



---

## **FL-2009 LITERATURA COSTARRICENSE I**

Créditos: 2

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

---

### **Descripción**

En este curso se brinda una visión panorámica de la producción literaria costarricense desde el último tercio del siglo XIX como tal hasta las décadas de 1930 y 1940. Los textos que se incluyen en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en tanto forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general.

### **Objetivos**

El estudiante será capaz de:

1. Valorar la producción literaria costarricense como parte de su patrimonio cultural.
2. Asumir una posición crítica ante los textos leídos cuya base sea la comprensión del texto como hecho estético y desde una perspectiva teórica claramente explicitada.
3. Ubicar estas producciones significantes en sus respectivos contextos socioculturales e históricos.
4. Manifestar la comprensión de dichos textos escrituralmente al elaborar un trabajo de investigación.

### **Metodología**

Este curso es bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los contenidos del curso, como documentos y vídeos.

### **Contenidos generales**

1. La conformación del estado liberal-oligárquico costarricense

1.1 Manuel Argüello Mora, precursor

1.2 El Himno Nacional

- 1.3 Publicaciones periódicas
- 2. La polémica sobre el nacionalismo en literatura, liberales y nacionalistas
  - 2.1 Ricardo Fernández Guardia
  - 2.2 Carlos Gagini
  - 2.3 Magón
- 3. Las contradicciones internas del modelo de nación y de identidad nacional
  - 3.1 *El Moto*: espacio paradisiaco y su ruptura: *Las hijas del campo*
  - 3.2 Max Jiménez. *El jaúl*
- 4. Modernización, modernidad y antiimperialismo
  - 4.1 Máximo Soto Hall. *El problema*
  - 4.2 Carlos Gagini. *El árbol enfermo, La caída del águila*
- 5. La generación del *Repertorio americano*
  - 5.1 García Monge y el proyecto panamericano del *Repertorio americano*.
  - 5.2 Carmen Lyra: los movimientos sociales y el ensayo.
  - 5.3 Carmen Lyra, precursora de la narrativa social.
- 6. Disensos y contrapuntos a los discursos nacionales hegemónicos
  - 6.1 Roberto Brenes Mesén, la teosofía y el esoterismo.
  - 6.2 María Fernández de Tinoco, *Zulay y Yontá*.
  - 6.3 Jenaro Cardona, *La esfinge del sendero*.

### **Actividades**

- 1. Exposiciones por parte de la profesora y discusiones en clase.
- 2. Investigación dirigida sobre un tema del curso.
- 3. Breves exposiciones por parte de los estudiantes.

### **Evaluación**

Dos comprobaciones de lectura	20% (10 % cada una)
Dos exámenes parciales:	50%
Una exposición oral:	10 %

Un trabajo final escrito: 20%

### **Lecturas**

Agüero, Arturo. *El romancero tico*.

Argüello Mora, Manuel. *Obras completas*.

Brenes Mesén, Roberto. *Lázaro de Betania* y selección de poesía.

Cardona, Jenaro. *La esfinge del sendero*.

Calsamiglia, Eduardo. *Obras completas*.

Echeverría, Aquileo. *Concherías*.

Fernández Guardia, Ricardo. *Hojarasca, Magdalena, Cuentos ticos*.

Fernández de Tinoco, María. *Zuyla y Yontá*.

Ferrero Acosta, Luis. *Ensayistas costarricenses*.

Gagini, Carlos. *Cuentos grises. Chamarasca, El árbol enfermo, Don Concepción, La caída del águila*.

García Monge, Joaquín. *El moto, Las hijas del campo, Abnegación*.

González Zeledón, Manuel. *Cuentos de Magón*.

Jiménez, Max. *El jaúl, El domador de pulgas*.

Leal de Noguera, María. *Cuentos viejos*.

Lyra, Carmen. *Ensayos*.

Marchena, Julián. *Alas en fuga*.

Salazar Herrera, Carlos. *Cuentos de angustias y paisajes*.

Segura, Alberto. *El nacionalismo en literatura*.

Soto Hall, Máximo. *El problema*.

Viquez, Pío. *Obras ensayísticas*.

