



PROGRAMA

FL-2322 TEORIA LITERARIA I

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 2

Primer semestre 2023

Profesor: Dr. Carlos Villalobos Villalobos

Oficina: 142

Horario de atención: martes de 10 a 12 y de 14 a 16 horas.

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.

Este curso es bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Adecuar la interpretación de textos literarios a los requerimientos de la investigación científica.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar las propuestas metodológicas más importantes de la teoría literaria desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Integrar creativamente, en la interpretación de textos literarios, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la crítica literaria.

Contenido

Unidad 1

Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles

Lectura alegórica del mito.

La inspiración.

Función social del creador.

La ficción como creación.

La peripecia.

Catarsis.

El inicio de estudio de los géneros literarios.

Unidad 2

Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media

Epístola a los pisones (Horacio).
 El estilo sublime (Pseudo-Longino).
 La tradición retórica y figuras literarias.
 El platonismo y Plotino. El helenismo.

Unidad 3

La teoría literaria en el clasicismo: Renacimiento, Barroco e Ilustración

Las reglas del proceso creativo y los preceptos del estilo poético durante el Clasicismo y su paulatina transformación hasta el prerromanticismo.

La aparición de géneros literarios desconocidos en la Antigüedad.

Unidad 4

Prerromanticismo y romanticismo

Prerromanticismo (lo sublime, lo bello y lo pintoresco en Addison y Burke).

La relación entre las artes (Lessing)

Romanticismo: La poesía como expresión desbordada de los sentimientos del poeta y el genio inspirador.

El *símbolo* en la estética del romanticismo.

Las periodizaciones románticas sobre la historia de la literatura y la cultura.

Analogías románticas del arte y la mente: la metáfora de la lámpara.

El esquema circular abramsiano.

Unidad 5

El realismo-naturalismo

Desde la filosofía sensista hasta el naturalismo.

El prurito pictográfico y especular.

La promoción de lo novedoso y lo singular.

La relación ciencia arte: el positivismo artístico.

Cronograma

Semana	Contenidos	Actividades	Recursos
1 14 de marzo	Presentación del curso	Lectura del programa del curso Conversación sobre los contenidos, lecturas y evaluación. Discusión sobre el concepto de literatura Lectura: 1. Concepto de literatura de Raymond William. En <i>Palabras clave</i> .	Programa del curso. Antología de curso (Cada lectura estará colgada en el entorno virtual)
2 21 de marzo		Prueba de Habilidades en Lectoescritura.	
3 28 de marzo	Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles	Lecturas: 2. Ion o la poesía de Platón. 3. Primera parte de la Poética de Aristóteles	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.

11 de abril	Ideas estético-4 11 de abril literarias de Platón y Poética de Aristóteles	Lectura: 3. Segunda parte de la Poética de Aristóteles	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
5 18 de abril	Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media	Lecturas: 4. Ars Poetica. Epístola a los Pisones de Horacio. 5. Sobre lo sublime de Longino. 6. Cómo debe el joven escuchar la poesía Plutarco (fragmentos)	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
6 25 de abril	Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media	Lecturas: 7. <i>Sobre el Estilo</i> de Demetrio (Capítulo I) 8. Las figuras retóricas (Material didáctico) 9. Plotino: Sobre la belleza. En <i>Enéadas I y II</i> .	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
7 2 de mayo	La teoría literaria en el clasicismo: Renacimiento, Barroco e Ilustración	Lectura: 10. López Pinciano. <i>Philosophia antigua poética</i> (1596) 11. Lope de Vega. <i>El arte de hacer comedias en este tiempo</i> . (1609)	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
8 9 de mayo		Primer examen parcial	
9 16 de mayo	Prerromanticismo y romanticismo	Lecturas: 12. El placer de la imaginación (1712) de Joseph Addison (capítulos VIII y IX) 13. Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello (1756) de Edmund Burke. (Extractos).	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
10 23 de mayo	Prerromanticismo y romanticismo	Lectura: 14. Sobre la poesía ingenua y sentimental de Friedrich Schiller (1795) 15. Conversación sobre la poesía de Friedrich Schlegel (1800)	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.

