



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Dr.phil. Alexandra Ortiz Wallner
II-2022

PROGRAMA

FL-2225 LITERATURA LATINOAMERICANA II

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teóricas

Requisito: FL-2224 Literatura Latinoamericana I

Descripción

En este curso se ofrece una visión panorámica de las prácticas textuales representativas de la emancipación de América hacia la constitución de los Estados nacionales (siglo XIX) y su importancia como componente fundacional de las identidades latinoamericanas.

Modalidad

Este curso es presencial. Se utilizará la plataforma institucional Mediación virtual para colocar las lecturas, así como bibliografía, presentaciones y vídeos complementarios al curso.

Información de contacto

Dr.phil. Alexandra Ortiz Wallner

Correo: alexandra.ortiz@ucr.ac.cr

Horario de atención: L 14:00-17:00 horas

Objetivos generales

1. Asociar las prácticas literarias de la época propuesta con las variadas manifestaciones de la historia y de la cultura latinoamericanas.
2. Analizar la importancia de la escritura en algunos de los proyectos sociopolíticos de las más influyentes élites culturales de la época en estudio.

Objetivos específicos

1. Relacionar textos representativos de la época independiente y discutir la génesis social y cultural de la producción literaria del período.
2. Reconocer los elementos constitutivos de las prácticas literarias de la emancipación y determinar su importancia como principio fundacional de las identidades latinoamericanas.
3. Discutir la especificidad y la complejidad de las corrientes culturales: neoclasicismo, romanticismo, realismo y naturalismo y su incidencia y evolución en el discurso literario latinoamericano: la lírica, el ensayo, la narrativa y el drama.

4. Enriquecer la cultura general del estudiante a partir del conocimiento de las diferentes prácticas literarias estudiadas.

Contenidos/Unidades temáticas

1. Situación histórica, social, política y cultural de Latinoamérica en el siglo XIX. Panorama general y coordenadas.
2. El neoclasicismo en Latinoamérica.
 - a. La lírica neoclásica y su concepción del mundo americano.
 - b. El compromiso político y la construcción de una nueva sociedad en el ensayo de los próceres: sus fundamentos en la filosofía de la Ilustración.
 - c. Las primeras novelas y la heterogeneidad de formas discursivas: observación de la realidad social.
3. El romanticismo, su asimilación y transformación en la literatura latinoamericana.
 - a.- En el Cono sur:
 - a.1.- Actividad intelectual y proyecto ideológico de “los proscritos”: Enfrentamiento civilización/barbarie. Ensayo, novela y cuento.
 - a.2.- Desarrollo de la gauchesca como expresión lírica y narrativa de la vida en el mundo rural.
 - b.- Desarrollo del romanticismo en el resto del continente.
 - b.1.- Reivindicación de la historia de América.
 - b.2.- Inicios de las literaturas antiesclavistas e indianistas.
 - b.3.- Exaltación de la naturaleza americana.
 - c.- Transición hacia el realismo
 - c.1.- Selección de textos líricos, narrativos y dramáticos a criterio de la persona docente.
4. El realismo
 - a. Cuadros de costumbres
 - b. La prensa
 - c. Novelas por entregas
 - d. Consolidación de un público lector
 - e. Narrativa y drama
5. El naturalismo
 - a. El determinismo y la cruda descripción de la realidad
 - b. Narrativa y drama
6. Voces líricas de finales de siglo. Antecesoras del modernismo: mujeres poetas.

Actividades

Cada unidad temática contará con lecturas que se realizarán de manera previa a la clase y que las personas estudiantes encontrarán en la plataforma de Mediación virtual. Para la introducción de cada tema la persona docente hará exposiciones teóricas y críticas que se alternarán con exposiciones y comentarios de las personas estudiantes. La persona docente orientará a las y los estudiantes en la elaboración de un trabajo escrito sobre un tema, un texto o un autor, **seleccionados dentro del corpus propuesto de lecturas.**

Evaluación

Resumen de un texto teórico-crítico	5%
Dos pruebas escritas	50% (25% cada una)
Participación en clase	15%
Una exposición	10%
Trabajo final escrito	20%

Cronograma

Unidad uno:	2 semanas
Unidad dos:	3 semanas
Unidad tres:	3 semanas
Unidad cuatro:	3 semanas
Unidad cinco:	3 semanas
Unidad seis:	2 semanas

Unidad uno

La persona docente seleccionará entre la variedad de textos que contextualizan la situación social, política, económica y cultural de la Latinoamérica decimonónica los que considere pertinentes.

