



PROGRAMA

FL-2106 LITERATURA ESPAÑOLA IV

Créditos: 2

Horas teóricas: 3

Requisitos: FL-2105 Literatura Española III

Descripción

El curso se propone el análisis de procesos socio-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias del siglo XX en España y la comprensión de su evolución estético-ideológica.

Objetivos

- a. Analizar la incidencia de la escritura literaria en los proyectos sociopolíticos de los grupos y las elites culturales españolas.
- a. Asumir una lectura crítica de los textos literarios en estudio con la ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.
- b. Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, estéticas y textos de los periodos propuestos.
- c. Determinar la repercusión de las prácticas literarias en la conformación de identidades generacionales y nacionales.
- d. Distinguir el énfasis que otorgan determinadas prácticas literarias a la elaboración de proyectos ideológicos y estéticos específicos en el ensayo, la novela, el drama, la lírica, etc.

Contenidos

- I. Las generaciones del 27 y las vanguardias.
 - a. La proclama de "una nueva sensibilidad". Rasgos definidores de las vanguardias. Los manifiestos y textos programáticos.
 - b. La renovación y los alcances de la experimentación surrealista española. El poeta en New York (García Lorca), Espadas como labios y La destrucción o el amor (Aleixandre).
 - c. La lírica del 27: los límites y los alcances de la generación del 27. La consolidación de un nuevo lenguaje poético y las claves ideológicas que la fundamentan (La selección de puede hacer con Alberti, Aleixandre, Cernuda, Guillén).
 - d. La narrativa del 27: del humorismo hacia la experimentación de nuevas estructuras narrativas. Los rasgos definidores de las vanguardias narrativas y las concepciones orteguianas. (Jarnés, Jardiel, Poncela, Aub).
 - e. El esperpento valleinclaniano y las vanguardias.
- II. La guerra Civil Española y la España de la postguerra

- a. Cancioneros y teatro de protesta (Miguel Hernández)
- b. La literatura del exilio (León Felipe y los poetas del 27)
- c. La poesía social y la poesía como conocimiento (Ángela Figuera, Victoriano Crémer, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Gloria Fuertes, Rafael Morales, José Hierro, Eugenio de Nora, Ángel González, Ángel Crespo, José Agustín Goytisolo).
- d. La emergencia del realismo social y la experimentación formal en la novela y en el teatro (Camilo José Cela, Luis Martín Santos, J. Goytisolo, Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre).

III. La literatura de los últimos años del franquismo y de la democracia.

- a. Poesía: La Generación del 70 y Generación fin de siglo (Jaime Gil de Biedma; Pere Gimferrer; Luis Antonio de Villena; Guillermo Carnero; Manuel Vázquez Montalbán).
- b. Novela: el experimentalismo de los 70 (José María Guelbenzu); la novela postmoderna en España; la estética nostálgica, la revisión del pasado político en la nueva narrativa española y el surgimiento de las nuevas identidades (Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina; Rosa Montero). Revisión de la guerra civil y memoria histórica
- c. Teatro: El teatro de la transición y el teatro de los años ochenta (Francisco Nieva; José Sanchís Sinisterra; Fernando Arrabal). El teatro posdramático y nuevas formas del espectáculo teatral.

Cronograma

Tema I: 6 semanas

Tema II: 5 semanas

Tema III: 5 semanas

Actividades

Dado el carácter monográfico del curso, además de las exposiciones teóricas y críticas del profesor, el curso alternará las intervenciones de los estudiantes, evaluadas mediante los trabajos cortos, con las discusiones colectivas en las que pondrán de manifiesto su capacidad y sus destrezas para el análisis literario.

Evaluación

- Un examen final 50%
- Dos trabajos cortos 50%

Nota: El examen final se enviará a su correo electrónico el día viernes 9 de diciembre antes de las 5 p.m. y se entregará el día martes 13 de diciembre del 2022 antes de las 5 p.m. Los dos trabajos cortos evaluarán, en forma de control continuo, las lecturas y los textos en estudio, por lo que los estudiantes deben tomar en cuenta lo siguiente: a) la ortografía (se bajarán puntos por ello), b) toda redacción oscura, imprecisa e incompleta, evidentemente, no permitirá tener claridad en su pensamiento, de manera que se bajarán puntos también y c) el esquema argumentativo debe ser el siguiente: introducción o planteamiento inicial, desarrollo con citas que debe explicar y comentar, balance conclusivo.

Cronograma

Tema I: 6 semanas

Tema II: 6 semanas

Tema III: 4 semanas

Bibliografía

La selección se hará entre los siguientes textos:

Tema I

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba, Yerma, El Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

Miguel Hernández, *Cancionero y Romancero de ausencias* o *Viento del pueblo*.

Jorge Guillén, *Cántico*.

Rafael Alberti, *Sobre los ángeles*.

Ramón M. Valle-Inclán, *Martes de carnaval, Tirano Banderas, Luces de Bohemia*

Enrique Jardiel Poncela, Pero, ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?, Amor se escribe sin hache.

