



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura

Departamento de Literatura

2023

PROGRAMA

FL- 1059 SEMINARIO SOBRE LA OBRA DE ALBERT CAMUS

Nivel: Licenciatura

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Requisitos: FL-4161, Seminario de Literatura Comparada

Modalidad: presencial

Profesor: M.L. Alí Víquez, correo electrónico: ali.viquez@ucr.ac.cr

Justificación

Albert Camus, premio Nobel de literatura en 1957, con solamente cuarenta y cuatro años de edad, es un escritor cuya producción tuvo gran influencia en la Francia de la preguerra, la segunda guerra mundial y la postguerra. En la actualidad, Camus sigue siendo un escritor muy leído y es un clásico contemporáneo, pese a su muerte prematura, e incluso ha conocido un renovado interés debido a la publicación póstuma de alguno de sus textos.

Descripción

El curso procura la lectura y el estudio de un conjunto representativo de textos de Albert Camus, que permitan obtener un conocimiento a fondo de los principales valores estético-filosóficos de este autor.

Objetivo general

Se persigue que al finalizar el curso el estudiante sea capaz de analizar la producción literaria de Camus y reconocer y valorar en ella los principales aspectos que la han hecho una producción fundamental y sumamente influyente en el concierto de la literatura contemporánea.

Objetivos específicos

1. Comprender la obra de Camus como un aporte significativo en la lectura de los grandes problemas éticos de su tiempo.
2. Interpretar la obra de Camus como una reelaboración estético-filosófica de los planteamientos de la llamada “voluntad de goce” de inspiración nietzscheana.

3. Valorar la obra de Camus como una aguda crítica de la violencia a que dieron lugar las diversas experiencias totalitarias de la primera mitad del siglo XX europeo.
4. Analizar y someter a crítica la noción camusiana de absurdo filosófico.
5. Analizar y someter a crítica las elaboraciones camusianas de solidaridad, libertad y culpa expuestas en su obra.
6. Realizar una lectura de Camus desde la contemporaneidad para evaluar su vigencia social, estética y filosófica.

Actividades

Exposiciones por parte del profesor, discusión de textos literarios, análisis del aparato crítico, discusión de trabajos de participación hechos en clase, exposiciones de trabajos finales de los estudiantes.

Contenidos

1. Preliminares. Ubicación en el contexto histórico y biográfico del autor en sus primeros años.
 - a. La Algeria francesa, la Algeria independiente.
 - b. Camus y la pobreza. Camus y la orfandad.
2. Estudio de la obra de Camus:
 - a. *Nupcias*: los esbozos iniciales del pensamiento del mediodía.
 - b. *El extranjero*: la irrupción del absurdo. El intertexto filosófico: *El mito de Sísifo*
 - c. *Calígula*: El poder como ejercicio absurdo.
 - d. *La peste*: el ejercicio de la solidaridad en tiempos adversos. El intertexto filosófico: *El hombre rebelde*.
 - e. *Los justos* y *El estado de sitio*: las lecciones éticas y estéticas del enfrentamiento con los totalitarismos.
 - f. *El exilio y el reino*: Algeria y París como polos contrastantes.
 - g. *La caída*: la culpa y el juicio del artista (1 semana)

3. Contenidos aportados por las exposiciones de los estudiantes.

Cronograma

Se indica en la página de Mediación virtual.

Evaluación

Un examen final: 40%

Participación: 20%

Trabajo final: 40% (30% para trabajo escrito, 10% para exposición en clase)

Para obtener la nota de participación, es imprescindible asistir a las clases en que se desarrollan las actividades correspondientes. Estas serán alrededor de diez.

Bibliografía

Adam, Jean-Michel y Lugrin, Gilles. "Variations des ancrages énonciatifs et fictionalization d'une anecdote d'Albert Camus", *Langue Française* 128 (2000): 96-112.

<http://www.jstor.org/stable/41558975>

Agudelo-González, Andrés y Cante, Freddy. "Albert Camus: ¿un exponente de la acción política no violenta?", *Desafíos* 24/2 (2012): 69-104.

