



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura

Prof. Carla Rodríguez Corrales

FL-1037 TEORÍAS DEL GÉNERO Y LITERATURA

Créditos: 3

Modalidad: virtual (sincrónica y asincrónica a convenir)

Descripción

El curso pretende crear un marco crítico-analítico a partir del estudio de teorías de género del siglo XX y XXI fecundas para el abordaje de los textos literarios. Acercamiento que se desprende de la problematización de las dicotomías adscritas al proyecto ilustrado, las luchas feministas derivadas de ello y el estudio de la crítica feminista angloamericana y la teoría feminista francesa, posturas que anteceden la desnaturalización de la categoría sexo-genérica, claro avance de los estudios de género, ligado al giro lingüístico.

El reconocimiento de la construcción socio-discursiva del dispositivo «género» inaugura una reflexión que lleva a repensar los cuerpos-sujetos desde el biopoder, la performatividad y problematización del guion binario-heteronormativo. Perspectiva que permite ensanchar la búsqueda de los estudios feministas y de género hacia el diálogo con el poscolonialismo, la ecología, el mundo cibernético, las masculinidades, lo *queer*.

Objetivo general

Capacitar al estudiantado para abordar lecturas críticas que tomen en cuenta la perspectiva sexo-genérica en contraposición al pensamiento-ordenamiento falocrático occidental.

Objetivos específicos

1. Establecer como perspectiva de lectura de los textos literarios las conexiones existentes entre sexo, género, naturaleza, cultura, lectura, escritura, autoría.
2. Ahondar en la relectura de los textos tradicionales de Occidente para descubrir, frente a la oficialidad, una nueva lectura ligada al cuestionamiento de lo «femenino»-«masculino».
3. Profundizar en el estudio del feminismo desde diversos espacios: cuerpo-poder-ciencia, poscolonialismo, maternidad, pornografía, escritura-autoría, ecología, tecnología.
4. Profundizar en la perspectiva de análisis de las masculinidades y lo *queer*, con el fin de deconstruir las categorías sexo-genéricas.
5. Desarrollar un análisis-estudio literario desde el enfoque de las teorías de género.

Actividades

Clases teóricas-sincrónicas a cargo de la profesora.
 Discusiones y actividades virtuales sobre los tópicos abordados en la clase.
 Tareas-actividades asincrónicas para entregar.
 Exposición virtual de la lectura analítica de un texto literario seleccionado.
 Elaboración de un ensayo académico sobre las teorías de género.

Contenidos teóricos**Unidad I: Propuestas de la crítica literaria feminista del siglo XX**

Crítica feminista angloamericana
 Teoría feminista francesa

Unidad II: Repensar el lenguaje, desnaturalizar el sexo-género

El género en disputa-Judith Butler
 Lenguaje, poder e identidad-Judith Butler
 Historia de la sexualidad-Michel Foucault

Unidad III: Asimetrías de la invención sexual: poder, ciencia, maternidad

Mujeres, salud y poder-Carme Valls-Llobet
 La tecnología del orgasmo-Rachel P. Maines
 El doble estándar del envejecimiento-Susan Sontag
 Propuestas teóricas feministas sobre la maternidad-Lorena Saletti
 Contra los hijos-Lina Meruane

Unidad IV: Género, escritura, autoría de mujeres

La risa de la medusa-Hélène Cixous
 La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del S.XIX –S. Gilbert y S. Gubar
 Una habitación propia-Virginia Woolf
 Qué es una autora y qué no es un autor-Aina Pérez Fontdevila
 La creatividad y la metáfora del parto-Susan Stanford Friedman
 Como acabar con la escritura de las mujeres-Joanna Russ

Unidad V: Feminismos: ensanchamientos

Pureza, impureza, separación-María Lugones
 Los estudios subalternos: la deconstrucción de la historiografía-Gayatri Chakravorty Spivak
 El ecofeminismo. Exponentes y posturas críticas-Varias autoras
 Teorías feministas de la tecnología-Núria Vergés Bosch

Unidad VI: Estudios de las masculinidades

Los estudios de masculinidad-Nelson Minello Martini
 Masculinidades: poder y crisis-Teresa Valdés y José Olavarría

Unidad VII: Lo queer

Cuerpos que importan-Judith Butler

El deseo homosexual-Paul B. Preciado

Manifiesto contrasexual-Paul B. Preciado

Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros-Sarah Ahmed

***Nota:** Las especificaciones de los contenidos se detallan en el cronograma del curso. En cada una de las sesiones se asignará la lectura-análisis de un texto literario vinculado al eje teórico abordado en la clase.

Evaluación del curso

Tareas (asignaciones, foros, actividades)	30%
Exposición-texto literario	30%
Reunión + propuesta (10%)	
Presentación + discusión (10%)	
Tarea (creación + revisión) (10%)	
Participación colaborativa – discusión	20%
Asistencia a reunión (10%)	
Desarrollo de la discusión en clase (10%)	
Ensayo (prueba)	20%

Metodología

El curso se desarrolla bajo la modalidad virtual sincrónica y asincrónica (a convenir con la debida antelación). La lectura previa de los textos teórico-literarios asignados para cada sesión resulta clave, ya que posibilita el diálogo y el desarrollo de las tareas asignadas.

