



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura  
Prof. Bernal Monge Gómez  
Prof. Carla Rodríguez Corrales  
I-2023

## **FL-2226 LITERATURA LATINOAMERICANA III**

Créditos: 2

Requisito: FL-2225 Literatura latinoamericana II

Modalidad: presencial (bajo virtual)

---

### **Descripción del curso**

Este curso se centra en el estudio de las obras literarias latinoamericanas producidas en el marco de la Modernidad y el desarrollo de la estética vanguardista, propósito por el cual se presta atención a los procesos de transformación-asimilación de los movimientos culturales de la época. Diálogo complementado con el cuestionamiento de las etiquetas-lecturas fijadas por la crítica e historia literarias y el abordaje analítico de obras-autorías periféricas.

### **Objetivos generales**

1. Conocer diferentes textos literarios, mediante un corpus representativo, y comprender su interacción, desde el diálogo con la historia y la cultura latinoamericanas.
2. Desarrollar un trabajo de investigación sobre una obra literaria escrita dentro del período en estudio.

### **Objetivos específicos**

1. Relacionar textos representativos de la época moderna y vincular sus propuestas con las búsquedas estético-ideológicas del período en estudio.
2. Analizar –en su especificidad y complejidad– corrientes culturales como: «modernismo», «mundonovismo», «vanguardismo» y adscribirlos al constructo de la modernidad de la literatura latinoamericana en el siglo XX.
3. Reconocer, mediante rasgos formales y temáticos, la modernidad del discurso literario latinoamericano en el siglo XX.
4. Ampliar y fortalecer destrezas relativas al análisis literario a través de las discusiones en clase y el desarrollo de un trabajo de investigación.

### **Contenidos**

1. Primera fase de la Modernidad cultural y expresión americana
  - 1.1. El modernismo: contexto histórico, búsquedas estético-ideológicas
  - 1.2. Las revoluciones poéticas y el «artista bohemio»
  - 1.3. El modernismo y el intelectual como artista
  - 1.4. Los iniciadores: el caso de Julián del Casal
  - 1.5. Un nuevo programa estético: *Azul* y *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío

2. Modernismo y el ensayo: la construcción de una identidad continental
  - 2.1. José Martí y sus llamados a una América unida
  - 2.2. La creación del «panamericanismo» como categoría supranacional
  - 2.3. Fundamentos de la identidad nacional y el estado liberal
3. Mujeres escritoras: ¿dentro o fuera de la modernidad?
  - 3.1. Invención de una periferia: las poetas del modernismo
  - 3.2. La propuesta poética de María E. Vaz Ferreira, Juana Borrero, Delmira Agustini
4. La pre-vanguardia poética y la segunda fase de la modernidad
  - 4.1. Las voces de las poetas del Río de la Plata: Storni, Ibarbourou, Mistral
  - 4.2. Maestras, librepensadoras y feministas
  - 4.3. La profesionalización de la escritora
5. Las vanguardias poéticas y la segunda fase de la modernidad
  - 5.1. Direcciones del vanguardismo: multidimensionalidad, contradicciones
  - 5.2. El creacionismo de Vicente Huidobro y otros «ismos»
  - 5.3. Del ultraísmo al surrealismo: César Vallejo, Pablo Neruda
  - 5.4. La reivindicación de la herencia afroamericana en Cuba: Nicolás Guillén
6. Las vanguardias narrativas y la conciencia del espacio americano
  - 6.1. Regionalismo: márgenes y relecturas
  - 6.2. El regionalismo: Horacio Quiroga, José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos
  - 6.3. La novela de la revolución mexicana: Mariano Azuela
  - 6.4. La novela indigenista y la inscripción del indígena: José María Arguedas
  - 6.5. La novela de introspección: Teresa de la Parra, María Luisa Bombal
7. Escrituras eclipsadas de la vanguardia
  - 7.1. Las propuestas escriturales de Delfina Bunge y Norah Lange
8. El recentramiento de las vanguardias
  - 8.1. La vanguardia y lo fantástico: Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo
  - 8.2. El realismo maravilloso: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier
  - 8.3. La relectura de la revolución: Juan Rulfo
  - 8.4. La escritura ancilar de Elena Garro

### **Evaluación del curso**

Actividades en clase*	25%
Ensayo	20%
Lectura asignada	
Propuesta escrita + reunión con docente	5%
Exposición	10%
Trabajo final	
Propuesta (reunión vía zoom + versión escrita)	10%
Desarrollo de la propuesta (versión escrita)	30%

\*El componente de la evaluación denominado **actividades en clase** incluye: **comprobaciones de lectura, ejercicios de análisis textual o trabajos colaborativos**. Estos serán realizados dentro de las horas programadas para el curso; sin embargo, en atención a lo estipulado en los artículos 15 y 18 del *Reglamento de régimen académico estudiantil*, **no se avisará con antelación la cantidad, el contenido, la fecha o la hora de estas evaluaciones**. Por consiguiente, el estudiantado deberá prepararse para cada clase con las lecturas asignadas, de modo que pueda resolver las actividades evaluativas de manera satisfactoria.

