



---

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura

**I ciclo-2023**

**Modalidad presencial**

**Prof.: M.L. Irene González Muñoz**

**Horario de atención:**

**Miércoles 9:00-10:00 am oficina 142 LE**

## **PROGRAMA**

### **FL-2010 LITERATURA COSTARRICENSE II**

Créditos: 2

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL-2009 Literatura costarricense I

---

#### **Descripción**

En este curso se ofrece una visión panorámica de la producción literaria costarricense desde 1940 a la crisis de los 70. Los textos que se incluyen en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en el entendido de que forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general.

El programa hace énfasis en la llamada generación 40-50 como punto de consolidación del discurso tradicional y de crisis del sistema narrativo clásico.

#### **Objetivo general**

Completar la visión panorámica sobre la literatura costarricense que se inició en el curso anterior.

#### **Objetivos específicos**

- a) Asumir una posición epistemológica coherente para el análisis de los textos de literatura costarricense.
- b) Comprender algunos rudimentos de la teoría del texto que le permitan introducirse en esa perspectiva o al menos, confrontarla con otras ya conocidas.
- c) Realizar una investigación con una base teórica que le permita resultados coherentes con las posiciones actuales sobre el texto estético.

- d) Fortalecer el interés investigativo por la producción cultural costarricense en el campo literario.
- e) Referirse con propiedad a algunas de las obras literarias más importantes de la literatura posterior a 1940.
- f) Asumir una posición crítica cuya base sea la comprensión del texto estético.
- g) Ubicar las producciones significantes dentro del contexto psico-social.
- h) Manifestar la comprensión escrituralmente por medio de una investigación que se realizará en forma individual o en equipo.
- i) Fortalecer el diálogo y la expresión oral mediante la exposición de lo investigado y el intercambio de ideas inherentes a cada tema desarrollado en clase.

## **Contenido**

El Estado benefactor: las reformas sociales.

### **1. Crisis del Agro: ruptura del modelo hegemónico del campesinado.**

- 1.1 La narrativa del 40-50
  - 1.1.1 *Juan Varela* de Adolfo Herrera
  - 1.1.2 *El sitio de las abras* de Fabián Dobles
- 1.2 Los enclaves transnacionales
  - 1.2.1 *Mamita Yunai* de Carlos Luis Fallas
  - 1.2.2 *El infierno verde* de José Marín Cañas
  - 1.2.3 *Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez
- 1.3 La incomunicación
  - 1.3.1 *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno

### **2. Poesía: Eclosión del erotismo y la poesía social**

- 2.1 Eunice Odio-Virginia Grütter
- 2.2 Isaac Felipe Azofeifa

2.3 Arturo Montero / Jorge Debravo

**3. Ensayo: A criterio del profesor.**

**4. Dramaturgia:** *El luto robado* de Alberto Cañas

**5. Cuento**

5.1 Yolanda Oreamuno (varios)

5.2 *Cuentos de Tatamundo* de Fabián Dobles

5.3 *Cuentos de la tierra* de Julieta Pinto

**Actividades**

1. Exposición por parte del profesor
2. Participación semanal con las discusiones sobre los textos leídos
3. Investigación dirigida sobre el tema

**Evaluación**

Dos exámenes parciales	50%
Trabajo en clase	25%
Trabajo final (escrito y presentación oral)	25%

**Metodología**

Este curso se impartirá en la modalidad presencial. Se utilizará la plataforma institucional *Mediación Virtual* en la modalidad **bajo virtual** para colocar los documentos pertinentes y material del curso. Además funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente durante este ciclo.

**Bibliografía de consulta**

Bonilla, Abelardo. Historia de la literatura costarricense (texto de historia literaria que permite situar cada uno de los escritores en su momento, libro de consulta cada vez que lo consideren necesario).

Castro Rawson, Margarita. El costumbrismo en Costa Rica.

Chase, Alfonso. Introducción a la narrativa contemporánea de Costa Rica. (período anterior a 1940, pp. 10-83).

Cross. El sujeto cultural: Sociocrítica y Psicoanálisis.

Culler, Jonathan. La poética estructuralista.

De Ibsch Elrud, Hokkerma. Teorías de la literatura del siglo XX.

Duverrán, Carlos Rafael. Poesía contemporánea de Costa Rica. Introducción y selección de poesías: Roberto Brenes Mesén, Lisímaco Chavarría, Julián Marchena, José Basileo Acuña, Fernando Centeno, Echeverría Loría, Amighetti y Estrada.

Eco, Humberto. Obra abierta.

Ferrero A., Luis. Ensayistas costarricenses. Introducción pp. 15-86. Cuatro ensayos.

Kristeva, Julia. El texto de la novela.

Leenhardt, Jacques. Lectura política de la novela.

Mier, Raymundo. Introducción al análisis de textos abiertos.

Ovares, et al. La casa paterna. Escritura y Nación en Costa Rica (1993).

Pérez Yglesias, María. El grupo "Tel Quel": una práctica textual revolucionaria. En: Revista Káñina, Vo.2, julio-diciembre 1981.

Pérez Yglesias, María. La semiología de la productividad y la teoría del texto de Julia Kristeva. En: Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica. Vol. 7 N°1 y 2.

Picado, Manuel. Literatura, ideología, crítica.

Portuguez de Bolaños, Elizabeth. El cuento en Costa Rica.

Quesada Soto, Álvaro. La formación de la narrativa social costarricense.

Quesada Soto, Álvaro. Antología del relato costarricense.

Sandoval de Fonseca, Virginia. "Letras patrias desde la independencia hasta hoy. En: El desarrollo nacional en 150 años de vida independiente.

Valdeperas, Jorge. Para una nueva interpretación de la literatura costarricense. (Primera parte).

Van Dyck. Texto y contexto.

**Actualizado 24 de junio, 2008. kga**