



## **PROGRAMA**

### **FL-2009 LITERATURA COSTARRICENSE I**

Créditos: 2

Duración: 1 semestre, bajo virtual

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

---

#### **Descripción**

En este curso se brinda una visión panorámica de la producción literaria costarricense desde el último tercio del siglo XIX como tal hasta las décadas de 1930 y 1940. Los textos que se incluyen en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en tanto forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general.

#### **Objetivos**

El estudiante será capaz de:

1. Valorar la producción literaria costarricense como parte de su patrimonio cultural.
2. Asumir una posición crítica ante los textos leídos cuya base sea la comprensión del texto como hecho estético y desde una perspectiva teórica claramente explicitada.
3. Ubicar estas producciones significantes en sus respectivos contextos socioculturales e históricos.
4. Manifestar la comprensión de dichos textos escrituralmente al elaborar un trabajo de investigación.

#### **Contenidos Generales:**

1. La conformación del estado liberal-oligárquico costarricense.
  - 1.1 Manuel Argüello Mora. Precursor de la narrativa y el protonacionalismo.
  - 1.2 *La Lira costarricense* y su recepción dentro discurso nacional.
  - 1.3 Pío Víquez. Artículos y poesías, la retórica de la ironía.
  - 1.4 Articulistas de costumbres y publicaciones periódicas.
2. Las contradicciones del sujeto cultural: la polémica. El nacionalismo en literatura.

- 2.1 Ricardo Fernández Guardia. *Hojarasca* y cartas de la polémica.
- 2.2 Carlos Gagini. Cartas de la polémica y *Chamarasca*.
- 2.3 Carlos Gagini. *Don Concepción: juguete cómico*.
- 2.4 Magón. Cartas de la polémica y *Cuentos*.
- 2.5 Ricardo Fernández Guardia. *Magdalena*.
- 2.6 Fernández Guardia. *Cuentos ticos*.

3. Las contradicciones internas del modelo de nacionalidad. La emblemática nacional del “labriego sencillo”: Unidad y escisión.

- 3.1 Himno Nacional y estatuaría cívica
- 3.2 *El Moto*: espacio paradisiaco y su ruptura: *Las hijas del campo*.
- 3.3 La poesía costumbrista. Aquileo Echeverría, *Concherías*; Arturo Agüero, *Romancero tico*.
- 3.4 La crisis del idilio campesino, “La propia”.
- 3.5 La profundización psicológico-existencial del campesino, *Cuentos de angustias y paisajes*.
- 3.6 La satanización del “labriego sencillo”: *El Jaúl*.

4. Las contradicciones del nacionalismo.

- 4.1 El arielismo. Los latinos y los sajones: tensión ideológica. Máximo Soto Hall. *El problema*.
- 4.2 Carlos Gagini. *El árbol enfermo* y *La caída del águila*.

5. La propuesta social de los ácratas y la generación del *Repertorio Americano*.

- 5.1 García Monge, Billo Zeledón y Carmen Lyra: los movimientos sociales y el ensayo.
- 5.2 Carmen Lyra, precursora de la narrativa social del enclave bananero *Bananos y hombres*.
- 5.3 Mario Sancho. La crisis de la república liberal.
- 5.4 Omar Dengo y su modelo educativo.
- 5.5 Eduardo Calsamiglia y el teatro psicológico-burgués.
- 5.6 La recolección del registro del habla y el cuento folklórico-maravilloso: Carmen Lyra y María Leal de Noguera.

5. Las *rarae aves* de los discursos nacionales.

- 6.1 La poesía y la prosa modernistas. Roberto Brenes Mesén, la teosofía y el esoterismo. La novela modernista, *Lázaro de Betania*. Rafael Cardona y Rafael Angel Troyo, cultivadores de la poesía modernista.
- 6.2 La exotización del indio. María Fernández de Tinoco, *Zulay* y *Yontá*.
- 6.3 Rogelio Sotela y Julián Marchena.
- 6.4 Jenaro Cardona y la novela anticlerical, *La esfinge del sendero*.

### **Evaluación del curso\*:**

1. Trabajo en clase (contra rúbricas): 40 %
  - a. Cuatro sesiones serán calificadas sin aviso.
2. Ensayo (contra rúbrica): 20 %
3. Trabajo final (contra rúbrica): 40 %
  - a. Planteo (escrito): 20 %
  - b. Desarrollo: 20 %

\*Consultar Rúbricas de calificación en archivo.

### **Metodología:**

El curso se desarrolla bajo la modalidad presencial, bajo virtual, donde la lectura de los textos teóricos y literarios asignados según cronograma, es fundamental para el transcurso de cada lección.

### **Actividades:**

1. Clases teóricas.
2. Discusiones de acuerdo a los temas propuestos.
3. Laboratorio de investigación exploratoria durante las sesiones presenciales.
4. Elaboración de un ensayo sobre un eje temático.
5. Elaboración de una propuesta de estudio literario.