## **Metodología**

En este curso, se emplea la plataforma METICS como repositorio para compartir documentos y otro tipo de materiales atinentes a los contenidos, por lo que el uso de dicho entorno es **bajo virtual**. La lectura previa de los textos teórico-literarios asignados para cada sesión resulta clave, ya que posibilita el diálogo y el desarrollo de las tareas asignadas.

## **Actividades**

Clases teóricas sincrónicas a cargo de la persona docente.

Discusiones y actividades sobre los tópicos-textos abordados en clase.

Exposición de una lectura asignada.

Elaboración del trabajo final del curso.

## **Observaciones**

**1.** Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA, 7° edición.

**2.** El trabajo final de investigación del curso deberá ser entregado la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente.

**3.** Las tareas deben ser enviadas por correo electrónico / mediación virtual en el plazo fijado. No se recibirán documentos fuera del tiempo establecido.

**4.** Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

## **Bibliografía mínima complementaria**

Abellán, J. L. *La idea de América: origen y evolución*. Madrid: Istmo, 1992.

Alegría, Fernando. *Literatura y revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Altamirano, Carlos (comp.). *Historia de los intelectuales en América Latina. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Buenos Aires: Katz Editores, 2008.

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1974.

Arambel-Guiñazú, María Cristina y Claire Emilie Martin. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX*. Madrid: Iberoamericana, 2001.

- Araújo, Helena. *La Scherezada criolla. Ensayos sobre escritura femenina latinoamericana*. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1989.
- Astutti, Adriana y Nora Domínguez (comp.). *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*. Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2010.
- Bayon, Damián. *El artista latinoamericano y su identidad*. Caracas: Monte Ávila, 1977.
- Borges, Jorge Luis. *El escritor argentino y la tradición*. Buenos Aires: Emecé, 1971.
- Castro-Klarén, Sara. *Narrativa femenina en América Latina. Prácticas y perspectivas teóricas*. Madrid: Iberoamericana, 2003.
- Costamagna, Alejandra. «El boom latinoamericano fue totalmente machista». *El País*, 09 mayo, 2019. [https://elpais.com/sociedad/2019/05/03/actualidad/1556909365\\_543868.html](https://elpais.com/sociedad/2019/05/03/actualidad/1556909365_543868.html)
- Escaja, Tina. *Invenición de una periferia: las poetas del modernismo*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014.  
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp28v2>
- Fernández, Pura (ed.). *No hay nación para este sexo. Redes culturales de mujeres de letras españolas y latinoamericanas*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2015.
- Fletcher, Lea. «La profesionalización de la escritora y de sus protagonistas. Argentina, 1900-1919». *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, n.º 206 (2004): 213-224.  
<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2004.5593>
- Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. México: Editorial Grijalbo, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel, 1990.
- Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. España: Editorial Joaquín Mostiz, 1969.
- Garrido Donoso, Lorena. «Género epistolar y hermandad artística en la poesía de mujeres de la primera mitad del siglo XX». *Literatura y Lingüística*, n.º 29 (2014): 15-32.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112014000100002>
- González Stephan, Beatriz. *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Cuba: Casa de las Américas, 1987.
- Guardia, Sara B. (ed.) *Mujeres que escriben en América Latina*. Lima: Centro de Estudios La mujer en la Historia de América Latina CEHMAL, 2007.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.

Iñigo, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1987.

Miguel, Luna. *El coloquio de las perras*. Madrid: Capitán Swing, 2019.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana 2. Del romanticismo al modernismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

\_\_\_\_\_. *Historia de la literatura hispanoamericana 3. Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

Pini, Ivonne. «Vanguardia latinoamericana y formas de representación. Una mirada a textos de los años 20». *Ensayos Historia y Teoría del Arte*, 4 (1997): 99-113.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46497/47986>

Pizarro, Ana. *Hacia una historia de la Literatura Latinoamericana*. México: Colegio de México, 1984.

\_\_\_\_\_. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Bibliotecas Universitarias. Centro Editor de América Latina, 1985.

Rama, Ángel. *Trasculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI Editores, 1982.

\_\_\_\_\_. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca S.L., 1998.

Rojas Mix, Miguel. *América imaginaria*. Barcelona: Lumen, 1992.

Russ, Joanna. *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. España: Editorial Dos Bigotes / Editorial Barret, 2018.

Russotto, Mária (compiladora). *La ansiedad autorial. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*. Caracas: Equinoccio, 2006.

Santana Henríquez, Germán (ed.). *Y las letras encontraron su asiento. Mujer y literatura*. Madrid: Ediciones clásicas, 2011.

Sarlo, Beatriz. *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires: Seix Barral, 2007.

Schwartz, Jorge. «La vanguardia en América Latina: una estética comparada». *Revista de la Universidad de México*, n.º 21 (1983): 12-16.

\_\_\_\_\_. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires Editorial Kapeluz, 1976.

Videla de Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia 1920-1930*. Mendoza: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, 2011.

Zea, Leopoldo. *América Latina en sus ideas*. México Siglo XXI Editores, 1982.