



PROGRAMA DEL CURSO

FL- 2115	Explicación de Textos
Créditos:	3
Intensidad:	9 horas semanales
Requisito:	FL-2308 Teoría literaria II

Descripción

Este curso se orienta a capacitar al estudiantado de Filología Española y Enseñanza del Castellano y la Literatura en la lectura teórico-metodológica propia de la disciplina y a ofrecerle criterios y herramientas de análisis para la aproximación a textos literarios narrativos, dramáticos y líricos.

Objetivos

1. Proponer pautas generales y una metodología para la realización de las distintas etapas de la explicación textual.
2. Brindar al estudiante la oportunidad de integrar, en la práctica de la explicación y el comentario de textos, los instrumentos de análisis para la narrativa, la dramaturgia y la lírica.
3. Delimitar áreas de interés y de análisis en los estudiantes para la selección apropiada de su futura especialidad.

Contenidos

1. Función e importancia de la crítica y la lectura
2. Aspectos retóricos y estructurales:
 - a) La narrativa: análisis estructural y semiótico
 - b) El drama: análisis estructural y semiótico
 - c) La lírica: planos y principales figuras
3. Las grandes categorías de análisis textual: aproximación a diversos textos
 - a) La narrativa
 - b) La dramaturgia
 - c) La lírica

Metodología

Dado que se trata de un curso teórico-práctico, en su mayoría las clases se realizarán presencialmente, a fin de que la interacción entre estudiantes y profesor sea el eje fundamental para el desarrollo del curso. Aun así, habrá dos clases asincrónicas.

Durante la primera sesión, se conformarán los equipos de hasta cinco personas, en los cuales cumplirán colaborativamente con los ejercicios y talleres de análisis. El curso se divide en cuatro unidades: una introductoria y tres dedicadas, respectivamente, a narratología, dramaturgia y poetología, en las cuales se abordan aspectos formales, semióticos, contextuales y su aplicación a textos asignados. Habrá una prueba corta en la unidad de poetología. Al término de cada unidad, los equipos realizarán un taller de análisis, en el cual aplicarán los principios estudiados en clases y teorías literarias complementarias en su interpretación y crítica de los textos seleccionados por el profesor. Cada uno de los talleres tiene sus propias indicaciones, pues su complejidad irá en aumento, con el fin de que los estudiantes vayan desarrollando sus destrezas hermenéuticas e investigativas. Siempre deberán acatar las normas de la última edición de APA. Para conocer esta, pueden ver el canal del SIBDI

(<https://www.youtube.com/watch?v=CVAiAZbqdf4>) o consultar las nuevas modificaciones (<https://normas-apa.org/introduccion/actualizaciones-en-la-7ma-septima-edicion-de-las-normas-apa/>).

El desarrollo de todas las clases se centrará, primero, en la aclaración de dudas con respecto a la teoría estructural asignada para ese día según el cronograma, ya que los estudiantes la deberán traer leída y repasada con ayuda de los videos didácticos del profesor. Luego, se expondrán algunos aspectos teóricos complementarios que permitan aproximarse al texto literario por estudiar en la lección. El análisis textual diario es fundamental. Por eso, en un tercer momento, los equipos de trabajo realizarán los ejercicios asignados por el profesor. Tales trabajos se enfocarán en proponer interpretaciones que permitan explicar semióticamente los elementos estructurales y temáticos vinculados con el aspecto teórico complementario expuesto y aplicado en el texto literario seleccionado para la clase. Igualmente, el grupo podrá profundizar en otros elementos y temas que el texto ofrezca. Para esta discusión se dará un tiempo prudencial y, después, en una cuarta etapa, los equipos presentarán sus trabajos y se creará una discusión formativa sobre ellos entre los mismos estudiantes y el profesor.

