



PROGRAMA

FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Primer Ciclo: 2023

Profesor: Dr. Carlos Villalobos Villalobos

Oficina: 142

Horario de atención: miércoles de 2 a 4 p.m.

Correo: carlos.villalobos@ucr.ac.cr

Descripción

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

Este curso es bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso.

Objetivo general

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

Objetivos específicos

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
2. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
3. Empezar el análisis de textos historiográficos específicos.

Contenidos

Unidad 1

Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.

Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.

Historia de la Historiografía literaria

Unidad 2

El concepto de evolución en la historia literaria.

Conceptualización y mecanismos de periodización.

Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.

La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.

El concepto de *generación*.

Crítica del concepto de Generación.

Unidad 3

La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.

La estética de la recepción: Hauss. El concepto de *horizonte de expectativas*

El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.

La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*.

Unidad 4

Evolución de la historia de los *géneros literarios*

Foucault y el estudio de la historia literaria

Unidad 5

La historiografía en Latinoamérica, Centroamérica y Costa Rica.

Cronograma

Semana	Contenidos	Actividades	Recursos
1 15 de marzo	Presentación del curso	Lectura del programa del curso Conversación sobre los contenidos, lecturas y evaluación.	Programa del curso.
2 22 de marzo	Unidad 1 Temas: Nociones básicas: Historia, historiografía e historiografía literaria.	Lecturas: 1.Cristiana E. Guerra. Modelos epistemológicos y metodológicos en el desarrollo de la Historia. 2.Francisco García-Jurado y Bernd Marizzi. La primera Historia de la Literatura romana: el programa de curso de F. A. Wolf (1787). 3.Víctor Manuel de Aguiar e Silva. Los estudios de historia y crítica literarias, La historia literaria.	Antología del curso. (Cada lectura estará colgada en el entorno virtual) Presentación en PowerPoint.

		Exposición grupal. Tema: Renacimiento, barroco y neoclasicismo.	
3 29 de marzo	Unidad 1 Temas: Generalidades teóricas de la historiografía literaria.	Lecturas: 4. Mijaíl Mondol López. Historiografía literaria y sociedad. 5. Maldonado. La historiografía literaria. Una aproximación sistémica Exposición grupal. Tema: Realismo, naturalismo y modernismo.	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
4 12 de abril	Unidad 2 Temas: Periodización y movimientos literarios	Lecturas: 6. Víctor Manuel de Aguiar e Silva. La periodización literaria. 7. Gutiérrez, Francisco. Movimientos y Épocas y literarias Exposición grupal. Tema: Vanguardismos	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
5 19 de abril	Unidad 2 Tema: La noción de generación literaria.	Lecturas: 8. Domingo Miliani. Historiografía literaria. ¿Períodos históricos o códigos culturales? 9. Benjamín Barajas. El método generacional. En La experiencia literaria No 12-13 (2005). Exposición grupal. Tema: Generación del 98 y 27 (España) Generación Beat (USA)	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
6 26 de abril	Unidad 3 El papel de los instituyentes: Las antologías literarias. El papel de la recepción.	Lecturas: 10. Carlos Villalobos. El criterio instituyente. 11. Adolfo Sánchez. Segunda conferencia. La Estética de la Recepción. El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss). Exposición grupal. Tema: Generación Kindle y el impacto de las nuevas tecnologías en la literatura.	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.

7 3 de mayo	Unidad 3 Tema: El canon literario.	Lecturas: 12. José María Pozuelo. Canon e historiografía literaria. 13. Karen Lorraine Cresci. Sobre cánones y luchas. El caso de la literatura latina de Estados Unidos. 14. Carlos Villalobos. Crítica a la crítica. Exposición grupal: Lectura 13 Karen Lorraine.	Ensayo individual
8 10 de mayo		<u>Primer examen parcial</u>	
9 17 de mayo	Unidad 4 Temas: Los géneros literarios. Noción de Historia de Foucault.	Lecturas: 15. Aguiar e Silva. Los géneros literarios. 16. Nora Letamendía. Notas sobre la concepción de la historia en Michel Foucault.	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
10 24 de mayo	Unidad 5 Temas: Historiografía en Latinoamérica Historiografía en Centroamérica	Lecturas: 17. Beatriz González. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX. 18. Beatriz González. Situación actual de la historia de la literatura hispanoamericana y otros capítulos. 19. Carlos Villalobos. De la invención al inventario Exposición grupal: Lectura 17	Antología del curso. Presentación en PowerPoint.
11 31 de mayo	Unidad 5 Tema Historiografía en Costa Rica	Lecturas: 20. Carlos F. Monge y Gabriel Maltodano. Para una periodización de la crítica literaria en Costa Rica. 21. Sánchez, Alexánder. Hacia una historiografía literaria costarricense del periodo colonial.	Antología del curso. Presentación en Power Point.

		22. Rodríguez, Francisco. La poesía costarricense contemporánea y el campo discursivo conversacional. Exposición grupal: Lectura 20	
12 7 de junio	Unidad 5	Exposición de los trabajos de investigación	
13 14 de junio	Unidad 5	Exposición de los trabajos de investigación	
14 21 de junio	Evaluación	Exposición de los trabajos de investigación.	
15 28 de junio	Evaluación	II Examen parcial	
16 5 de julio		Último día para entregar el trabajo final	

Evaluación

Dos exámenes parciales	30% cada uno
Exposición grupal de un tema o lectura	5%
Trabajo de investigación grupal o individual (exposición) (versión escrita)	5% 30

Metodología

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor; sin embargo, la participación de los estudiantes resulta vital para el desarrollo de la clase.

Bibliografía mínima complementaria

Aguiar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid. Editorial Gredos. 2005
Brown, M. (ed.), *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP, 1995.

Calvo Sanz, R. *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*, Kassel, Reichenberger, 1993.

Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid. Editorial Gredos. 1986.

De la Fuente, R. *La historia de la literatura y la crítica*. Ediciones Colegio de España, 1999.

Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

- Jauss, Hans R. «La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria», En: *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 37-114.
- López Rodríguez, Rosa María. «Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional», *El Gnomo*, 5 (1996), 205-224. Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.
- Mackenbach, Werner. «Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas». *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* – Tomo I. Guatemala: F&G Editores, 2008.
- Mainer, Juan Carlos. «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En: *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Madrid, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.
- Mainer, Juan Carlos. *Historia, literatura y sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989; Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- Romero Tobar, Luis. «Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española», En: V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15), 1999.
- Romero Tobar, Luis (ed.), *Historia literaria/Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, 2004.
- Romero Tobar, Luis. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros, 2006.

Nota bene:

Es importante que revise la normativa institucional para que conozca cuáles son sus derechos y deberes. Entre los reglamentos fundamentales lea con atención lo dispuesto en el Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el hostigamiento sexual, sus términos y alcances: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Igualmente es importante que estudie las disposiciones de los reglamentos de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica y el de régimen disciplinario del personal académico

https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf

Infórmese adecuadamente sobre las sanciones en caso de incurrir en la figura del plagio.