



## **PROGRAMA**

### **FL-2322 TEORIA LITERARIA I**

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 2

Primer semestre 2021

Profesor: Dr. Carlos Villalobos Villalobos

---

#### **Descripción**

En este curso se efectúa una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.

Este curso es 100% virtual. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas y foros.

#### **Objetivos generales**

1. Efectuar una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Adecuar la interpretación de textos literarios a los requerimientos de la investigación científica.

#### **Objetivos específicos**

1. Distinguir y explicar las propuestas metodológicas más importantes de la teoría literaria desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Integrar creativamente, en la interpretación de textos literarios, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la crítica literaria.

#### **Contenido**

##### **Unidad 1**

##### **Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles**

Lectura alegórica del mito.

La inspiración.

Función social del creador.

La ficción como creación.

La peripecia.

Catarsis.

El inicio de estudio de los géneros literarios.

##### **Unidad 2**

##### **Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media**

Epístola a los pisones (Horacio).

El estilo sublime (Pseudo-Longino).  
 La tradición retórica y figuras literarias.  
 El platonismo y Plotino. El helenismo.

### Unidad 3

#### La teoría literaria en el clasicismo: Renacimiento, Barroco e Ilustración

Las reglas del proceso creativo y los preceptos del estilo poético durante el Clasicismo y su paulatina transformación hasta el prerromanticismo.  
 La aparición de géneros literarios desconocidos en la Antigüedad.

### Unidad 4

#### Prerromanticismo y romanticismo

Prerromanticismo (lo sublime, lo bello y lo pintoresco en Addison y Burke).  
 La relación entre las artes (Lessing)  
 Romanticismo: La poesía como expresión desbordada de los sentimientos del poeta y el genio inspirador.  
 El *símbolo* en la estética del romanticismo.  
 Las periodizaciones románticas sobre la historia de la literatura y la cultura.  
 Analogías románticas del arte y la mente: la metáfora de la lámpara.  
 El esquema circular abramsiano.

### Unidad 5

#### El realismo-naturalismo

Desde la filosofía sensista hasta el naturalismo.  
 El prurito pictográfico y especular.  
 La promoción de lo novedoso y lo singular.  
 La relación ciencia arte: el positivismo artístico.

### Cronograma

| Semana                          | Contenidos   | Actividades  | Modalidad   | Recursos  |
|---------------------------------|--|--|---|---|
| 1<br><br>06 y<br>07 de<br>abril | Presentación del curso                                       | Lectura del programa del curso<br><br>Conversación sobre los contenidos, lecturas y evaluación.<br><br>Discusión sobre el concepto de literatura<br><br>Lectura:<br>1. Concepto de literatura de Raymond William. En <i>Palabras clave</i> . | Sincrónico<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Asincrónico | Programa del curso.<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Antología de curso (Cada lectura estará colgada en el entorno virtual) |
| 2<br><br>13 y<br>14 de<br>abril | Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles | Lecturas:<br><br>2. Ion o la poesía de Platón.<br><br>3. Primera parte de la Poética de Aristóteles<br><br>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.   | Asincrónico<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Sincrónico | Antología del curso.<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Videos recomendados.<br><br><br><br>Presentación en PowerPoint.       |

|                             |   |  |                               |   |
|-----------------------------|---|--|-------------------------------|---|
|                             |   | Video-comunicación para la discusión de las lecturas.  |                               |   |
| 3<br>20 y<br>21 de<br>abril | Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles              | Lectura:<br>3. Segunda parte de la Poética de Aristóteles<br><br>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.<br><br>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.  | Asincrónico<br><br>Sincrónico | Antología del curso.<br><br>Videos recomendados.<br><br>Presentación en PowerPoint. |
| 4<br>27 y<br>28 de<br>abril | Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media                  | Lecturas:<br>4. Ars Poetica. Epístola a los Pisones de Horacio.<br><br>5. Sobre lo sublime de Longino.<br><br>6. Cómo debe el joven escuchar la poesía Plutarco (fragmentos)<br><br>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.<br><br>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.             | Asincrónico<br><br>Sincrónico | Antología del curso.<br><br>Videos recomendados.<br><br>Presentación en PowerPoint. |
| 5<br>04 y<br>05 de<br>mayo  | Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media                  | Lecturas:<br><br><i>7. Sobre el Estilo de Demetrio (Capítulo I)</i><br><br>8. Las figuras retóricas (Material didáctico)<br><br>9. Plotino: Sobre la belleza. En <i>Enéadas I y II</i> .<br><br>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.<br><br>Video-comunicación para la discusión de las lecturas. | Asincrónico<br><br>Sincrónico | Antología del curso.<br><br>Videos recomendados.<br><br>Presentación en PowerPoint. |
| 6<br>11 y<br>12 de<br>mayo  | La teoría literaria en el clasicismo: Renacimiento, Barroco e Ilustración | Lectura:<br><br>10. López Pinciano. <i>Philosophía antigua poética</i> (1596)<br><br>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.   | Asincrónico                   | Antología del curso.<br><br>Videos recomendados.<br><br>Presentación en             |



