



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Sigrid Solano Moraga
II- 2022

PROGRAMA

FL-1032 Novela costarricense contemporánea

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 3

Descripción del curso

El curso ofrece una visión panorámica del desarrollo de la novela costarricense de principios del XXI. Para atender la evolución de este proceso, se señalan y estudian los grandes rasgos temáticos y discursivos que marcan esta evolución en novelas de autores representativos. También se analiza el examen de las corrientes narrativas de la última novela en relación con los contextos de producción y recepción sociales.

Objetivos

1. Relacionar las tendencias escriturales con los cambios y transformaciones que ha sufrido Costa Rica a principios del XXI.
2. Determinar los rasgos discursivos y técnicos que señalan las orientaciones de esta novelística.
3. Dirigir la lectura y la investigación propuestas por cada estudiante hacia una novela seleccionada con un acercamiento pertinente.

Contenidos – ejes temáticos

1. Síntesis histórica de Costa Rica de fines del siglo XX y principios del siglo XXI
2. Consideraciones historiográficas
3. Tensiones del espacio (trans)nacional
4. Cuerpo como conductor de Eros y Tánatos
5. Memoria/ historia/ archivo
6. Subalternidades y denuncia social
7. Márgenes de la escritura y metaficción
8. Ramificaciones genéricas hacia la biografía y la crónica

Actividades y evaluación del curso

La clase tiene como énfasis metodológico el seminario, es decir, la participación activa de los estudiantes en cada sesión del curso. Los estudiantes tendrán lecturas asignadas para discutir y exponer en clase. Deberán preparar un trabajo de investigación y presentarlo de manera escrita y oral. Los materiales del curso estarán disponibles en la plataforma Mediación virtual y la entrega de trabajos se hará a través de la plataforma Turnitin. Dado el uso de estas plataformas, este curso se clasifica como bajo virtual. Asimismo, es importante señalar que Mediación virtual se enlaza con la cuenta institucional de los estudiantes, por lo que resulta imprescindible estar pendiente de dicha cuenta de correo.

Evaluación del curso

Participación (lectura y discusión en clase)	25%
Ensayo de reflexión*	25%
Trabajo de investigación*	30%
Presentación oral	20%

*Se utilizará Turnitin como plataforma para la entrega y la evaluación del ensayo de reflexión y del trabajo final.

Bibliografía

- Alfaro V., Roy. (2016). Las narrativas innaturales (Unnatural Narratives). *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 2(60), 185-212. DOI: <http://dx.doi.org/10.15359/rl.2-60.9>
- Alpizar, D. (2018). Las metáforas del mar en *Mar caníbal* de Uriel Quesada. *Revista Estudios*, pp. 221-230.
- Amoretti Hurtado, M. (2002). El ajeno país (identidad y conversión cultural). *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 28(1), 7-18.
- Amoretti Hurtado, M. (2001). La mirada seducida (formas de rememoración en un relato de Mora). *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 27(2), 23-52. DOI: <https://doi.org/10.15517/rfl.v27i2.21030>
- Barboza Leitón, I. (2016). 300 de Rafael Cuevas Molina: caleidoscopio de la violencia y la memoria. *Istmica*, (19), 205-219. DOI: <http://dx.doi.org/10.15359/istmica.19.14>
- Bonilla, M. (2011). El lugar imposible de las mujeres en seis novelas centroamericanas contemporáneas. *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 1(29), 79-94.
- Calvo Díaz, K. (2017). Terror en el trópico: cómo entender la escritura gótica en el contexto de la narrativa costarricense. *Oscuras latitudes. Una cartografía de los estudios*

