



## **PROGRAMA**

### **FL-2049 MITOLOGÍA GRIEGA**

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: Ninguno

---

### **Descripción**

El curso presenta una visión de conjunto de la mitología griega. Se parte desde el II milenio a. C., desde las religiones minoica y micénica hasta la Época Helenística y su inserción en los procesos socio-históricos que determinaron su evolución.

Consecuentemente, el abordaje mítico se realiza mediante el estudio de las características principales de las religiones minoica y micénica, y su posterior influjo en la religión griega. Resulta elemental el estudio de la información arqueológica procedente de las tablillas de Cnosos y de Pilos, las cuales incluyen nombres de divinidades, ofrendas y organización del culto. De este modo, se rompe la brecha mantenida durante mucho tiempo entre la religión de los tiempos “prehelénicos” y la religión de la época histórica. Con ello, se advierte, de manera significativa, la evolución que condujo a la conformación de la religión griega tal como la conocemos en la actualidad.

Para comprender en su conjunto la religión y la mitología griegas, debe partirse del hecho de que esta es el resultado de invasiones, de migraciones interiores y de intercambios comerciales y culturales que, al tiempo que modificaron la fisonomía griega, fueron estructurando también sus prácticas religiosas. De ahí que, en su conformación, encontremos aportes indoeuropeos, minoicos, micénicos, orientales y egeos. Estos aportes configuraron una religión y una mitología estables, cuyos elementos han llegado hasta nosotros a través de textos mitográficos en los que se consignan y clasifican las tradiciones referentes a los héroes, a las deidades y a las prácticas culturales.

## **Objetivo general**

Reconocer la génesis de la religión y de la mitología griegas, así como la constitución de sus características fundamentales, de sus mitos, de sus ritos, de sus deidades y de los héroes que la conformaron desde el II milenio a.C. hasta la Época Helenística. (CC\_C09)

## **Objetivos específicos**

1. Conocer el contexto socio-cultural, geográfico, político y religioso de las civilizaciones del Egeo: Creta, Micenas y Grecia a partir del II milenio a.C hasta la Época Helenística.
2. Identificar las características fundamentales de la religión minoica, micénica y griega.
3. Explicar los aportes de la religión cretense y micénica a la mitología griega.
4. Examinar los principales mitos, dioses, héroes, ritos y festividades religiosas de la Antigüedad griega.
5. Justificar la relevancia y la proyección de la mitología griega en la literatura, en el arte y en la filosofía tanto en el mundo antiguo como en la época contemporánea.

## **Contenidos**

### **Las religiones del Egeo: Creta y Micenas**

1. Características y aportes religiosos de la religión minoica
2. Características y aportes religiosos de la religión micénica
3. Los pueblos del mar y su influjo cultural y religioso

### **La religión y el mito griegos**

4. Características generales de la religión griega
5. Mitos cosmogónicos, teogónicos y androgónicos griegos
6. Festividades y rituales políados
7. Las religiones místicas: Los cultos eleusinos, dionisiacos y órficos
8. Los ciclos heroicos de la mitología griega
9. Las nuevas concepciones religiosas: Isis, Osiris, Zabacio

### **Actividades**

Además de las exposiciones teóricas, el curso alternará las intervenciones de los estudiantes, evaluadas mediante comprobaciones de lecturas y de recolección de datos, con las discusiones respectivas.

### **Modalidad**

En este curso se recurre a la plataforma Mediación Virtual en la modalidad “virtual”, pues la interacción entre docentes y estudiantes se da en su totalidad en un entorno electrónico.

Esta plataforma se utiliza para compartir con el estudiantado los recursos utilizados, así como para realizar las evaluaciones y facilitar la comunicación entre docente y estudiantes.

### **Evaluación**

I examen parcial 30%

II Examen parcial 30 %

III Examen parcial 20 %

Tareas, trabajos en clase y quices 20%

### **Cronograma**

Temas de 1 a 5: 7 semanas

Temas de 6 a 9: 6 semanas

El tiempo restante se dedicará a la exposición de trabajos finales.

### **Bibliografía de consulta**

Baring, A. & Cashford, J. (2005). *El mito de la diosa*. Madrid, España: Siruela.

Bremmer, J. & Erskine, A. (2010). *The gods of Ancient Greece: Identities and transformation*. Edimburgo, Reino Unido: Edinburgh University Press.

Bremmer, J. (1999). *La religión griega. Dioses y hombres: santuarios, rituales y mitos*. Córdoba, España: Ediciones el Almendro.

Buxton, R. (1994). *Imaginary Greece: The contexts of Mythology*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.

Hesíodo. (1978). *Obras y fragmentos*. Traducción de Aurelio Pérez y Alfonso Martínez. Madrid, España: Gredos.

- Homero. (1996). *Ilíada*. Traducción de Emilio Crespo. Madrid, España: Gredos.
- Kerényi, K. (1999). *La religión antigua*. Barcelona, España: Herder.
- López, J. (2016). Sentido histórico cultural de oriente: Una perspectiva desde los héroes griegos. *Fortvnatae*, 27, pp. 75-92.
- López-Eire, A. (2004). Mito y ritual: una aproximación. *HVMANITAS*, 56, pp. 329-364.
- Pomeroy, S., Burnstein, S., Donlan, W. & Tolbert, J. (2001). *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, España: Crítica.
- Strauss, J. (2010). *Hesiod's cosmos*. Reino Unido: Cambridge University Press.
- Tortorelli, G. (2015). Identidad y mito de la autoctonía en la Grecia antigua. La tierra, los hijos de la tierra. *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, 49, pp. 5-14.
- Vernant, J. (1973). *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*. Barcelona, España: Ariel.
- \_\_\_\_\_. (2001). *La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la antigua Grecia*. Barcelona, España: Gedisa.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Mito y religión en la Grecia Antigua*. Barcelona, España: Ariel.
- \_\_\_\_\_. (2003). *Mito y sociedad en la Grecia Antigua*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Woodard, R. (ed.) (2009). *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Nueva York, Estados Unidos: Cambridge University Press.