### **Bibliografía de consulta**

Acuña Ortega V. H. 1994. "Nación y clase obrera en Centroamérica durante la Época Liberal (1870 - 1930)", en Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 - 1950)*, San José, Editorial Porvenir.

Amoretti M. 1995. *Debajo del canto*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Amoretti M. 2002. *Magón... la irresistible seducción del discurso*, San José, Ediciones Perro Azul.

Anderson B. 1991. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, New York, Verso.

Bonilla A. 1981. *Historia de la Literatura Costarricense*, San José, UACA.

Castro Rawson M. 1966. *El costumbrismo en Costa Rica*, San José, Editorial Costa Rica.

Chase A. 1975. *Narrativa contemporánea de Costa Rica*, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

- Chen J. 1996. “La silenciosa incertidumbre de la Lira Costarricense: un acercamiento a su proceso de recepción”. en *Revista de Filología y Lingüística*, XXII (2), pp. 17 – 26.
- Cruz Molina Y. 1999. *Indianidad y negritud en el Repertorio Americano*, Heredia, EUNA.
- Cubillo Paniagua R. 2001. *Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio Americano (1919 – 1959)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Díaz Arias D. 2004. *La construcción de la nación: teoría e historia*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Díaz Arias D. 2005. *Construcción de un Estado moderno: política, Estado e identidad nacional en Costa Rica, 1821-1914*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Dobles Segreda L. 1927-1936. *Índice Bibliográfico de Costa Rica*, San José, Lehmann, 9 volúmenes.
- Duncan Q. et al. 1997. *Historia crítica de la narrativa costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.
- Durán Luzio J. 2003. *Senderos de identidad. Diez ensayos sobre literatura costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.
- Jiménez Matarrita A. 2002. *El imposible país de los filósofos. El Discurso filosófico y la invención de Costa Rica*, San José, Ediciones Perro Azul.
- Kargleder C. y Mory W. 1978. *Bibliografía Selectiva de la Literatura Costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.
- Molina I. 1994. “El paso del cometa Halley por la cultura costarricense de 1910”, en Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 – 1950)*, San José, Editorial Porvenir, pp. 167 – 190.
- . 1995. *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750 – 1914)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- . 2002. *Costarricense por dicha: identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares F. y Araya S. 1986. *Mario Sancho, el desencanto republicano y su proyecto de Patria*, San José, Editorial Costa Rica.
- Ovares F. et al. 1993. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Pakkasvirta J. 2005. *¿Un continente, una nación? Intelectuales latinoamericanos, comunidad política y las revistas culturales en Costa Rica y el Perú (1919-1930)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Palmer S. 1992. “Sociedad Anónima, Cultura Oficial: Inventando la Nación en Costa Rica (1848-1900)”, en Molina I. y Palmer S. (eds.) *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750 / 1900)*, San José, Editorial Porvenir.
- Palmer S. 1995. “Hacia la “auto-inmigración”. El nacionalismo oficial en Costa Rica 1870-1930”, en Taracena A. y Piel J. (eds.) *Identidades nacionales y Estado moderno en Centroamérica*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, pp. 75 - 85.
- Quesada Á. 1988. *La voz desgarrada*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Quesada Á. 1995. *Bibliografía de la literatura costarricense: 1890 – 1940*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Á. 1998. *Uno y los otros. Identidad y literatura en Costa Rica 1890 – 1940*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Á. 2000 *Breve historia de la literatura costarricense*, San José, Editorial Porvenir..
- Rojas M. y Ovarés F. 1995. *100 años de literatura costarricense*, San José, Ediciones Farben.
- Rojas González M. 1995. *El último baluarte del imperio*, San José, Editorial Costa Rica.
- Sánchez Mora A. 2003. *El modernismo contra la Nación. La polémica literaria de 1894 en Costa Rica*, en *Revista de Filología y Lingüística*, XXIX (1), pp. 103 – 117.
- Sandoval V. 1978. *Resumen de Literatura Costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.
- Sotela R. 1942. Escritores de Costa Rica, San José, Lehmann.
- Trottier D. 1993. *Juego textual y profanación: análisis sociocrítico de Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Valdeperas J. 1979. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.