



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Dr. Mijail Mondol López
I-2023

FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Correo: mijail.mondol@ucr.ac.cr

Viernes: 7 am – 9: 50 am

Horario de atención: 10 am – 12 am

Descripción

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

Objetivo general

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

Objetivos específicos

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
2. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
3. Empezar el análisis de textos historiográficos específicos.

Contenidos

Unidad 1

Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.

La construcción de las literaturas nacionales y regionales.

El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.

Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.

Historia de la Historiografía literaria

Unidad 2

El concepto de evolución en la historia literaria.

Conceptualización y mecanismos de periodización.

Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.

La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.

El concepto de *generación*.

Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.

Crítica del concepto de Generación.

Unidad 3

La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.

La estética de la recepción: Hauss. El concepto de *horizonte de expectativas*

El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.

La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*.

Unidad 4

Evolución de la historia de los *géneros literarios*

Foucault y el estudio de la historia literaria

Unidad 5

La historiografía en Latinoamérica y Centroamérica

Cronograma

Semana	Actividades
17 de marzo	Lectura del programa del curso Conversación sobre los contenidos, lecturas y evaluación. Introducción general acerca del concepto de la historiografía literaria.
24 de marzo	Lecturas teóricas: 1. Cristiana E. Guerra. “Modelos epistemológicos y metodológicos en el desarrollo de la Historia” 2. “La especificidad del discurso de la historiografía literaria” Beatriz González Stephan

31 de marzo	Lecturas: 3. Roland Barthes. "Historia o Literatura" 4. Beatriz Sarlo. "Literatura e Historia"
Semana Santa	Feriado
14 de abril	Lecturas: 1. Historiografía literaria y sociedad. Capítulo III Mijail Mondol López 2. La historiografía literaria en América Latina y el Caribe. Genera Pulido
21 de abril	Lecturas: 3. La historiografía literaria en Hispanoamérica. Beatriz González (Capítulo II) 4. La historiografía literaria en Hispanoamérica. Beatriz González (Capítulo IV)
28 de abril	Lecturas: 5. Carlos Villalobos. De la invención al inventario (selección de capítulos) 6. Capítulo II. Historiografía literaria y sociedad. Mijail Mondol
5 de mayo	Lecturas: 7. ¿Debemos seguir escribiendo historias de la literatura? Hans Gumbrecht 8. Domingo Miliani. Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?
12 de mayo	Primer examen parcial
19 de mayo	Lecturas:

	<p>9. Benjamín Barajas. El método generacional.</p> <p>10. Francisco Rodríguez. La noción de género en la teoría de la recepción.</p>
26 de mayo	<p>Lecturas:</p> <p>11. Educación literaria y canon escolar. Pedro Cerrillo</p> <p>12. Sobre cánones y luchas. Karen Lorraine</p>
2 de junio	<p>13. Rocío Sumillera. A vueltas con la periodización literaria.</p> <p>14. La función de la periodización literaria tradicional en la construcción de narrativas nacionales excluyentes. Laverde Ospina</p>
9 de junio	<p>Lecturas:</p> <p>15. Problemas para una historiografía literaria en Nicaragua. Werner Mackenbach</p> <p>16. Hacia una historiografía de la literatura colonial costarricense. Alexander Sánchez</p>
16 de junio	<p>17. La noción de campo cultural literario. Bordieu</p>
23 de junio	<p>Exposiciones finales</p>
30 de junio	<p>Exposiciones finales</p> <p>Entrega de trabajos finales</p>
7 de julio	<p>II examen parcial</p>

Evaluación

Dos exámenes parciales	30% cada uno
Exposición grupal de una lectura	5%
Trabajo de investigación grupal (exposición)	5%
(versión escrita)	30

Metodología

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor; sin embargo, la participación de los estudiantes resulta vital para el desarrollo de la clase.

Bibliografía mínima complementaria

Aguiar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid. Editorial Gredos. 2005

Brown, M. (ed.), *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP, 1995.

Calvo Sanz, R. *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*, Kassel, Reichenberger, 1993.

Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid. Editorial Gredos. 1986.

De la Fuente, R. *La historia de la literatura y la crítica*. Ediciones Colegio de España, 1999.

Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Jauss, Hans R. «La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria», En: *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 37-114.

López Rodríguez, Rosa María. «Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional», *El Gnomo*, 5 (1996), 205-224. Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.

Mackenbach, Werner. «Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas». *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* – Tomo I. Guatemala: F&G Editores, 2008.

Mainer, Juan Carlos. «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En: *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Madrid, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.

Mainer, Juan Carlos. *Historia, literatura y sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989; Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

Romero Tobar, Luis. «Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española», En: V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15), 1999.

Romero Tobar, Luis (ed.), *Historia literaria/Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, 2004.

Romero Tobar, Luis. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros, 2006.