<http://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/2271/1976>

Amoia, Alba. "Albert Camus's 'Exile' and 'The Kingdom'", *Dalhousie French Studies* 19 (1990): 43-50. <http://www.jstor.org/stable/40838158>

Andreu, Jean. "Un rendez-vous manqué : le voyage d'Albert Camus en Amérique du Sud (1949)" *Caravelle* 58 (1992): 79-97 <http://www.jstor.org/stable/40853130>

Appleby, Elizabeth. "Sex and Politics in Albert Camus's *La femme adultère*", *LaGrange College in Georgia* (sd): 1-7.

Aubery, Pierre. "Albert Camus et la classe ouvrière", *The French Review* 32/1 (1958): 14-21 <http://www.jstor.org/stable/384303>

Baishanski, Jacqueline. "Vers une meilleure compréhension d'une idée insolite chère à Albert Camus", *Dalhousie French Studies* 66 (2004): 31-38.

<http://www.jstor.org/stable/40838341>

Balibar, Renée. "Le passé composé fictif dans *l'Étranger* d'Albert Camus", *Littérature* 7 (1972): 102-119. <http://www.jstor.org/stable/41704295>

Bonk, Robert J. "Medicine as an Absurdist Quest in Albert Camus' *The Plague*", *EA-journal* 2/1 (2010): 1-22. <http://www.ea-journal.com/art2.1/Medicine-as-an-Absurdist-Quest.pdf>

Braun, Kazimierz. "'The Plague (Dzuma)': A Play and Mise-en-scène by Kazimierz Braun Based on Motifs from Daniel Defoe's 'A Journal of the Plague Year' and Albert Camus' 'La Peste'", *The Drama Review* 30/3 (1986): 47-72. <http://www.jstor.org/stable/1145749>

Brée, Germaine. "Albert Camus and the Plague", *Yale French Studies* 8 (1951): 93-100. <http://www.jstor.org/stable/2929136>

Brombert, Victor. "Albert Camus, the Endless Defeat", *Raritan* 31/1 (2011) 24-39.

<http://search.ebscohost.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=66464869&site=ehost-live&scope=site>

Cammarano, Leonardo. "Jean Grenier y Albert Camus", *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias humanas* 12/5 (1976):7-11 <http://www.jstor.org/stable/27933478>

Caraway, James E. "Albert Camus and the Ethics of Rebellion", *Mediterranean Studies* 3 (1992): 125-136. <http://www.jstor.org/stable/41166823>

Coquet, J.C. "Problèmes de l'analyse structurale du récit «L'étranger», d'Albert Camus", *Langue Française* 3 (1969): 61-72. <http://www.jstor.org/stable/41557368>

Cuquerella Madoz, Inmaculada. "Albert Camus et la réflexion sur le terrorisme aujourd'hui", *Synergies* 6 (2013): 175-186.
http://gerflint.fr/Base/Espagne6/Article12Inmaculada_Cuquerella.pdf

Davis, Jeffry C. "Albert Camus' Response to a War-Torn World. The Embodiment of His Ethic in the Liberating Art of Drama" (sd): 1-19.
http://www.westmont.edu/institute/conversations/2013_program/documents/davis.pdf

Day, Patrick. "A Comparative Study of Crime and Punishment in Ousmane Sembène's *Le Docker Noir* and Albert Camus's *L'Étranger*", *Africa Today* 52/ 3 (2006): 83-96. <http://www.jstor.org/stable/4187722>

Demeterio, F. P. A. "A Comparative Study on the Theme of Human Existence in the Novels of Albert Camus and F. Sionil Jose", *Kritike* 2/1 (2008): 50-67.

Dunaway, John M. "Estrangement and the Need for Roots: Prophetic Visions of the Human Condition in Albert Camus and Simone Weil", *Religion & Literature* 17/2 (1985): 35-42. <http://www.jstor.org/stable/40059277>

Durfee, Harold A. "Albert Camus and the Ethics of Rebellion", *The Journal of Religion* 38/1 (1958): 29-45. <http://www.jstor.org/stable/1200377>

Eubanks, Cecil L. y Petrakis, Peter A. "Reconstructing the World: Albert Camus and the Symbolization of Experience", *The Journal of Politics* 61/ 2 (1999):293-312 <http://www.jstor.org/stable/2647505>

Evelyn H., Zepp. "The Generic Ambiguity of Albert Camus's *La Chute*", *French Forum* 7/3 (1982): 252-260. <http://www.jstor.org/stable/40551340>