### **Notas:**

1. Todas las evaluaciones tienen Rúbrica asignada, por lo que es preciso que cada estudiante conozca los criterios cualitativos que serán evaluados y su respectiva puntuación.
2. Los trabajos escritos se entregan en las fechas asignadas sin excepción.
3. Todos los productos generados por cada estudiante deben consignar las referencias bibliográficas correspondientes.
4. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

### **Lecturas obligatorias y complementarias:**

- Agüero, Arturo. *El romancero tico*.  
Argüello Mora, Manuel. *Obras completas*.  
Brenes Mesén, Roberto. *Lázaro de Betania* y selección de poesía.  
Cardona, Jenaro. *La esfinge del sendero, El primo*.  
Calsamiglia, Eduardo. *Obras completas*.  
Echeverría, Aquileo. *Concherías*.  
Fernández Guardia, Ricardo. *Hojarasca, Magdalena, Cuentos ticos*.  
Fernández de Tinoco, María. *Zuyla y Yontá*.  
Gagini, Carlos. *Cuentos grises. Chamarasca, El árbol enfermo, Don Concepción, La caída del águila*.  
García Monge, Joaquín. *El moto, Las hijas del campo, Abnegación*.  
González Zeledón, Manuel. *Cuentos de Magón*.  
Jiménez, Max. *El jaúl*.  
Lyra, Carmen. *Ensayos*.  
Marchena, Julián. *Alas en fuga*.  
Quirós, ‘Yoyo’ Teodoro. *Bailar con la más fea*.  
Salazar Herrera, Carlos. *Cuentos de angustias y paisajes*.  
Soto Hall, Máximo. *El problema*.

### **Bibliografía de consulta**

- Acuña Ortega, V. H. 1994. “Nación y clase obrera en Centroamérica durante la Época Liberal (1870 - 1930)”, en Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 - 1950)*, San José, Editorial Porvenir.
- Amoretti, M. 1995. *Debajo del canto*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Amoretti, M. 2002. *Magón... la irresistible seducción del discurso*, San José, Ediciones Perro Azul.
- Anderson, B. 2006. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Bonilla, A. 1981. *Historia de la Literatura Costarricense*, San José, UACA.
- Bauman, Z. 2004. *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Castro Rawson, M. 1966. *El costumbrismo en Costa Rica*, San José, Editorial Costa Rica.
- Chase, A. 1975. *Narrativa contemporánea de Costa Rica*, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Chen, J. 1996. “La silenciosa incertidumbre de la Lira Costarricense: un acercamiento a su proceso de recepción”. en *Revista de Filología y Lingüística*, XXII (2), pp. 17 – 26.
- Cruz Molina, Y. 1999. *Indianidad y negritud en el Repertorio Americano*, Heredia, EUNA.
- Cubillo Paniagua, R. 2001. *Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio Americano (1919 – 1959)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Díaz-Arias, D. 2004. *La construcción de la nación: teoría e historia*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Díaz-Arias, D. 2005. *Construcción de un Estado moderno: política, Estado e identidad nacional en Costa Rica, 1821-1914*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Dobles Segreda, L. 1927-1936. *Índice Bibliográfico de Costa Rica*, San José, Lehmann, 9 volúmenes.

Duncan, Q. 1997. *Historia crítica de la narrativa costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.

Durán Luzio, J. 2003. *Senderos de identidad. Diez ensayos sobre literatura costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.

Focault, M. 2005. *El orden del discurso*. Tusquets, editores. Buenos Aires, Argentina.

Jiménez Matarrita, A. 2002. *El imposible país de los filósofos. El Discurso filosófico y la invención de Costa Rica*, San José, Ediciones Perro Azul.

Kargleder, C. y Mory, W. 1978. *Bibliografía Selectiva de la Literatura Costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.

Molina, I. 1994. "El paso del cometa Halley por la cultura costarricense de 1910", en Molina, I. y Palmer, S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 – 1950)*, San José, Editorial Porvenir, pp. 167 – 190.

---. 1995. *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750 – 1914)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

---. 2002. *Costarricense por dicha: identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ovares, F. y Araya, S. 1986. *Mario Sancho, el desencanto republicano y su proyecto de Patria*, San José, Editorial Costa Rica.

Ovares, F. 1993. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Pakkasvirta, J. 2005. *¿Un continente, una nación? Intelectuales latinoamericanos, comunidad política y las revistas culturales en Costa Rica y el Perú (1919-1930)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Palmer, S. 1992. “Sociedad Anónima, Cultura Oficial: Inventando la Nación en Costa Rica (1848-1900)”, en Molina I. y Palmer S. (eds.) *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750 / 1900)*, San José, Editorial Porvenir.

Palmer, S. 1995. “Hacia la “auto-inmigración”. El nacionalismo oficial en Costa Rica 1870-1930”, en Taracena A. y Piel J. (eds.) *Identidades nacionales y Estado moderno en Centroamérica*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, pp. 75 - 85.

Quesada, Á. 1988. *La voz desgarrada*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada, Á. 1995. *Bibliografía de la literatura costarricense: 1890 – 1940*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada, Á. 1998. *Uno y los otros. Identidad y literatura en Costa Rica 1890 – 1940*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada, Á. 2000 *Breve historia de la literatura costarricense*, San José, Editorial Porvenir..

Rojas, M. y Ovaes, F. 1995. *100 años de literatura costarricense*, San José, Ediciones Farben.

Rojas González, M. 1995. *El último baluarte del imperio*, San José, Editorial Costa Rica.

Sánchez Mora, A. 2003. *El modernismo contra la Nación. La polémica literaria de 1894 en Costa Rica*, en *Revista de Filología y Lingüística*, XXIX (1), pp. 103 – 117.

Sandoval, V. 1978. *Resumen de Literatura Costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.

Sotela, R. 1942. Escritores de Costa Rica, San José, Lehmann.

Trottier, D. 1993. *Juego textual y profanación: análisis sociocrítico de Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Valdeperas, J. 1979. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.