



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Bernal Monge Gómez
Prof. Carla Rodríguez Corrales
I-2023

FL-2226 LITERATURA LATINOAMERICANA III

Créditos: 2

Requisito: FL-2225 Literatura latinoamericana II

Modalidad: presencial (bajo virtual)

Descripción del curso

Este curso se centra en el estudio de las obras literarias latinoamericanas producidas en el marco de la Modernidad y el desarrollo de la estética vanguardista, propósito por el cual se presta atención a los procesos de transformación-asimilación de los movimientos culturales de la época. Diálogo complementado con el cuestionamiento de las etiquetas-lecturas fijadas por la crítica e historia literarias y el abordaje analítico de obras-autorías periféricas.

Objetivos generales

1. Conocer diferentes textos literarios, mediante un corpus representativo, y comprender su interacción, desde el diálogo con la historia y la cultura latinoamericanas.
2. Desarrollar un trabajo de investigación sobre una obra literaria escrita dentro del período en estudio.

Objetivos específicos

1. Relacionar textos representativos de la época moderna y vincular sus propuestas con las búsquedas estético-ideológicas del período en estudio.
2. Analizar –en su especificidad y complejidad– corrientes culturales como: «modernismo», «mundonovismo», «vanguardismo» y adscribirlos al constructo de la modernidad de la literatura latinoamericana en el siglo XX.
3. Reconocer, mediante rasgos formales y temáticos, la modernidad del discurso literario latinoamericano en el siglo XX.
4. Ampliar y fortalecer destrezas relativas al análisis literario a través de las discusiones en clase y el desarrollo de un trabajo de investigación.

Contenidos

1. Primera fase de la Modernidad cultural y expresión americana
 - 1.1. El modernismo: contexto histórico, búsquedas estético-ideológicas
 - 1.2. Las revoluciones poéticas y el «artista bohemio»
 - 1.3. El modernismo y el intelectual como artista
 - 1.4. Los iniciadores: el caso de Julián del Casal
 - 1.5. Un nuevo programa estético: *Azul y Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío

2. Modernismo y el ensayo: la construcción de una identidad continental
 - 2.1. José Martí y sus llamados a una América unida
 - 2.2. La creación del «panamericanismo» como categoría supranacional
 - 2.3. Fundamentos de la identidad nacional y el estado liberal

3. Mujeres escritoras: ¿dentro o fuera de la modernidad?
 - 3.1. Invención de una periferia: las poetas del modernismo
 - 3.2. La propuesta poética de María E. Vaz Ferreira, Juana Borrero, Delmira Agustini

4. La pre-vanguardia poética y la segunda fase de la modernidad
 - 4.1. Las voces de las poetas del Río de la Plata: Storni, Ibarbourou, Mistral
 - 4.2. Maestras, librepensadoras y feministas
 - 4.3. La profesionalización de la escritora

5. Las vanguardias poéticas y la segunda fase de la modernidad
 - 5.1. Direcciones del vanguardismo: multidimensionalidad, contradicciones
 - 5.2. El creacionismo de Vicente Huidobro y otros «ismos»
 - 5.3. Del ultraísmo al surrealismo: César Vallejo, Pablo Neruda
 - 5.4. La reivindicación de la herencia afroamericana en Cuba: Nicolás Guillén

6. Las vanguardias narrativas y la conciencia del espacio americano
 - 6.1. Regionalismo: márgenes y relecturas
 - 6.2. El regionalismo: Horacio Quiroga, José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos
 - 6.3. La novela de la revolución mexicana: Mariano Azuela
 - 6.4. La novela indigenista y la inscripción del indígena: José María Arguedas
 - 6.5. La novela de introspección: Teresa de la Parra, María Luisa Bombal

7. Escrituras eclipsadas de la vanguardia
 - 7.1. Las propuestas escriturales de Delfina Bunge y Norah Lange

8. El recentramiento de las vanguardias
 - 8.1. La vanguardia y lo fantástico: Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo
 - 8.2. El realismo maravilloso: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier
 - 8.3. La relectura de la revolución: Juan Rulfo
 - 8.4. La escritura ancilar de Elena Garro

Evaluación del curso

Actividades en clase*	25%
Ensayo	20%
Lectura asignada	
Propuesta escrita + reunión con docente	5%
Exposición	10%
Trabajo final	
Propuesta (reunión vía zoom + versión escrita)	10%
Desarrollo de la propuesta (versión escrita)	30%

*El componente de la evaluación denominado **actividades en clase** incluye: **comprobaciones de lectura, ejercicios de análisis textual o trabajos colaborativos**. Estos serán realizados dentro de las horas programadas para el curso; sin embargo, en atención a lo estipulado en los artículos 15 y 18 del *Reglamento de régimen académico estudiantil*, **no se avisará con antelación la cantidad, el contenido, la fecha o la hora de estas evaluaciones**. Por consiguiente, el estudiantado deberá prepararse para cada clase con las lecturas asignadas, de modo que pueda resolver las actividades evaluativas de manera satisfactoria.