- góticos (Ilse Bussing López y Anthony López Get editores). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, pp. 75-82.
- Calvo O., M.; Araujo A., P. (2002). El rompimiento de las dicotomías y su relación con la construcción de un personaje femenino en El tibio recinto de la oscuridad de Fernando Contreras. *Káñina*, 26(1), 9-13.
- Calvo Oviedo, M. (2010). Una mirada desde el orden implicado, la similitud y la diferencia sobre *Cierto azul*: improvisación armónica para la educación en libertad. *Revista Estudios*, (23), 67-76.
- Chacón G., A. (2016). Representaciones y elaboraciones de la homosexualidad en la literatura costarricense. *Ístmica*, (19), 131-141. DOI: <http://dx.doi.org/10.15359/istmica.19.9>
- Chaverri, A. (1999). Intertextualidad, ludismo y palimp(textos)(en dos novelas del escritor costarricense Rafael Angel Herra). *Káñina*, 23(2), 17-34.
- Chaves, J. R. (2016). Monstruos fantásticos en la literatura costarricense. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 42(Especial), 77-89.
- Cortés, M. L. (2003). El espejo, el andrógino y la madre. *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 1(35), na.
- Cortés Z., C. (2006). Nueva novela policíaca costarricense: mariposas negras para un asesino de Jorge Méndez Limbrick. *Revista nacional de cultura*, (52), 89-92.
- Del Carmen Caña, M. (2016). Mutantes, monstruos y esperpentos: hacia una nueva concepción de la ciudadanía en la obra de Fernando Contreras Castro. *Chasqui* (01458973), 45(2), 234-248.
- González C., G. (2013). La "liberación del pasado" en la novela histórica: aportes para una discusión. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 10(11), 49-64.
- Grinberg Pla, V. (2013). La novela histórica como un espacio alternativo para la (de)construcción de identidades: sobre *El año del laberinto*, de Tatiana Lobo. *Revista Comunicación*, 12(23). DOI: <http://dx.doi.org/10.18845/rc.v12i0.1237>
- Meza M., C. (2013). El desafío de Sofía a las construcciones culturales de feminidad en *El año del laberinto*. *Revista Comunicación*, 12(23). DOI: <http://dx.doi.org/10.18845/rc.v12i0.1231>
- Millar, M. (2013). Los ciegos ven mejor lo invisible: visión, ceguera y crítica social en la literatura contemporánea costarricense. *Káñina*, 37(1), 33-45. DOI: <https://doi.org/10.15517/rk.v37i1.9850>
- Molina J., I. (2004). *Limón blues*: una novela de Anacristina Rossi. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 42(105), 185-188.
- Macaya, E. (2020). Más allá del río. Uruck Editores.
- Montero Rodríguez, S. (2012). El recorrido mítico del (anti)héroe moderno y el desdoblamiento metaficcional del yo, en *Después de la luz roja* de Mario Zaldívar. *InterSedes*, 13(25). Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intersedes/article/view/1993>

- Montero Rodríguez, S. (2012). La fragmentación espacio-temporal y el discurso carnavalesco en la novela *El más violento paraíso* de Alexander Obando. *Kañina*, 35(1). Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/591>
- Montero R., S. (2008). Las cartografías cognoscitivas del espacio urbano en *Mariposas Negras para un asesino* de Jorge Méndez Limbrick. *Inter sedes*, 9(17), 203-224.
- Montero T., D. (2010). *El año del laberinto de Tatiana Lobo: laberinto discursivo como reescritura de la historia (liberal)* (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Murillo, C. (2016). *Tiembla memoria*. Uruk Editores.
- Newman, B. (2012). The Politics of Prosthetic Memory in Anacristina Rossi's "Limón Blues". *Latin American Literary Review*, 40(80), 52-66. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/24396280>
- Ortiz W., A. (2007). Las batallas de la memoria: la novela centroamericana como lugar de sobrevivencia. *Revista Estudios*, (20), 285-293.
- Pearson, C. (2013). Voces pan Caribeñas en América Central: Anacristina Rossi y *Limón Reggae*. *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 1(49), 115-126.
- Piedra, C. (2016). *El diminuto corazón de la iguana*. Editorial Costa Rica.
- Quesada, U. (2016) *Mar caníbal*. Uruk Editores.
- Quesada, U. (2005). Crimen productivo y nación en *El año del laberinto*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 31 (extraordinario), 89 – 96. DOI: <https://doi.org/10.15517/rfl.v31i0.4399>
- Quesada, U. (2003). La historia como misterio: Novela policiaca de América Central y Cuba (Order No. 3116904). Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (305304921). Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/docview/305304921?accountid=28692>
- Quirós, D. (2010) *Verano rojo*. Editorial Costa Rica
- Quirós, D. (2017). Más allá de la paz: literatura de crímenes en la Costa Rica contemporánea. En Quintero G. (Ed.), *Memoria de crímenes: Literatura, medios audiovisuales y testimonios* (pp. 119-142). Siglo del Hombre Editores. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt201mns5.11>
- Rhoden, L. (2010). Biopolitics and the critique of Neoliberalism in *El corazón del silencio* by Tatiana Lobo. *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, 8(1), 259-276.
- Rhoden, L. (2008) "Corpses and Capital: Narratives of Gendered Violence in Two Costa Rican Novels", *Studies in 20th & 21st Century Literature*, 32(1), nn. <https://doi.org/10.4148/2334-4415.1670>
- Ríos Quesada, V. (2013). De las representaciones de las (pos)guerras centroamericanas en la narrativa costarricense contemporánea. *Letras: revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje*, 1(49), 63-75.