|                              |                                    |  |                               |  |
|------------------------------|------------------------------------|--|-------------------------------|--|
|                              |                                    | referidos en entorno virtual.<br>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.   |                               |  |
| 11<br>15 y<br>16 de<br>junio | Prerromanticismo<br>y romanticismo | Lecturas:<br>17. Prefacio de Cromwel (1827) de Víctor Hugo.<br>18. Método de composición (1846) de Edgar Alan Poe.<br>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.<br>Video-comunicación para la discusión de las lecturas. | Asincrónico<br><br>Sincrónico | Antología del curso.<br><br>Videos recomendados.<br><br>Presentación en Power Point. |
| 12<br>21-25<br>de<br>junio   |                                    | Segundo examen parcial   | Asincrónico                   | Ensayo individual  |
| 13<br>29 y<br>30 de<br>junio | El realismo-naturalismo            | Lecturas:<br>19. Dorde Cuvardic. El flâneur y la flanerie.<br>20. Escenas matritenses. Mesonero romanos (1832)<br>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.<br>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.     | Asincrónico<br><br>Sincrónico | Antología del curso.<br><br>Videos recomendados.<br><br>Presentación en Power Point. |
| 14<br>06 y<br>07 de<br>julio | El realismo-naturalismo            | Lectura:<br>21. Prólogo a la Comedia Humana (1842) Honore de Balzac<br>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.<br>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.  | Asincrónico<br><br>Sincrónico | Antología del curso.<br><br>Videos recomendados.<br><br>Presentación en Power Point. |
| 15<br>13 y                   | El realismo-naturalismo            | Lectura:<br>22. Novela experimental  | Asincrónico                   | Antología del curso.   |

|                      |  |  |             |  |
|----------------------|--|--|-------------|--|
| 14 de julio          |  | (1880) de Emile Zolá<br>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.<br>Video-comunicación para la discusión de las lecturas. | Sincrónico  | Videos recomendados.<br>Presentación en Power Point. |
| 16<br>19-23 de julio |  | Examen final   | Asincrónico | Ensayo individual                                    |

### Evaluación

Dos exámenes parciales: 30% c/u  
Examen final: 40%

### Actividades

Clases magistrales con base en lecturas y videos académicos previamente colgados en la plataforma de mediación virtual de la Universidad de Costa Rica. En clase los estudiantes participarán en la discusión de la materia y resolverán ejercicios de sistematización de las lecturas asignadas.

### Bibliografía complementaria

- Abrams, M.H.. 1962. *El espejo y la lámpara*. Argentina: Editorial Nova.
- Abrams, M.H. 1993. *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Editorial Visor.
- Addison, Josph. 1991. *Los placeres de la imaginación*. Madrid: Visor.
- Aristóteles. 1990 *Retórica*. Madrid: Editorial Gredos.
- Aristóteles. 1994 *Poética*. Barcelona: Editorial Icaria.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. 2000. *Rimas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bozal, Valeriano (ed.). 2002. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Tomo I*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Burke, Edmund. 2001. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Castiglione, Baltasar de. 2001. *El cortesano*. Madrid: Espasa Calpe.
- Coleridge, Samuel T. 2010. *Biographia literaria*. Valencia: Pre-Textos.
- De Man, Paul. 1991. *Visión y ceguera*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Ficino, Marsilio. 1994. *Comentario a 'El Banquete' de Platón*. Madrid: Tecnos.
- García Berrio, Antonio. 2006. *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las 'Tablas poéticas de Cascales'*. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. 1999. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Editorial Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. 2004. *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Hegel. 2003. *Lecciones sobre estética*. Madrid: Mestas.
- Horacio. 1981. *Epístola a los pisones*. Barcelona: Bosch.

- Hugo, Victor. 2002. *Manifiesto romántico*. Barcelona: Editorial Península.
- Lessing, Gotthold E. 2002. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Barcelona: Folio.
- Locke, John. 2002. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Barcelona: Folio.
- Luzán, Ignacio de. 1974. *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*. Cátedra: Madrid.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. 1997. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Peudo-Longino. 1979. *Sobre lo sublime*. Madrid: Gredos.
- Platón. 1996. *Diálogos*. México: Porrúa.
- Platón. 2005. *La República*. Madrid: Alianza.
- Poe, Edgar Allan. 2001. *Escritos sobre poesía y poética*. Madrid: Hiperión.
- Ricoeur, Paul. 1995. *Tiempo y narración. I, II y III*. Madrid: Centro de Investigaciones sociológicas.
- Signes, Juan et al. 2005. *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra.
- Uitti, Karl D. 1977. *Teoría literaria y lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Varios Autores. 1994. *Fragments para una teoría romántica del arte* (Ant. y ed. de Javier Arnaldo). Madrid: Tecnos.
- Welleck, René. 1988. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Gredos.
- Welleck, René. 1989. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid: Gredos.
- Zola, Emile. 1989. *El Naturalismo*. Barcelona: Península.