Tema II

Francisco Ayala, *La cabeza del cordero*.

Camilo José Cela, *La colmena*.

Antonio Buero Vallejo, *En la ardiente oscuridad*.

Alfonso Sastre, *Drama y Sociedad, La cornada*.

Ignacio Aldecoa, selección de cuentos.

Juan Goytisolo, *Señas de identidad*.

Alfonso Grosso, *La Zanja*.

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*.

Ángela Figuera, Victoriano Crémer, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Gloria Fuertes, Rafael Morales, José Hierro, Eugenio de Nora, Ángel González, Ángel Crespo, José Agustín Goytisolo (selección poética de poesía social y poesía como conocimiento).

Tema III

Ángel González, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Luis Antonio de Villena; Guillermo Carnero; Manuel Vázquez Montalbán, Ana Rosetti; Leopoldo María Panero (selección poética de la generación del 70 y del fin de siglo).

Juán Marsé, *Si te dicen que caí, Últimas tardes con Teresa*.

Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios, La verdad sobre el caso Savolta*.

Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille, El invierno en Lisboa*.

Julio Llamazares, *La lluvia amarilla, Luna de Lobos*

Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*
José Sanchos Sinisterra, *¡Ay, Carmela!*
Javier Cercas, *Soldados de Salamanina*.

Bibliografía esencial

Tema I

Blanch, Antonio. *La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa*. Madrid: Editorial Gredos, 1976.

Bousoño, Carlos. *La poesía de Vicente Aleixandre*. Madrid: Editorial Gredos, 1950.

Brihuega, Jaime. *Manifiestos, proclamas y textos doctrinales: las vanguardias artísticas en España (1910-1931)*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1979.

Buckley, Ramón y John Crispin (Eds.). *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.

Cano, José Luis. *La poesía de la generación del 27*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1970.

Cano Ballesta, Juan. *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*. Madrid: Editorial Gredos, 1972.

Cardona, Rodolfo y Anthony Zahaneas. *Teoría y práctica del esperpento*. Madrid: Editorial Castalia, 2ª edición, 1992.

Debicki, Andrew. *La generación de 1924-1925*, Madrid: Editorial Gredos, 1968.

García de La Concha, Víctor (ed). *El surrealismo*, Madrid: Ediciones Taurus, 1982

Gil, Idelfonso. (ed). *Federico García Lorca*. Madrid: Taurus, 1975.

Illie, Paul. Los surrealistas españoles, Madrid: Ediciones Taurus, 1972.

Jiménez, Rubio. *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*. Murcia: Publicaciones de la Universidad, 1993.

Nora, Eugenio de. *La novela española contemporánea (1927-1939)*. Madrid: Ediciones Gredos, Tomo II, 1979.

Villanueva, Darío. (ed). *La novela lírica*. Madrid, Ediciones Taurus, 1963.

Tema II

Alborg, Juan Luis. *Hora actual de la novela española*. Madrid: Taurus Ediciones, 2ª edición, 1968.

Beckley, Ramón. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Barcelona: Editorial Península, 2ª edición, 1973.

Doménech, Ricardo. *El teatro de Buero Vallejo*. Madrid: Editorial Gredos, 1973.

Eoff, S. *El pensamiento moderno y la novela española*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1965.

Martínez C., José M. *Historia de la novela española entre 1939 y 1969: Historia de una aventura*. Madrid: Editorial Castalia, 1979.

Nora, Eugenio de. *La novela española (1939-1967)*. Tomo III. Madrid: Editorial Gredos, 2ª edición, 1971.

Rubio, Fanny y Jorge Urrutia. *Poesía social española contemporánea. Leopoldo de Luis. Antología (1939-1968)*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2000.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1977.

Sastre, Alfonso. *Drama y sociedad*. Madrid: Taurus Ediciones, 1956.

Tema III

Amell, Samuel y Salvador García Castañeda (Eds.). *La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985)*. Madrid, Playor, 1988.

García de la Concha, Víctor (Coord.): *Historia de la literatura española, Siglo XX*, 3 vols. Madrid, Espasa Calpe, 2007.

Herzberger, David. *Narrating the Past. Fiction and Historiography in Postwar Spain*. Durham and London: Duke University Press, 1995.

Latorre Madrid, Miguel A. 2003. *La narrativa de Antonio Muñoz Molina. "Beatus Ille" como metanovela*. Málaga: Universidad de Málaga, 2003.

Navajas, Gonzalo. *Más allá de la posmodernidad: estética de la nueva novela y cine españoles*. Barcelona, España: Editorial EUB, 1996.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española. VIII. Generación de fin de siglo; introducción, líricos y dramaturgos; IX. Generación de fin de siglo: prosistas; X. y XI. Novecentismo y vanguardia; XII. Posguerra: Introducción, novela y ensayo; XIII. Lírica y teatro*. Madrid: Editorial Gredos, 1993.

Resina, Joan Ramón. *El cadáver en la cocina. La novela criminal en la cultura del desencanto*. Barcelona, España: Editorial Anthropos, 1990.

