



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura  
Dra. Marianela Muñoz Muñoz  
([marianela.munoz@ucr.ac.cr](mailto:marianela.munoz@ucr.ac.cr)), Oficina 151 Le

## **FL-2308 TEORÍA LITERARIA II**

**Créditos:** 2

**Intensidad:** 3 horas

**Requisitos:** FL-2322

Modalidad: **Baja virtual** (75% presencial y 25% virtual).

---

### **Descripción**

En este curso se efectúa una lectura analítica y explicativa de los principales exponentes de la teoría literaria del siglo XX.

### **Objetivos generales**

1. Efectuar una lectura analítica y explicativa de textos teórico-literarios concretos.
2. Adecuar la práctica de lectura a los requerimientos de la investigación literaria en particular y científica en general.

### **Objetivos específicos**

1. Distinguir y explicar algunas de las propuestas metodológicas existentes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar creativamente, en la práctica de la lectura, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la disciplina.
4. Establecer criterios de evaluación y aprovechamiento de investigaciones existentes y de otras fuentes de estudio.
5. Utilizar los recursos expositivos y argumentativos propios de la disciplina.

### **Contenidos**

1. Principios básicos del estructuralismo, el dialogismo y el pos-estructuralismo. Paradigmas de la teoría y de la crítica literaria.
2. El estructuralismo checo, las funciones del lenguaje y la estilística.
3. Estructuralismo. Conceptos básicos: estructura, opuestos binarios.
4. Narratología estructuralista (desde Propp hasta Barthes).
5. Post-formalismo. Círculo de Bajtín: Polifonía, dialogismo e intertextualidad.
6. Teorías sociológicas. Marx y la ideología, Lukács y la teoría de la novela.
7. Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura: el aparato psíquico del ser humano en los análisis literarios, lo siniestro/ominoso y lo fantástico.
8. Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental: estudios

feministas (escuelas norteamericana y francesa), estudios post-coloniales, estudios gay-lésbicos.

### **Cronograma**

1. Estructuralismo y análisis formales: 2 clases
2. Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad: 2 clases
3. Teorías psicoanalíticas y literatura: 1 clase
4. Marxismo y literatura: 2 clases
5. Post-estructuralismo y deconstrucción y otras teorías vinculadas con el dominio occidental, blanco, falocéntrico y heteronormativo: 7 clases
6. Evaluaciones: 2 clases

### **Metodología y actividades**

La clase se desarrolla a partir de la lectura previa de textos teóricos y literarios. Cada texto se asigna para la discusión de alguna propuesta teórica y su posible diálogo con la literatura y otros productos culturales. Los temas podrán contar con recursos de apoyo –complemento de las lecturas—que se consultarán de manera previa a la clase, gracias a la plataforma de mediación virtual. Los textos estarán, en su mayoría, disponibles en línea.

Durante las sesiones presenciales, la profesora ofrecerá una introducción para motivar el debate y trabajo de las y los estudiantes en las llamadas guías de clase. A lo largo del semestre, se realizará un total de seis de estas guías.

Cada semana, cada estudiante elegirá un párrafo para la discusión que corresponde. Se trata de un ejercicio de lectura detallada (*close reading*) donde deberán evidenciar: 1. la (lectura y) comprensión del texto asignado; 2. la habilidad de análisis, síntesis y la generación de preguntas relacionadas con el tema. Cada estudiante será llamado dos veces en el semestre para la presentación del párrafo seleccionado (llamada oral).

Se espera la participación en al menos una conferencia o actividad relacionada con el ámbito de lo literario, con el objetivo de generar un reporte que problematice las perspectivas teóricas que atraviesan las discusiones de dicho evento.

### **Evaluación del curso**

Dos exámenes parciales (25% cada uno)	50%
Guías de clase	30%
Reporte de evento literario	10%
Análisis de párrafo/llamada oral	10%