Evelyn H., Zepp. "The Popular-Ritual Structural Pattern of Albert Camus' '*La Chute*'", *Modern Language Studies* 13/1 (1983): 15-21.
<http://www.jstor.org/stable/3194314>

Faulkner, William. "Albert Camus", *The Transatlantic Review* 6 (1961):5
<http://www.jstor.org/stable/41511922>

F. C. St. Aubyn. "Albert Camus: Dialogue or Monologue?" *Books Abroad* 31/2 (1957): 122-125. <http://www.jstor.org/stable/40097377>

Felman, Shoshana."Crisis of Witnessing: Albert Camus' Postwar Writings", *Cardozo Studies in Law and Literature* 3/2 (1991): 197-242.
<http://www.jstor.org/stable/743481>

Forge Mellon, Linda. "An Archetypal Analysis of Albert Camus's '*La Pierre qui pousse*': The Quest as Process of Individuation", *The French Review* 64/6 (1991): 934-944. <http://www.jstor.org/stable/396087>

Fortier, Paul A. "Le Décor Symbolique de "l'Hôte" d'Albert Camus", *The French Review* 46/3 (Feb.,1973): 535-542 <http://www.jstor.org/stable/386945>

Fortier, Paul A. "Création et fonctionnement de l'atmosphère dans "Le Renégat" d'Albert Camus",*PMLA* 88/ 3 (May., 1973): 484-495.
<http://www.jstor.org/stable/461528>

Gargan, Edward T. "Revolution and Morale in the Formative Thought of Albert Camus", *The Review of Politics* 25/4 (1963): 483-496.
<http://www.jstor.org/stable/1405845>

Garnham, B. G. "Albert Camus: Metaphysical Revolt and Historical Action", *The Modern Language Review* 62/2 (1967):248-255
<http://www.jstor.org/stable/3723838>

Golsan, Richard J. "Spain and the lessons of history: Albert Camus and the Spanish Civil War", *Romance Quarterly* 38/ 4 (1991).
<http://search.ebscohost.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/login.aspx?direct=true&db=ibh&AN=9608052649&site=ehost-live&scope=site>

Grégoire, Vincent. "Le Rôle et l'importance du cinema dans les oeuvres d'Albert Camus", *The French Review* 75/ 2 (2001): 328.
<http://www.jstor.org/stable/399626>

Guérin, Jeanyves y Wood, Diane S. "Albert Camus: The First of the New Philosophers", *World Literature Today* 54/ 3 (1980): 363-367
<http://www.jstor.org/stable/40135050>

Hanna, Thomas L. "Albert Camus and the Christian Faith", *The Journal of Religion* 36/4 (1956): 224-233. <http://www.jstor.org/stable/1201083>

Hardré, Jacques. "Charles Péguy et Albert Camus: esquisse d'un parallèle", *The French Review* 40/4 (1967): 471-484. <http://www.jstor.org/stable/385379>

Haroutunian, Lulu M. "Albert Camus and the White Plague", *MLN* 79/3 (1964): 311-315
<http://www.jstor.org/stable/3042843>

Herbeck, Jason. "Le Discours du malaise dans "La Peste" d'Albert Camus", *The French Review* 78/5 (2005): 920-932. <http://www.jstor.org/stable/25479981>

Hochberg, Herbert. "Albert Camus and the Ethic of Absurdity", *Ethics* 75/2 (1965): 87-102. <http://www.jstor.org/stable/2379406>

Hoffmann, Léon-François. "Albert Camus et Jean Lorrain: une source de 'La Chute'": 'Monsieur de Bougrelon'', *Revue d'Histoire littéraire de la France* 69/1 (1969): 93-100. <http://www.jstor.org/stable/40523420>

Hoy, Terry. "Albert Camus: The Nature of Political Rebellion", *The Western Political Quarterly* 13/3 (1960): 573-580. <http://www.jstor.org/stable/444097>

Jamil, Majed. "Le héros absurde et son attachement à la vie dans L'Étranger d'Albert Camus", (2007). <http://www.iasj.net/iasj?func=fulltext&aId=34005>

Joyaux, Georges J. "Albert Camus and North Africa", *Yale French Studies* 25 (1960):10-19. <http://www.jstor.org/stable/2928895>