Rico, Francisco (Ed.). *Historia y crítica de la literatura española. 6. Modernismo y 98; 7. Época contemporánea: 1914-1939; 8. Época contemporánea: 1939-1980; 9. Los nuevos nombres: 1975-1990*. Barcelona: Editorial Crítica, 1994.

Sanz Pastor, Marta (ed.). 2007. *Antología de la poesía española (1966-2000). 50 poetas hacia el nuevo siglo. Metalingüísticos y sentimentales*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2007.

kg/ Febrero, 2008

Addendum al programa y precisión del cronograma para los estudiantes:

Semana 1: Las Vanguardias. Textos y manifiestos de las vanguardias españolas, proclamas y textos doctrinales:

Lecturas obligatorias. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales: Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2ª. edición, 1982, edición de Jaime Brihuega, pp. 72-81 y 104-114. (El profesor la escaneará).

Ramón Buckley y John Crispin (Editores). *Los vanguardistas españoles, 1925-1935*, Madrid Alianza Editorial, pp. 28-31 y 48-54. (El profesor la escaneará).

Semana 2: El arte depurado moderno, la fragmentación, el arte no realista y la autonomía del arte.

Lectura obligatoria. José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*, Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1987, edición de Valeriano Bozal, pp. 45-92. (El profesor la escaneará).

Semana 3: La experimentación poética y la crítica al capitalismo.

Lectura obligatoria. Federico García-Lorca. *Poeta en Nueva York*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. “El vómito” y “La orina”, en José Antonio Llera, *Lorca en Nueva York: una poética del grito*. Kassel, Edition Reichenberger, 2013, pp. 3-23 y 115-135, respectivamente. (El profesor la escaneará).

Semana 4: Continuación. *Poeta en Nueva York*.

Semana 5: Lo grotesco y la irreverencia del lenguaje en las vanguardias.

Lectura obligatoria *Los cuernos de don Friolera* (Edición de Ricardo Senabre, Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1999. (El profesor la escaneará).

Lectura complementaria. Pedro Salinas, “Significación del esperpento o Valle-Inclán, hijo pródigo del 98”, en Ricardo Doménech (Editor). *Ramón del Valle-Inclán, el escritor y la crítica*, Madrid, Altea/Taurus/Alfaguara, 1988, pp. 221-246. (El profesor la escaneará).

Semana 6: El espacio cerrado y la violencia.

Lectura obligatoria. Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. Gwynne Edwards, “Federico García Lorca”, en *Dramaturgos en perspectiva: Teatro español del siglo XX*, Madrid, Editorial Cátedra, 1985, pp. 172-183. (El profesor la escaneará).

Semana 7: La guerra civil y el enfrentamiento bélico, las dos Españas enfrentadas.

Lectura obligatoria. Miguel Hernández. *Viento del pueblo*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Semana 8: El exilio español y el sufrimiento colectivo de los vencidos.

Lectura obligatoria. León Felipe. *Ganarás la luz*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. José Ángel Ascunce Arrieta. *León Felipe: trayectoria poética*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 174-211. (El profesor la escaneará).

Semana 9: Continuación. *Ganarás la luz*. Introducción: La guerra civil y la memoria fracturada, la visión de los vencidos y marginales.

La novela de la posguerra española. *La Colmena*.

Lectura obligatoria. Camilo José Cela. *La colmena*. Parte I-III. El profesor la escaneará.

Semana 10: *La colmena*. Parte IV-Final.

Semana 11: La guerra civil y el enfrentamiento entre hermanos.

Lectura obligatoria. Antonio Buero Vallejo. *El tragaluz*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. “Las dramaturgias de la sociedad de censura” y “Un teatro de *Huis-clos*”, en Francisco Ruiz Ramón, *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid: Fundación Juan March/Cátedra, 1978, respectivamente, pp.173-193 y 195-202. (El profesor la escaneará).

Semana 12: Compromiso social y conciencia estética de la poesía de los 50 y 60.

Lectura obligatoria. José Hierro. *Libro de las alucinaciones*. El profesor la escaneará.

Semana 13: La transición y la democratización de España.

Lectura obligatoria. José Martín Recuerda. *Caballos desbocados*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. Cornelia Wegge, “España: fuente de inspiración y tema central en la obra de José Martín Recuerda”, en Susanne Hartwig y Klaus Portl (Editores), *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneos*, Frankfurt am Main: Valentia, 2003, pp. 117-135.

Semana 14: La movida y el destape del arte y de la cultura.

Lectura obligatoria. Ana Rossetti. *Indicios vehementes*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. Rosa Ma. Rodríguez Magda, *Femenino fin de siglo: La seducción de la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1994, pp.79-88 y 109-114.

Semana 15: Revisión de la memoria colectiva y guerra civil.

Lectura obligatoria. Javier Cercas. *Soldados de Salamina*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. Magda Potok. “Estrategias literarias para la recuperación de la memoria histórica. La narrativa actual frente a la guerra civil, *Études Romanes de Brno*, 32.2, 2012, pp. 9-20. (Buscar en el sitio web de la *Revista*).