- Rivera, R. R. (2014). Propuestas narrativas de la nueva literatura centroamericana: la novela policial. *Pensamiento Actual*, 14(22), 55-63. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/17779>
- Rodríguez Ch., S. (2007). *Limón blues* de Ana Cristina Rossi: la negación del sujeto subalterno. *Revista Pensamiento Actual*, 7(8-9), 78-83.
- Rojas González, G. (2016). *La estética decadentista en la novela El más violento paraíso de Alexander Obando* (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Rojas, M. (2006). *La ciudad y la noche*. Editorial Norma.
- Rojas, M., y Ovares, F. (2021). El vacío de todo lo creado: tres novelas de Catalina Murillo. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47(2), na-na.
- Rojas González, P. (2016). Uriel Quesada, Mar Caníbal. *Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 13(2) 221-224. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index>
- Sanabria, C. (2016). La representación del espacio familiar como ominoso en la literatura costarricense: de *La ruta de su evasión* a *Larga noche hacia mi madre*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 46(especial), 117-127.
- Shiltagh, D. (2013). *Marzo Todopoderoso*. Consecuencias de la posmodernidad. *Repertorio Americano*, (23), 63-70.
- Singer G., D. (2008). Construcción social de la memoria: el anhelo de esclarecimiento a la luz de tres novelas centroamericanas. *Intercambio*, 5(6), 43-61.
- Ulloa A., R. (2013). La novela policiaca en *Verano Rojo* de Daniel Quirós. *Revista de lenguas modernas*, (19), 103-110.

Cronograma

Sesión	Fecha	Tipo de sesión	Contenidos y actividades
1	17 de agosto	Presencial	<i>Limón Blues (2002)</i> , Anacristina Rossi
2	24 de agosto	Presencial	<i>Limón Blues (2002)</i> , Anacristina Rossi
3	31 de agosto	Presencial	<i>Mar caníbal (2019)</i> , Uriel Quesada
4	7 de setiembre	Presencial	<i>Rastros de sal (2020)</i> , Arabella Salaverry
5	14 de setiembre	Presencial	<i>Verano rojo (2010)</i> , Daniel Quirós
6	21 de setiembre	Presencial	<i>Más allá del río (2020)</i> , Emilia Macaya
7	28 de setiembre	Presencial	<i>Más allá del río (2020)</i> , Emilia Macaya
8	5 de octubre	Presencial	<i>El año del laberinto (2015)</i> , Tatiana Lobo Entrega de ensayo de reflexión
9	12 de octubre	Virtual	<i>El año del laberinto (2015)</i> , Tatiana Lobo
10	19 de octubre	Virtual	<i>Mariposas negras para un asesino</i> , Jorge Méndez Limbrick
11	26 de octubre	Virtual	<i>Mariposas negras para un asesino</i> ,

			Jorge Méndez Limbrick
12	2 de noviembre	Virtual	<i>Canciones a las muertes de los niños (2000)</i> , de Alexander Obando
13	9 de noviembre	Virtual	<i>El ingenio maligno (2014)</i> , Rafael Ángel Herra
14	16 de noviembre	Virtual	<i>El diminuto corazón de la iguana (2016)</i> , Cirus Piedra
15	23 de noviembre	Virtual	<i>Coronel lágrimas (2015)</i> , Carlos Fonseca
16	30 de noviembre	Virtual	<i>Tiembra memoria (2016)</i> , Catalina Murillo
17	3 de diciembre	Virtual	Cierre del curso: conclusiones Entrega de investigación