Como se ve, la participación activa de los estudiantes es requerida para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el nivel individual, cada quien autoevaluará su desempeño y compromiso en las clases presenciales, siguiendo tres criterios: 1) leí los textos asignados para la clase; 2) repasé la materia con los videos explicativos del profesor; 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase y durante la realización de los ejercicios o talleres grupales. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos. Cada persona precisará, según su cumplimiento, una nota entre 1 y 10 cada semana, la registrará en una tabla que al final del curso entregará debidamente sumada y en formato PDF. Pueden encontrar y utilizar el modelo de tabla de autoevaluación proporcionado en Mediación virtual.

En virtud de todo lo anterior, la plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo virtual; es decir, para: 1) colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; 2) entregar los ejercicios, avances e informes de los talleres; y 3) enviar la tabla de autoevaluaciones.

Tres recordatorios finales: 1) La redacción y ortografía serán tomadas en cuenta tanto en los avances e informes de talleres, así como en otras tareas. 2) Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4. 3) Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino también contra cualquier persona. Para esto, se ha colgado en Mediación virtual una infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

Evaluación del curso

Ejercicio de plantilla	1%
Prueba corta	5%
Autoevaluaciones de clases presenciales	14%
Informes individuales de clases asincrónicas	10% (2 de 5%)
Talleres de análisis	70%: 15% el I taller, 25% el II (5% avance y 20% informe) y 30% el III (5% avance y 25% informe)

Bibliografía general

- Alsina, J. (1984). *Problemas y métodos de la literatura*. Espasa-Calpe.
- Anderson Imbert, E. (1996). *Teoría y técnica del cuento*. Ariel.
- Amoretti, M. (1994). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Barthes, R. (1986). *S/Z*. Siglo Veintiuno Editores.
- Barthes, R. (1981). "¿Por dónde comenzar?" En *El grado cero de la escritura: seguido de nuevos ensayos críticos*. Siglo Veintiuno.
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1982). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo Veintiuno Editores.
- Eagleton, T. (2010). *Cómo leer un poema*. Akal.
- Eco, U. (1987). *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen.
- Eco, U. (1992). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.
- García Barrientos, J. L. (2012). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato.

- García Berrio, A. (1989). *Teoría de la literatura*. Cátedra.
- Genette, G. (1998). *Nuevo discurso del relato*. Cátedra.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Lumen.
- Gómez Redondo, F. (1994). *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. EDAF.
- Greimas, A. y J. Courtès. (1982). *Semiótica: Diccionario razonado de términos*. Gredos.
- Mainer, J. C. (2012). *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Menoscuarto.
- Kayser, W. (1981). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Gredos.
- López-Casanova, A. (1994). *El texto poético: teoría y metodología*. Ediciones Colegio de España.
- Lozano, J. et alii. (1986). *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Cátedra.
- Mignolo, W. (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Molina, C. (2006). "Cómo se analiza una novela. Teoría y práctica del relato, I". *Per Abbat: Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 1, 35-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2161743>
- Molina, C. (2007). "Cómo se analiza una novela. Teoría y práctica del relato, II". *Per Abbat: Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 2, 47-71.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2210226>
- Monteforte, M. et alii. (1976). *Literatura, ideología y lenguaje*. Grijalbo.
- Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. EDAF.
- Núñez Ramos, R. (1998). *La poesía*. Síntesis.
- Picado, M. (1983). *Literatura, ideología, crítica. Notas para un estudio de la literatura costarricense*. Editorial Costa R.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1989). *Teoría del lenguaje literario*. Cátedra.
- Prada Oropeza, R. (1979). *El lenguaje narrativo*. EDUCA.
- Rubio Martín, M., Fuente, R. de la y Gutiérrez, F. (1994). *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Ediciones Colegio de España.
- Sontag, S. (2007). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Debolsillo.
- Talens, J., Tordera Sáez, A. et alii. (1982). *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Cátedra.
- Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Paidós.
- Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Cátedra.
- Valles Calatrava, J. R. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Iberoamericana / Vervuert.