Metodología

En este curso, se emplea la plataforma METICS como repositorio para compartir documentos y otro tipo de materiales atinentes a los contenidos, por lo que el uso de dicho entorno es **bajo virtual**. La lectura previa de los textos teórico-literarios asignados para cada sesión resulta clave, ya que posibilita el diálogo y el desarrollo de las tareas asignadas.

Actividades

Clases teóricas sincrónicas a cargo de la persona docente.

Discusiones y actividades sobre los tópicos-textos abordados en clase.

Exposición de una lectura asignada.

Elaboración del trabajo final del curso.

Observaciones

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA, 7° edición.

2. El trabajo final de investigación del curso deberá ser entregado la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente.

3. Las tareas deben ser enviadas por correo electrónico / mediación virtual en el plazo fijado. No se recibirán documentos fuera del tiempo establecido.

4. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Bibliografía mínima complementaria

Abellán, J. L. *La idea de América: origen y evolución*. Madrid: Istmo, 1992.

Alegría, Fernando. *Literatura y revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Altamirano, Carlos (comp.). *Historia de los intelectuales en América Latina. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Buenos Aires: Katz Editores, 2008.

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1974.

Arambel-Guiñazú, María Cristina y Claire Emilie Martin. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX*. Madrid: Iberoamericana, 2001.

- Araújo, Helena. *La Scherezada criolla. Ensayos sobre escritura femenina latinoamericana*. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1989.
- Astutti, Adriana y Nora Domínguez (comp.). *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*. Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2010.
- Bayon, Damián. *El artista latinoamericano y su identidad*. Caracas: Monte Ávila, 1977.
- Borges, Jorge Luis. *El escritor argentino y la tradición*. Buenos Aires: Emecé, 1971.
- Castro-Klarén, Sara. *Narrativa femenina en América Latina. Prácticas y perspectivas teóricas*. Madrid: Iberoamericana, 2003.
- Costamagna, Alejandra. «El boom latinoamericano fue totalmente machista». *El País*, 09 mayo, 2019. https://elpais.com/sociedad/2019/05/03/actualidad/1556909365_543868.html
- Escaja, Tina. *Invenición de una periferia: las poetisas del modernismo*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014.
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp28v2>
- Fernández, Pura (ed.). *No hay nación para este sexo. Redes culturales de mujeres de letras españolas y latinoamericanas*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2015.
- Fletcher, Lea. «La profesionalización de la escritora y de sus protagonistas. Argentina, 1900-1919». *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, n.º 206 (2004): 213-224.
<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2004.5593>
- Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. México: Editorial Grijalbo, 1985.
- _____. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel, 1990.
- Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. España: Editorial Joaquín Mostiz, 1969.
- Garrido Donoso, Lorena. «Género epistolar y hermandad artística en la poesía de mujeres de la primera mitad del siglo XX». *Literatura y Lingüística*, n.º 29 (2014): 15-32.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112014000100002>
- González Stephan, Beatriz. *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Cuba: Casa de las Américas, 1987.
- Guardia, Sara B. (ed.) *Mujeres que escriben en América Latina*. Lima: Centro de Estudios La mujer en la Historia de América Latina CEHMAL, 2007.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.

Iñigo, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1987.

Miguel, Luna. *El coloquio de las perras*. Madrid: Capitán Swing, 2019.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana 2. Del romanticismo al modernismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

_____. *Historia de la literatura hispanoamericana 3. Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

Pini, Ivonne. «Vanguardia latinoamericana y formas de representación. Una mirada a textos de los años 20». *Ensayos Historia y Teoría del Arte*, 4 (1997): 99-113.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46497/47986>

Pizarro, Ana. *Hacia una historia de la Literatura Latinoamericana*. México: Colegio de México, 1984.

_____. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Bibliotecas Universitarias. Centro Editor de América Latina, 1985.

Rama, Ángel. *Trasculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI Editores, 1982.

_____. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca S.L., 1998.

Rojas Mix, Miguel. *América imaginaria*. Barcelona: Lumen, 1992.

Russ, Joanna. *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. España: Editorial Dos Bigotes / Editorial Barret, 2018.

Russotto, Mária (compiladora). *La ansiedad autorial. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*. Caracas: Equinoccio, 2006.

Santana Henríquez, Germán (ed.). *Y las letras encontraron su asiento. Mujer y literatura*. Madrid: Ediciones clásicas, 2011.

Sarlo, Beatriz. *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires: Seix Barral, 2007.

Schwartz, Jorge. «La vanguardia en América Latina: una estética comparada». *Revista de la Universidad de México*, n.º 21 (1983): 12-16.

_____. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires Editorial Kapeluz, 1976.

Videla de Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia 1920-1930*. Mendoza: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, 2011.

Zea, Leopoldo. *América Latina en sus ideas*. México Siglo XXI Editores, 1982.