Just, Daniel. "Literature and Ethics: History, Memory, and Cultural Identity n Albert Camus' *Le Premier Homme*", *The Modern Language Review* 105/1 (January, 2010): 69-86. <http://www.jstor.org/stable/25655134>

Just, Daniel. "From Guilt to Shame: Albert Camus and Literature's Ethical Response to Politics", *MLN* 125/4 (September, 2010): 895-912.
<http://muse.jhu.edu/journals/mln/summary/v125/125.4.just.html>

Koss Hernández, Rebeca. "Albert Camus y El extranjero", *Revista de Lenguas Modernas* 17 (2012): 123-129.
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/12659/11915>

Landon Thorson, Thomas. "Albert Camus and the Rights of Man", *Ethics* 74/4 (1964): 281-291. <http://www.jstor.org/stable/2379452>

Lansner, Kermit. "Albert Camus", *The Kenyon Review* 14/4 (1952): 562-578. <http://www.jstor.org/stable/4333364>

Larson, J. "Albert Camus' Caligula and the Philosophy of the Marquis de Sade", *Philosophy and Literature* 37/2 (2013): 360-373.
<http://search.proquest.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/docview/1464752745>

LeBlanc, John Randolph "Art and Politics in Albert Camus: Beauty as Defiance and Art as a Spiritual Quest", *Literature & Theology* 13/2 (1999) <http://litthe.oxfordjournals>.

Lesage, Laurence. "Albert Camus and Stendhal", *The French Review*, 23/6 (1950): 474-477. <http://www.jstor.org/stable/382659>

Letemendia, V. C. "Poverty in the Writings of Albert Camus", *Polity* 29/3 (1997): 441-460. <http://www.jstor.org/stable/3235315>

Lincoln, Lissa. "Justice Imagined: Albert Camus' Politics of Subversion", *Law and Humanities* 5/1 (2011): 271-278.
<http://search.ebscohost.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=63192811&site=ehost-live&scope=site>

Lowe, Peter. "Resistance and Rebuilding: The Wartime Writings of George Orwell and Albert Camus", *English Studies* 90/ 3 (2009):305-327.
<http://search.ebscohost.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/login.aspx?direct=true&db=ibh&AN=41998080&site=ehost-live&scope=site>

Minor, Anne y Brackenridge, Barbara. "The Short Stories of Albert Camus", *Yale French Studies* 25 (1960): 75-80 <http://www.jstor.org/stable/2928905>

Moore, Jack B. "The (In)Humanity of Assassination: Plays by Albert Camus and Kingsley B. Bass, Jr.", *MELUS* 8/3 (1981): 45-56.
<http://www.jstor.org/stable/467536>

Morot, Edouard. "La double transcendance du féminin et du masculine dans 'La femme adultère' d'Albert Camus", *Dalhousie French Studies* 19 (1990): 51-60
<http://www.jstor.org/stable/40838159>

Onfray, Michel. *L'ordre libertaire. La vie philosophique d'Albert Camus*. Editions J'ai lu, Paris, 2012.

Pasqua, Hervé. "Albert Camus et le problème du mal", *Les Études philosophiques* 1 (1990): 49-58. <http://www.jstor.org/stable/41581893>

Peters, Renate. "Dieu, la révolte et l'histoire: Albert Camus et B.-H. Lévy", *Dalhousie French Studies* 8 (1985):45-6. <http://www.jstor.org/stable/40836554>

Peyre, Henri. "Albert Camus, an Anti-Christian Moralst", *Proceedings of the American Philosophical Society* 102/5 (1958): 477-482.
<http://www.jstor.org/stable/985594>

Politzer, Heinz. "Franz Kafka and Albert Camus: Parables for Our Time", *Chicago Review* 14/1 (1960): 47-67. <http://www.jstor.org/stable/25733552>

Rey, Pierre-Louis. "Le pari démocratique d'Albert Camus" *Revue d'Histoire littéraire de la France* 106/2 (2006): 271-284 <http://www.jstor.org/stable/23013431>

Rosen, Fred. "Marxism, Mysticism, and Liberty: The Influence of Simone Weil on Albert Camus", *Political Theory* 7/3 (1979): 301-319.
<http://www.jstor.org/stable/190943>

