



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura

Prof. Carla Rodríguez Corrales

FL-2227 LITERATURA LATINOAMERICANA IV

Créditos: 2

Requisito: FL-2226 Literatura Latinoamericana III

Modalidad: bajo-virtual

Descripción

El curso ofrece una visión panorámica de la literatura latinoamericana contemporánea, a partir del fenómeno denominado «boom», surgido en la década de los años sesenta, y su incidencia en la literatura de las décadas posteriores.

Objetivos generales

1. Enriquecer la cultura general del estudiante a través del estudio-análisis de un corpus literario integrado por obras / autorías de la segunda mitad del siglo XX.
2. Asociar las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX con acontecimientos histórico-culturales claves en el espacio latinoamericano contemporáneo.
3. Determinar la evolución de la institución literaria contemporánea y su impacto en la producción textual latinoamericana.

Objetivos específicos

1. Relacionar textos representativos y discutir la génesis socio-cultural de la producción literaria contemporánea.
2. Establecer vínculos ideológico-discursivos entre las producciones literarias en estudio y el funcionamiento / operatividad de la institución literaria, autoría, géneros literarios, periodización, aparato editorial.
3. Desarrollar un proyecto de investigación acerca de un texto literario latinoamericano contemporáneo.

Contenidos

1. El *boom* y su núcleo. Aproximaciones y cuestionamientos
Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa.
2. Círculos concéntricos del *boom*
 - 2.1. José Donoso, Ernesto Sábato, Manuel Puig, Cabrera Infante, Mario Benedetti.
 - 2.2. José Lezama Lima, Juan Carlos Onetti, Severo Sarduy, Augusto Roa Bastos, Rosario Castellanos, Augustos Monterroso.
 - 2.3. Detractores del *boom* y filiación política: Jorge Edwards.

2.4. *Boom* latinoamericano, proyecto historiográfico y construcción de un imaginario americano: Emir Rodríguez Monegal, «Mundo Nuevo»; Ángel Rama, «Casa de las Américas».

3. *Post-boom*: ¿lo «post» o los límites de la periferia?

3.1. Alfredo Bryce Echenique, Elena Garro, Álvaro Mutis, Abel Posse, Luis Rafael Sánchez, Rosario Ferré, Sergio Pitlor, Antonio Skarmeta, Cristina Peri Rossi, Isabel Allende, Diamela Eltit.

3.2. Poesía: Gelman, José Emilio Pacheco, Alejandra Pizarnick, Óscar Hahn.

3.3. Teatro: Emilio Carballido, Virgilio Piñera, Sergio Vodanovic, Griselda Gambaro, Carlos Solórzano, Alejandro Sieveking, Víctor Hugo Rascón, Arístides Vargas.

4. ¿Y después del *boom*? Algunas reflexiones abiertas

4.1. Escribir América en el siglo XXI: el Crack y McOndo.

4.2. El microrrelato y el testimonio como géneros en Latinoamérica.

Evaluación del curso

| | |
|-------------------------|-----|
| Tareas | 10% |
| Lectura asignada | 30% |
| Propuesta + reunión | 10% |
| Exposición + discusión | 20% |
| Prueba escrita (ensayo) | 20% |
| Trabajo final | 40% |
| Propuesta + reunión | 10% |
| Exposición | 10% |
| Versión escrita | 20% |

Metodología

El curso se desarrolla en la modalidad bajo-virtual por convenir con debida antelación. La lectura previa de los textos teórico-literarios asignados para cada sesión resulta clave, ya que posibilita el diálogo durante la clase y el desarrollo de las tareas asignadas.

Actividades

Clases teóricas a cargo de la profesora.

Discusiones y actividades virtuales y presenciales sobre los tópicos abordados en clase.

Tareas-actividades asincrónicas para entregar-enviar.

Exposición presencial de la lectura del texto literario asignado.

Elaboración de un trabajo final del curso en el cual se analice un texto latinoamericano contemporáneo.

Observaciones

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA o Chicago para citas y referencias.
2. El trabajo final de investigación del curso deberá ser entregado la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente.
3. Las tareas deben ser enviadas por mediación virtual en el plazo fijado. No se recibirán documentos fuera del tiempo establecido.
4. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Bibliografía sugerida

- Aínsa, Fernando. 2005. *Espacio literario y fronteras de la identidad*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Althússer, Louis. 1976. *Posiciones*. México: Editorial Grijalbo, S.A.
- Barthes, Roland. 1992. *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. México: Siglo XXI editores.
- Bhabha, Homi. 2002. *El hogar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- Borges, Jorge Luis. 2001. *Arte Poética*. Barcelona: Editorial Crítica, S.L.
- Bourdieu, Pierre. 2002. *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- Castro-Gómez, Santiago y Eduardo Mendieta. 1998. *Teorías sin disciplina*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Eagleton, Terry. 1993. *Literary Theory. An introduction*. United States: The University of Minnesota Press.
- Franco, Jean. 1993. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Foucault, Michel. 1996. *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- García Berrio, Antonio. 1992. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Giddens, Anthony. 2000. *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Ediciones Península.
- González, Beatriz. 1987. *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas.

- Guerra, Lucía. 2006. *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Hahn, Óscar. 1998. «Trayectoria del cuento fantástico hispanoamericano». En: *El relato fantástico. Historia y sistema*. Antón Risco, Ignacio Soldevilla, Arcadio López (eds.). Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Lasso, Luis Ernesto. 1990. *Señales de identidad en la cuentística hispanoamericana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- López-Casanova, Arcadio. 1994. *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Medeiros, María Teresa. 2006. *La voz femenina en la literatura latinoamericana: una relectura crítica*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Mignolo, Walter. 1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM.
- Mora Rodríguez, Arnoldo. 2006. *La filosofía latinoamericana: introducción histórica*. San José: EUNED.
- Ortiz, Renato. 2000. «Diversidad cultural y cosmopolitismo». En: *Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*, Mabel Moraña (editora). Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Oviedo, José Miguel. 2001. *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges hasta el presente*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Peña Gutiérrez, Isaías. 1992. *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá: Educar Editores, S.A.
- Said, Edward. 1990. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.
- Schwartz, Jorge. 1991. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos pragmáticos y críticos*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Spivak, Gayatri. 1994. «¿Can the subaltern Speak?». In: *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. New York: Columbia University Press.
- Veiravé, Alfredo. 1976. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Yurkievich, Saúl. 1996. *La movediza modernidad*. Madrid: Santillana, S.A. Taurus.
- Zavala, Lauro. 1995. *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México: UNAM.
- Zea, Leopoldo. 1986. *América Latina en sus ideas*. México: Siglo XXI, S.A.