



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura  
Prof. Dr. Mijail Mondol López  
I-2021

## **FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA**

**Créditos:** 3

**Intensidad:** 3 horas

**Correo:** mijail.mondol@ucr.ac.cr

---

### **Descripción**

Este curso se impartirá a través de una modalidad virtual. Por tanto, es de suma importancia que las y los estudiantes accedan al entorno respectivo con el fin de llevar a cabo las lecciones sincrónicas y asincrónicas así como el conjunto de actividades planteadas en el programa. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos del curso: programa, exámenes, tareas, videos, grabaciones, presentaciones (power point) y material bibliográfico.

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

.

### **Objetivo general**

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

### **Objetivos específicos**

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
2. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
3. Emprender el análisis de textos historiográficos específicos.

### **Contenidos**

#### **Unidad 1**

Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.

La construcción de las literaturas nacionales y regionales.  
El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.  
Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.  
Historia de la Historiografía literaria

## **Unidad 2**

El concepto de evolución en la historia literaria.  
Conceptualización y mecanismos de periodización.  
Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.  
La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.  
El concepto de *generación*.  
Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.  
Crítica del concepto de Generación.

## **Unidad 3**

La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.  
La estética de la recepción: Hauss. El concepto de *horizonte de expectativas*  
El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.  
La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*.

## **Unidad 4**

Evolución de la historia de los *géneros literarios*  
Foucault y el estudio de la historia literaria

## **Unidad 5**

La historiografía en Latinoamérica y Centroamérica

## **Cronograma**

Semana	Lecturas obligatorias y actividades
1	Discusión del programa. Introducción
2	1. Cristiana E. Guerra. Modelos epistemológicos y metodológicos en el desarrollo de la Historia. 2. Benjamín Mayers. Origen de la historiografía: historicidad, escritura y plus-de-goce.
3	3. Francisco García-Jurado y Bernd Marizzi. La primera Historia de la Literatura romana: el programa de curso de F. A. Wolf (1787).

	<p>4. Víctor Manuel de Aguiar e Silva. Los estudios de historia y crítica literarias, La historia literaria.</p>
4	<p>5. Mijaíl Mondol López. Historiografía literaria y sociedad.</p> <p>6. Roland Barthes. Historia o Literatura.</p> <p>7. Beatriz Sarlo. Literatura e Historia.</p> <p>8. Manuel Maldonado. La historiografía literaria. Una aproximación sistémica.</p>
6	<p>9. Michel Foucault. El a priori histórico y el archivo.</p> <p>10. Javier Fernández. Tradiciones electivas. Cambio, continuidad y ruptura en historia intelectual.</p> <p>11. Beatriz Sarlo. Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo.</p>
7	<p>12. Víctor Manuel de Aguiar e Silva. Géneros literarios/ La periodización literaria.</p> <p>13. Benjamín Barajas. El método generacional. En <i>La experiencia literaria</i> No 12-13 (2005).</p> <p>14. Rocío Sumillera. A vueltas con la periodización literaria.</p> <p>15. Domingo Miliani. Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?</p>
8	<p><b>I Examen Parcial</b></p>
9	<p>16. Jean Grondin. La fusión de horizontes. ¿La versión gadameriana de la adaequatio rei et intellectus?</p> <p>17. Adolfo Sánchez. Segunda conferencia. La Estética de la Recepción. El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss).</p> <p>18. Francisco Rodríguez. La noción de género en la teoría de la recepción.</p>

10	19. Carlos Villalobos. El criterio instituyente. 20. José María Pozuelo. Canon e historiografía literaria.
11	21. Dante Liano. El canon literario hispanoamericano actual 22. Literatura y memoria. Reflexiones sobre el caso latinoamericano-Karl Kohut
12	23. Beatriz González Stephan. Situación actual de la historia de la literatura hispanoamericana. 24. Víctor Torres Ortiz. El canon y la literatura latinoamericana
13	25. Carlos Villalobos. De la invención al inventario 26. Carlos Villalobos. Crítica a la crítica. 27. Alexandra Ortiz. Narrativas centroamericanas de posguerra. Problemas de la constitución de una categoría de periodización literaria. 28. Francisco Rodríguez. La poesía costarricense contemporánea.
14	<b>II examen parcial</b>
15	<b>Exposición y entrega del trabajo de investigación</b>
16	<b>Exposición y entrega del trabajo de investigación</b>

## Evaluación

Dos exámenes parciales	25% cada uno
Trabajo de investigación grupal (exposición)	10%
(versión escrita)	30%
Exposición teórica:	10%

## Metodología

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor; sin embargo, la participación de los estudiantes resulta vital para

el desarrollo de la clase.

### **Bibliografía mínima complementaria**

Aguilar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid. Editorial Gredos. 2005

Brown, M. (ed.), *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP, 1995.

Calvo Sanz, R. *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*, Kassel, Reichenberger, 1993.

Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid. Editorial Gredos. 1986.

De la Fuente, R. *La historia de la literatura y la crítica*. Ediciones Colegio de España, 1999.

Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Jauss, Hans R. «La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria», En: *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 37-114.

López Rodríguez, Rosa María. «Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional», *El Gnomo*, 5 (1996), 205-224. Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.

Mackenbach, Werner. «Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas». *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* – Tomo I. Guatemala: F&G Editores, 2008.

Mainer, Juan Carlos. «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En: *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Madrid, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.

Mainer, Juan Carlos. *Historia, literatura y sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989; Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

Romero Tobar, Luis. «Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española», En: V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15), 1999.

Romero Tobar, Luis (ed.), *Historia literaria/Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, 2004.

Romero Tobar, Luis. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros, 2006.