## Calendario

Semana	Contenido	Lecturas teóricas y literarias asignadas
13-17/3	Bienvenida e introducción al curso	
20-24/3	Estructuralismo y análisis formales.	Barthes, "Análisis estructural de los relatos"
27-31/3	Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad.	Bajtín, "La novela polifónica de Dostoievski..."; Calvo "La teoría literaria de Mijaíl Bajtín"; Unamuno, Cap. XXXI de <i>Niebla</i>
3-7/4	<b>Semana Santa</b>	
10-14/4	Teorías psicoanalíticas y literatura	Freud, "El creador literario y el fantaseo"; Herrero, "Figuras y significaciones del mito del doble"; Borges, "El otro". Ocampo "Vestiduras peligrosas"
17-21/4	Marxismo y literatura	Seldan, "Marxismo y literature.
24-28/4	Transición y repaso	Barthes, "La muerte del autor". "De la obra al texto";
1-5/5	Primer examen	
8-12/5	Post-estructuralismo y posmodernidad	Jara, "Itinerario hacia la teoría posmoderna...".
15-19/5	Post-estructuralismo	Gil, "Poder, verdad y normalidad...". Foucault, <u>Vigilar y castigar</u> (selección). Hernández, "Lluvia de trópico".
22-26/5	Estudios poscoloniales y subalternos	Said, <u>Orientalismo</u> (Introducción). Galindo, "Los estudios subalternos...". Cadalso, "Carta X" de <i>Cartas Marruecas</i>
29.5-2/6 *	Giro decolonial latinoamericano.	Dussel en Lander, "Europa, modernidad y eurocentrismo", Castro-Gómez en Jáuregui y Moraña, "La (post)colonialidad explicada a los niños...". *Entrega de reporte de evento literario (fecha límite)
5-9/6	Teorías feministas. "interseccionales", decoloniales, y las identidades sexuales.	Butler, "Prefacios" de <u>El género en disputa</u> ; bell hooks: cap.10, 11 <u>El feminismo es para todos</u> . O. Curiel "Identidades esencialistas o construcción de identidades políticas: el dilema de las feministas afrodescendientes". Queen Nzinga, "Citizen conformista" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nfXgRxwyr9g&amp;list=P LvODRTiTuOBINQor4rpvVQDh5-oEugr3M&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=nfXgRxwyr9g&amp;list=P LvODRTiTuOBINQor4rpvVQDh5-oEugr3M&amp;index=5</a>
12-16/6	Estudios culturales	García-Bedoya, "Los estudios culturales, ciencias sociales, ciencias humanas..." Cárcamo-Huechante, "El camp(o) de lo gay y lo travesti..."
19-23/6	El giro emocional	Lara y Enciso "El Giro afectivo..." Reber, "La afectividad epistémica..." Brandón, "Uno y cero" (y demás declamaciones). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bun4cKFLNnl">https://www.youtube.com/watch?v=bun4cKFLNnl</a>
26-30/6	Examen final	
3-7/7	Promedios y convocatoria a ampliación	

### Bibliografía complementaria

Anzaldúa, Gloria 1999. *Borderlands. La Frontera*. 2nd ed. San Francisco: Aunt Lute Books (Oxford specialist handbooks in anaesthesia).

Castro, E., 2004. El vocabulario de Michel Foucault. *Buenos Aires: Prometeo, 3010*.

Cumes, Aura (2014): *Esencialismos estratégicos y discursos de descolonización*. In Margara Millán (Ed.): Más allá del feminismo. Caminos para andar. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.

Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.

Barthes, Roland. 1987. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Bidaseca, Karina; Vazquez Laba, Vanesa (Eds.) 2011: *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot (Colección Crítica).

Butler, J., 2007. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.

Cárcamo-Huechante, L., Fernández-Bravo, A. and Laera, A., 2007. *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina* .

Castro-Gómez, Santiago; Grosfoguel, Ramón (Eds.) 2007: *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, D.C.: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO-UC; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar.

D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

Eagleton, Terry 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.

Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.

Foucault, M., Bravo, V. and Vázquez, J.D., 1999. *Literatura y conocimiento*. Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias" Gonzalo Picón Febres", Maestría en Literatura Iberoamericana.

García-Bedoya, C., 2012. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. 1ª ed. Lima: Grupo Pakarina.

Hooks, b., 2000. *Feminism is for everybody: Passionate politics*. Pluto Press

Jameson, F. *Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío*. *Zona abierta*, (38), pp.71-130

Jameson, F., 2016. *Marxismo y forma*. Ediciones Akal.

Lander, Edgardo (Ed.) 2000 *La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO (Perspectivas latinoamericanas).

Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.

Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.

Mignolo, Walter. 2011. *De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar descolonial*. Quito, Ecuador. Abya-Yala

Rehmann, J., 2013. *Theories of ideology: The powers of alienation and subjection*. Brill.

Millán, Margara (Ed.) 2014: *Más allá del feminismo. Caminos para andar*. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Restrepo, Eduardo; Rojas Martínez, Axel Alejandro, 2010. *Inflexión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Primera edición. [Bogotá], Popayán, Colombia: Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Maestría en Estudios Culturales, Universidad Javeriana; Editorial Universidad del Cauca (Colección Políticas de la alteridad).

Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Todorov. T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Toro, Alfonso de (Ed.) 2006 *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad" en Latinoamérica "hibridez" y "globalización"*. Madrid; Frankfurt. Iberoamericana; Vervuert

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.

Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.