Rossi, Louis R. "Albert Camus: The Plague of Absurdity", *The Kenyon Review* 20/3 (1958): 399-422. <http://www.jstor.org/stable/4333870>

Roth, Leon. "A Contemporary Moralst: Albert Camus", *Philosophy* 30/115 (1955): 291-303. <http://www.jstor.org/stable/3748771>

Rubé, Pierre y Douglas, Kenneth. "Who Was Albert Camus?" *Yale French Studies* 25 (1960): 3-9. <http://www.jstor.org/stable/2928894>

Sala-Sanahuja, Joaquim. "Albert Camus y el absurdo del mundo", *El Ciervo* 59/707 (2010): 30-31. <http://www.jstor.org/stable/40828571>

Sales de Nasser, Dolly. "La seducción del continente americano. Simbolismo e ideología en 'La piedra que crece' de Albert Camus", *Revista de Literaturas Modernas* 35 (2005): 163-178.
http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/103/Sales%20de%20NasserRLM35.pdf

Scott, Nathan A. "The Modest Optimism of Albert Camus", *The Christian Scholar* 42/4 (1959): 251-274. <http://www.jstor.org/stable/41177126>

Sfez, Gérald. "Albert Camus: Sur la frontière", *Rue Descartes* 15 (1997): 35-58. <http://www.jstor.org/stable/40958780>

Simon, Ernest. "Palais de Justice and Poetic Justice in Albert Camus' 'The Stranger'": *Cardozo Studies in Law and Literature* 3/1 (1991):111-125. <http://www.jstor.org/stable/743503>

Sontag, Susan. "Los "Carnets" de Albert Camus", *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias humanas* 2/5 (1966): 13-15 <http://www.jstor.org/stable/27932289>

Sterling, Elwyn F. "Albert Camus' 'La Peste': Cottard's Act of Madness", *College Literature* 13/ 2 (1986): 177-185. <http://www.jstor.org/stable/25111699>

Stern, Daniel. "The Fellowship of Men That Die: The Legacy of Albert Camus", *Cardozo Studies in Law and Literature* 10/2 (1998): 183-198. <http://www.jstor.org/stable/743426>

Storey, Michael L. "The Guests of Frank O'Connor and Albert Camus", *Comparative Literature Studies* 23/3 (1986): 250-262. <http://www.jstor.org/stable/40246643>

Strauss, Walter A. "Albert Camus' Caligula: Ancient Sources and Modern Parallels", *Comparative Literature* 3/2 (1951): 160-173. <http://www.jstor.org/stable/1768709>

Strauss, Walter A. "Albert Camus, Stone-Mason", *MLN* 77/3 (1962): 268-281. <http://www.jstor.org/stable/3042898>

Suárez Cázares, Luis Fernando. "Søren Kierkegaard y Albert Camus: de Anti-Climacus a Sísifo", *Piezas* 2/17 (2013): 78-83. <http://search.ebscohost.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=92623653&site=ehost-live&scope=site>

Vargas Llosa, Mario. "Albert Camus y la moral de los límites", *INTI, Revista de literatura hispánica* 4 (1076): 7 -21. <http://www.jstor.org/stable/23284881>

Viggiani, Carl A. "Albert Camus' First Publications", *Modern Language Notes* 75/7 (1960): 589-596 <http://www.jstor.org/stable/3040226>

Voss Cottle, Michaela. "The Notebook as Counter-Text: Albert Camus's Carnets", *Dalhousie French Studies* 63 (2003): 86-91. <http://www.jstor.org/stable/40837483>

Voticky, Tomás. "Albert Camus y el misterio de los cisnes", *Estudios* 96 9 (2011) <http://search.ebscohost.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=56607785&site=ehost-live&scope=site>

Weagel, Deborah. "Musical Counterpoint in Albert Camus' 'L'étranger'", *Journal of Modern Literature* 25/ 2 (2001-2002): 141-145. <http://www.jstor.org/stable/3831641>

Woolfolk, Alan. "The Artist as Cultural Guide: Camus' Post-Christian Asceticism", *Sociological Analysis* 47/2 (1986): 93-110. <http://www.jstor.org>

Ziolkowski, Theodore. "Albert Camus and Heinrich Böll", *MLN* 77/3 (1962): 282-291. <http://www.jstor.org/stable/3042899>

Actualizado en febrero de 2023.