Observaciones

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman, número 12, a espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA para citas y referencias.
2. El trabajo final de investigación del curso deberá ser entregado la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente.
3. Las tareas deben ser enviadas por correo electrónico / mediación virtual en el plazo fijado. No se recibirán documentos fuera del tiempo establecido.
4. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Bibliografía mínima recomendada

- Ahmed, Sara. (2017). *Vivir una vida feminista*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- _____. (2019). *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Arendt, Hannah. (1998). *La condición humana*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Butler, Judith. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- _____. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (2016a). Barcelona: Editorial Paidós.
- _____. *Lenguaje, poder e identidad*. (2009). Madrid: Editorial Síntesis.
- _____. *Los sentidos del sujeto*. (2016b). Barcelona: Herder Editorial.
- Castellanos, Rosario. (2004). *Mujer que sabe latín*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cixous, Hélène. (1995). *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Colaizzi, Giulia (ed.). (1990). *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Connell, R.W. (1995). *Masculinities*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- Davis, Angela. (2004). *Mujeres, raza y clase*. Madrid: Editorial Akal.
- De Beauvoir, Simone. (1999). *El segundo sexo*. Valencia: Ediciones Cátedra.
- De Souza, Patricia. (2018). *Ecofeminismo decolonial y crisis del patriarcado*. Santiago de Chile: Editorial Libros de la mujer rota.
- Eribon, Didier. (2001). *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona: Ediciones Anagrama.
- Etxebarria, Lucía. (2000). «Qué significa ser mujer y por qué necesitamos hombres feministas». En: *La Eva futura. Cómo seremos las mujeres del siglo XXI y en qué mundo nos tocará vivir*. Barcelona: Ediciones Destino, S.A.
- Foucault, Michel. (2005). *La hermenéutica del sujeto*. Madrid: Ediciones Akal.
- _____. *Historia de la sexualidad*. Tomo III. (2009). Madrid: Siglo XXI Editores.
- _____. «Qu'est-ce qu'un auteur?». *Dits et écrits*. (1994). París: Gallimard.

- Gilbert, Sandra y Susan Gubar. (1998). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Gómez Rodríguez, Amparo. (2004). *La estirpe maldita. La construcción científica de lo femenino*. Madrid: Minerva Ediciones, S.L.
- Guardia, Sara Beatriz. (2007). *Mujeres que escriben en América Latina*. Lima: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina CEMHAL.
- Guerra, Lucía. (2006). *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Héritier, Françoise. (2002). *Masculino / Femenino. El pensamiento de la diferencia*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Irigaray, Luce. (2009). *Ese sexo que no es uno*. Madrid: Ediciones Akal.
- Kimmel, Michael. (1995). «Misogynists, Masculinist Mentors, and Male Supporters: Men's responses to Feminism». In: *Women. A Feminist Perspective*. Edited by Jo Freeman. California: Mayfield Publishing Company.
- Laqueur, Thomas. (1990). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- López de la Vieja, María Teresa. (2004). *La mitad del mundo. Ética y crítica feminista*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- López-Pellisa, Teresa. (2016). *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Ludmer, Josefina. (1984). «Tretas del débil». En *La sartén por el mango*, editado por Patricia González y Elena Ortega, pp.47-54. Puerto Rico: Ediciones El Huracán.
- Martínez Pulido, Carolina. (2006). *La presencia femenina en el pensamiento biológico*. Madrid: Minerva Ediciones, S.L.
- Medeiros-Lichem, María Teresa. (2006). *La voz femenina en la narrativa latinoamericana: una relectura crítica*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Meruane, Lina. (2018). *Contra los hijos*. Barcelona: Penguin Random House.
- Miguel, Luna. (2019). *El coloquio de las perras*. Madrid: Capitán Swing.
- Moi, Toril. (1988). *Teoría Literaria Feminista* Madrid: Ediciones Cátedra.

- Ostrov, Andrea. (2004). *El género al bies. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*. Argentina: Alción Editora.
- Pérez Aina y Meri Torras (eds.). (2019) *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*. Barcelona: Icaria Editorial.
- _____. (2016). *Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre la autoría literaria*. Madrid: Arco Libros-La Muralla.
- Preciado, Paul B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Editorial Opera Prima.
- _____. (2009). *El deseo homosexual. Terror anal*. España: Editorial Melusina S.L.
- _____. (2020). *Testo yonqui. Sexo, drogas y biopolítica*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Russ, Joanna. (2018). *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. España: Editorial Dos Bigotes / Editorial Barret.
- Russotto, Mágina, comp. (2006). *La ansiedad autorial. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*. Caracas: Editorial Equinoccio.
- Sánchez, Blas. (2009). *Literatura y feminismo. Una revisión de las teorías literarias feministas en el ocaso del siglo XX*. Sevilla: ArCiBel Editores.
- Segato, Rita. (2013). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Sontag, Susan. (1972). «The double standard of aging». *Saturday Review*, pp. 29-38.
- Spelman, Elizabeth. (1989). «Anger and Insubordination». In *Women, Knowledge, and Reality: Explorations in Feminist Philosophy*, edited by Ann Garry y Marilyn Pearsall. Boston: Unwin Hyman.
- Taormino, Tristán et al. (2016). *Porno feminista. Las políticas de producir placer*. España: Melusina S.L.
- Truth Sujourner et al. (2012). *Feminismos negros. Una antología*. Madrid: Traficante de sueños.
- Valdés, Teresa y José Olavarría. (1997). *Masculinidad/es. Poder y crisis*. Santiago de Chile: Isis Internacional.
- Woolf, Virginia. (2018). *Una habitación propia*. Barcelona: Austral Editorial.