11 30 de mayo	Prerromanticismo y romanticismo	Lecturas: 16. Prólogo baladas líricas de William Wordsworth (1800) 17. La literatura y su relación con la sociedad de Madame de Staël (1800)	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
12 6 de junio	Prerromanticismo y romanticismo	Lecturas: 18. Prefacio de Cromwel (1827) de Víctor Hugo. 19. Método de composición (1846) de Edgar Alan Poe.	Antología del curso. Presentación en Power Point.
13 13 de junio		Segundo examen parcial	
14 20 de junio	El realismo-naturalismo	Lecturas: 20. Dorde Cuvardic. El flâneur y la flanerie. 21. Prólogo a la Comedia Humana (1842) Honore de Balzac	Antología del curso. Presentación en Power Point.
15 27 de junio	El realismo-naturalismo	Lectura: 22. Novela experimental (1880) de Emile Zolá 23: Viñas David. “Crítica positivista, impresionista y simbolista”.	Antología del curso. Presentación en Power Point.
16 4 de julio		Examen final	

Evaluación

Dos exámenes parciales: 30% c/u
Examen final: 40%

Actividades

Clases magistrales con base en lecturas y videos académicos previamente colgados en la plataforma de mediación virtual de la Universidad de Costa Rica. En clase los

estudiantes participarán en la discusión de la materia y resolverán ejercicios de sistematización de las lecturas asignadas.

Bibliografía complementaria

- Abrams, M.H.. 1962. *El espejo y la lámpara*. Argentina: Editorial Nova.
- Abrams, M.H. 1993. *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Editorial Visor.
- Addison, Josph. 1991. *Los placeres de la imaginación*. Madrid: Visor.
- Aristóteles. 1990 *Retórica*. Madrid: Editorial Gredos.
- Aristóteles. 1994 *Poética*. Barcelona: Editorial Icaria.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. 2000. *Rimas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bozal, Valeriano (ed.). 2002. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Tomo I*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Burke, Edmund. 2001. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Castiglione, Baltasar de. 2001. *El cortesano*. Madrid: Espasa Calpe.
- Coleridge, Samuel T. 2010. *Biographia literaria*. Valencia: Pre-Textos.
- De Man, Paul. 1991. *Visión y ceguera*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Ficino, Marsilio. 1994. *Comentario a 'El Banquete' de Platón*. Madrid: Tecnos.
- García Berrio, Antonio. 2006. *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las "Tablas poéticas de Cascales"*. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. 1999. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Editorial Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. 2004. *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Hegel. 2003. *Lecciones sobre estética*. Madrid: Mestas.
- Horacio. 1981. *Epístola a los pisones*. Barcelona: Bosch.
- Hugo, Victor. 2002. *Manifiesto romántico*. Barcelona: Editorial Península.
- Lessing, Gotthold E. 2002. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Barcelona: Folio.
- Locke, John. 2002. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Barcelona: Folio.
- Luzán, Ignacio de. 1974. *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*. Cátedra: Madrid.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. 1997. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Peudo-Longino. 1979. *Sobre lo sublime*. Madrid: Gredos.
- Platón. 1996. *Diálogos*. México: Porrúa.
- Platón. 2005. *La República*. Madrid: Alianza.
- Poe, Edgar Allan. 2001. *Escritos sobre poesía y poética*. Madrid: Hiperión.
- Ricoeur, Paul. 1995. *Tiempo y narración. I, II y III*. Madrid: Centro de Investigaciones sociológicas.
- Signes, Juan et al. 2005. *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra.
- Uitti, Karl D. 1977. *Teoría literaria y lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Varios Autores. 1994. *Fragments para una teoría romántica del arte* (Ant. y ed. de Javier Arnaldo). Madrid: Tecnos.
- Welleck, René. 1988. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Gredos.

Welleck, René. 1989. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid: Gredos.
Zola, Emile. 1989. *El Naturalismo*. Barcelona: Península.

Nota bene:

Es importante que revise la normativa institucional para que conozca cuáles son sus derechos y deberes. Entre los reglamentos fundamentales lea con atención lo dispuesto en el Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el hostigamiento sexual, sus términos y alcances: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Igualmente es importante que estudie las disposiciones de los reglamentos de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica y el de régimen disciplinario del personal académico
https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf
https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf
Infórmese adecuadamente sobre las sanciones en caso de incurrir en la figura del plagio.