UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Filología Clásica
Jenny Salas Moya
II-2022

PROGRAMA

FL-2021 INTRODUCCIÓN A LA MITOLOGÍA

Créditos: 3
Duración: 1 semestre
Intensidad: 3 horas semanales
Requisitos: Ninguno

Descripción

El curso presenta una visión general sobre el concepto *mythos*: sus características fundamentales, clasificación, autores significativos y su proyección en las artes plásticas, la literatura, la religión, la filosofía, entre otras.

En la primera parte del curso se abordan nociones teóricas sobre el término "mito": definición, tipología, épocas, escuelas de pensamiento, autores, conceptos vinculados (mitología/ mitografía), entre otros. Se parte desde la Antigüedad griega, específicamente con Homero y Hesíodo (ss. IX-VII a.C), para tratar su contenido, personajes, acciones y funciones dentro de la cultura griega. En el contexto griego de la Antigüedad, se advierte una evolución en el tratamiento del mito a partir del siglo VI a. C., con las figuras de Jenófanes de Colofón y de Teágenes de Regio, quienes promueven nuevas ideas con respecto a los poetas, a las divinidades y a las funciones del mito griego. Es a partir de este momento en que se gesta la distinción entre *mythos y lógos,* establecida por Platón en el siglo V a. C., que dará paso al vacío progresivo del *mythos* de todo valor religioso.

En la segunda parte del curso se aborda la noción de mito desde la fenomenología de las religiones y de los planteamientos de Mircea Eliade. Se parte aquí de una noción de mito como una *historia verdadera* en la cual son cruciales los conceptos de sagrado, profano, hierofanía, kratofanía, centro, símbolo, tiempo mítico, *axis mundi*, microcosmos, rito, entre otros. Desde esta perspectiva, el mito es una tradición sagrada, una revelación primordial y un modelo ejemplar.

Objetivo general

Relacionar autores, conceptos, clasificaciones, personajes y temas del pensamiento mítico con el contexto socio-histórico, político, geográfico y cultural de la Antigüedad griega y de la época contemporánea.

Objetivos específicos

1. Identificar el contexto socio-cultural y geográfico, los autores significativos y las escuelas de pensamiento según la aproximación desde la que se estudie el mito.

2. Definir conceptos, así como tipología y características fundamentales del mito, de acuerdo con las posturas teóricas estudiadas.

3. Clasificar los mitos según la tipología mítica.

4. Examinar, a partir del *mythos*, el sistema mítico planteado por Hesíodo en *La Teogonía.*

5. Justificar la importancia del pensamiento mítico y de su permanencia en el mundo antiguo y en el mundo contemporáneo.

Contenidos

Primera unidad: El mito en general

1. Diferentes acepciones del término mito.
2. Mitografía y mitología.
3. Conceptualización de Mythos y Logos.
4. Diferentes clases de mitos: cosmogónicos, teogónicos, cosmológicos, heroicos, etc.

Segunda unidad: Características fundamentales del mito

1. Sacralidad y realidad del mito. Lo sagrado y lo profano como dos posibles modos de asumir la existencia.
2. Características del mito.
3. Concepto de hierofanía. Su dialéctica y estructura.
4. Concepto de kratofanía.
5. Hierofanías fulgurantes.

Tercera unidad: Análisis de la Teogonía de Hesíodo

1. Concepto de Caos y Eros.
2. Los descendientes de Gea y Uranos.
3. Los descendientes de Nyx.
4. Los descendientes de Ponto.
5. El proceso cosmogónico: Gea, Uranos y Titanes.
6. El proceso teogónico: los dioses olímpicos.
7. Hierogamias de Zeus.

Cuarta unidad: Tipos de hierofanías, espacio y tiempo sagrados, símbolo

1. Hierofanías uránicas: símbolos y mitos correspondientes.
2. Hierofanías solares: símbolos y mitos correspondientes.
3. Hierofanías selénicas, acuáticas y telúricas.
4. El espacio y el tiempo sagrados.
5. Concepto de símbolo: su dialéctica y coherencia.

Evaluación
I Examen parcial 25%
II Examen parcial 25%
Tareas, quices 10%
III Examen parcial 25%
Exposición final 15%

Metodología
Lecciones expositivas docentes y exposiciones de los estudiantes.

Actividades
Lectura, análisis y comentario de las obras seleccionadas. Trabajos en clase, exposiciones y evaluaciones cortas por parte de los estudiantes.

Modalidad
En este curso se recurre a la plataforma Mediación Virtual en la modalidad "virtual", pues la interacción entre docentes y estudiantes se da en su totalidad en un entorno electrónico. Esta plataforma se utiliza para compartir con el estudiantado los recursos utilizados, así como para realizar las evaluaciones y facilitar la comunicación entre docente y estudiantes.

Cronograma

Primera unidad	3 semanas
Segunda unidad	3 semanas
Tercera unidad	3 semanas
Cuarta unidad	5 semanas

Bibliografía de consulta

Bonnefoy, Yves. *Diccionario de las Mitologías*. Madrid: Ensayo/Destino, 1996
Bruegger, Walter *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Herder, 1994
Cassirer, Ernst *Mito y Lenguaje*. México: FCE, 1962
Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain. *Diccionario de los Símbolos*. Barcelona:Herder, 1995.
Cirlot, Eduardo. *Diccionario de Símbolos*. Madrid: Siruela, 1997
Duch, Lluis. *Mito Interpretación y cultura*. Barcelona: Herder, 1998

Eliade, Mircea. *Tratado de Historia de las Religiones*. Madrid:Era, 1979
_____ *Mito y realidad*. México: Guadarrama, 1978
_____ *Lo Sagrado y lo Profano*. Colombia: Labor, 1994
_____*Imágenes y Simbolos.* Madrid: Taurus, 1999
_____*El Mito del Eterno Retorno*. Barcelona:Paidós 2000
_____*Aspectos del Mito*. Barcelona:Paidós, 2000
Frazer, James. *La rama dorada*. México:FCE, 1994
Garibay, Angel. *Mitología Griega*. México:Porrúa, 1991
Graves, Robert. *Mitos griegos*. II tomos. Madrid:Alianza Editorial, 2002
Grimal, Pierre. *Diccionario Mitología Griega y Romana*. Barcelona:Paidós, 1991
_____ *Mitologías del Mediterráneo al Ganges*. II tomos Madrid: Pala, 1966
Hesíodo. *Teogonía* y *Trabajos y Días*. Madrid: Alianza, 2003
Jung, Carl G. *El Hombre y sus Símbolos*. Barcelona: Aguilar, 1972
_____ *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Buenos Aires:Paidós, 1976
Richepin, Jean. *Mitología Clásica*. Barcelona:, UTEHA, 1951