Colegio de España, 1999.

Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Jauss, Hans R. «La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria», En: *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 37-114.

López Rodríguez, Rosa María. «Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional», *El Gnomo*, 5 (1996), 205-224. Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.

Mackenbach, Werner. «Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas». *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* – Tomo I. Guatemala: F&G Editores, 2008.

Mainer, Juan Carlos. «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En: *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Madrid, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.

Mainer, Juan Carlos. *Historia, literatura y sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989; Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

Romero Tobar, Luis. «Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española», En: V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15), 1999.

Romero Tobar, Luis (ed.), *Historia literaria/Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, 2004.

Romero Tobar, Luis. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros, 2006.

Nota bene:

Es importante que revise la normativa institucional para que conozca cuáles son sus derechos y deberes. Entre los reglamentos fundamentales lea con atención lo dispuesto en el Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el hostigamiento sexual, sus términos y alcances: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Igualmente es importante que estudie las disposiciones de los reglamentos de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica y el de régimen disciplinario del personal académico

https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf

Infórmese adecuadamente sobre las sanciones en caso de incurrir en la figura del plagio.