



PROGRAMA

FL-2322 TEORIA LITERARIA I

Grupos 001 y 002

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 2

Presencial

Correo electrónico: dorde.cuardic@ucr.ac.cr ; dcuardic@yahoo.es

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Adecuar la interpretación de textos literarios a los requerimientos de la investigación científica.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar las propuestas metodológicas más importantes de la teoría literaria desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Integrar creativamente, en la interpretación de textos literarios, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la crítica literaria.

Contenidos y cronograma

Unidad 1

Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles

Lectura alegórica del mito.

La inspiración.

Función social del creador.

La ficción como creación.
La peripecia.
Catarsis.
El inicio de estudio de los géneros literarios.

Unidad 2

Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media

Epístola a los pisones (Horacio).
El estilo sublime (Pseudo-Longino).
La tradición retórica y figuras literarias.
El platonismo y Plotino. El helenismo.

Unidad 3

La teoría literaria en el clasicismo: Renacimiento, Barroco e Ilustración

Las reglas del proceso creativo y los preceptos del estilo poético durante el Clasicismo y su paulatina transformación hasta el prerromanticismo.
La aparición de géneros literarios desconocidos en la Antigüedad.

Unidad 4

Prerromanticismo y romanticismo

Prerromanticismo (lo sublime, lo bello y lo pintoresco en Addison y Burke).
La relación entre las artes (Lessing)
Romanticismo: La poesía como expresión desbordada de los sentimientos del poeta y el genio inspirador.
El *símbolo* en la estética del romanticismo.
Las periodizaciones románticas sobre la historia de la literatura y la cultura.
Analogías románticas del arte y la mente: la metáfora de la lámpara.
El esquema circular abramsiano.

Unidad 5

El realismo-naturalismo

Desde la filosofía sensista hasta el naturalismo.
El prurito pictográfico y especular.
La promoción de lo novedoso y lo singular.
La relación ciencia arte: el positivismo artístico.

Cronograma

Unidad 1: 3 semanas.
Unidad 2: 3 semanas
Unidad 3: 3 semanas.
Unidad 4: 4 semanas.
Unidad 5: 2 semanas.

Evaluación

Tres exámenes parciales

Primer examen parcial: 30,33%.
Segundo examen parcial: 33,33%
Tercer examen parcial: 33,33%

Prueba de habilidades lectoescritoras 3,33%

Metodología

Clases presenciales magistrales con análisis de ejemplos que permitan ilustrar las perspectivas teóricas.

Este curso es presencial. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos del curso, realizar algunos ejercicios y abrir foros, de participación voluntaria. Los exámenes se realizarán presencialmente.

Bibliografía complementaria

Abrams, M.H.. 1962. *El espejo y la lámpara*. Argentina: Editorial Nova.

Abrams, M.H. 1993. *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Editorial Visor.

Addison, Jospeh. 1991. *Los placeres de la imaginación*. Madrid: Visor.

Aristóteles. 1990 *Retórica*. Madrid: Editorial Gredos.

Aristóteles. 1994 *Poética*. Barcelona: Editorial Icaria.

Bécquer, Gustavo Adolfo. 2000. *Rimas*. Madrid: Espasa-Calpe.

Bozal, Valeriano (ed.). 2002. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Tomo I*. Madrid: Antonio Machado Libros.

Burke, Edmund. 2001. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Editorial Tecnos.

Castiglione, Baltasar de. 2001. *El cortesano*. Madrid: Espasa Calpe.

Coleridge, Samuel T. 2010. *Biographia literaria*. Valencia: Pre-Textos.

De Man, Paul. 1991. *Visión y ceguera*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Ficino, Marsilio. 1994. *Comentario a 'El Banquete' de Platón*. Madrid: Tecnos.

García Berrio, Antonio. 2006. *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las 'Tablas poéticas de Cascales'*. Madrid: Cátedra.

García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. 1999. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Editorial Cátedra.

García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. 2004. *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Madrid: Editorial Cátedra.

Hegel. 2003. *Lecciones sobre estética*. Madrid: Mestas.

Horacio. 1981. *Epístola a los pisones*. Barcelona: Bosch.

- Hugo, Victor. 2002. *Manifiesto romántico*. Barcelona: Editorial Península.
- Lessing, Gotthold E. 2002. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Barcelona: Folio.
- Locke, John. 2002. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Barcelona: Folio.
- Luzán, Ignacio de. 1974. *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*. Cátedra: Madrid.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. 1997. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Peudo-Longino. 1979. *Sobre lo sublime*. Madrid: Gredos.
- Platón. 1996. *Diálogos*. México: Porrúa.
- Platón. 2005. *La República*. Madrid: Alianza.
- Poe, Edgar Allan. 2001. *Escritos sobre poesía y poética*. Madrid: Hiperión.
- Ricoeur, Paul. 1995. *Tiempo y narración. I, II y III*. Madrid: Centro de Investigaciones sociológicas.
- Schiller, Friedrich. 1995. *Sobre poesía ingenua y sentimental*. Madrid: Verbum.
- Signes, Juan et al. 2005. *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra.
- Uitti, Karl D. 1977. *Teoría literaria y lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Varios Autores. 1994. *Fragmentos para una teoría romántica del arte* (Ant. y ed. de Javier Arnaldo). Madrid: Tecnos.
- Welleck, René. 1988. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Gredos.
- Welleck, René. 1989. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid: Gredos.
- Wordsword, William. 1999. Prólogo a *Baladas Líricas*. Preface to *Lyrical Ballads*. Madrid: Hiperión.
- Zola, Emile. 1989. *El Naturalismo*. Barcelona: Península.

Actualizado julio 2015