Para las siguientes unidades temáticas, se seleccionarán textos representativos de ensayo, lírica, narrativa y drama, entre los y las autores y autoras siguientes:

Unidad dos

- a. Justo de Rubalcaba, Andrés Bello
- b. Simón Bolívar
- c. José Joaquín Fernández de Lizardi

Unidad tres

- a. El Cono sur
 - a.1.- Domingo Faustino Sarmiento, Esteban Echeverría, Juana Manuela Gorriti, José Mármol, Juan Bautista Alberdi, Eduarda Mansilla
 - a.2.- Estanislao del Campo, José Hernández
- b. El Romanticismo en el resto del continente
 - b.1- Manuel Payno, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Jorge Isaacs, Zorrilla de San Martín, Flora Tristán, Vicenta Laparra de La Cerda

Unidad cuatro

- a. Alberto Blest Gana, Tomás Carrasquilla, Daniel Barros Grez, Soledad Acosta de Samper

Unidad cinco

- a. Baldomero Lillo, Javier de Viana, Augusto D'Halmar, Federico Gamboa, Eugenio Cambaceres, Clorinda Matto de Turner, Enrique Martínez Sobral

Unidad seis

- a. Mercedes de Matamoros, Adela Zamudio, Juana Borrero

Observaciones

1. Todos los trabajos escritos deberán ser entregados en letra Times New Roman (12 pt.), a espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se emplearán las Normas APA para citas y referencias.
2. Tanto el resumen como el trabajo final de investigación del curso deberán ser entregados en la fecha establecida en el cronograma del curso. **No se recibirán trabajos extemporáneamente.**
3. Los trabajos realizados y entregados durante el tiempo de la clase **no se repondrán ni se recibirán en otro momento.**
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos y exámenes.
5. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Bibliografía general

- Amores Carredano, Juan G. (Coord.). 2016. *Historia de América*. Barcelona: Ariel.
- Bellini, Giuseppe. 1997. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia Ediciones.
- Castro-Gómez, Santiago. 2000. "Teoría tradicional y teoría crítica". En: *Universitas Humanistica*. 49. Pontificia Universidad Javeriana.
- Castro-Gómez, Santiago. 1996. *Crítica de la razón latinoamericana*. Barcelona: Puvill Libros, S.A.
- Foucault, Michel. 2000. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets editores, S.A.
- González Stephan, Beatriz. 1987. *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Cuba: Casa de las Américas.
- Guardia, Sara Beatriz. 2012. *Escritoras del siglo XIX en América Latina*. Lima. Ebook.
- Iñigo Madrigal, Luis. 1982. *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial*. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo I.
- Iñigo Madrigal, Luis. 1987. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo II.
- Mignolo, Walter. 1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM.
- Mires, Fernando. 2009. *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- O' Gorman, Edmundo. 2006. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Oviedo, José Miguel. 1995. *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Peña Gutiérrez, Isaías. 1992. *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá: EDUCAR EDITORES, S.A.
- Rama, Ángel. 2002. *La ciudad letrada*. E.U.: Ediciones del Norte.
- Rama, Ángel. 1982. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI Editores.
- Ramírez, José Fernando. 1987. *Relatos históricos. Prólogo y selección Ernesto de la Torre Villar*. México: UNAM.
- Said, Edward. 1990. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.
- Veiravé, Alfredo. 1976. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires Editorial Kapeluz.
- Villoro, Luis. 1998. "Estadios en el reconocimiento del otro". "La alteridad inaceptable". En: *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: UNAM, Paidós.
- Vogele, Nancy y Ramos Media, Manuel. 2011. *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días. Volumen 3: Cambios de reglas, mentalidades y recursos retóricos en la Nueva España del*

siglo XVIII. México: Siglo XXI Editores.
Zea, Leopoldo. 1982. *América Latina en sus ideas*. México