



## **PROGRAMA**

### **FL-5171 LA MUJER EN LA NARRATIVA DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ Y JUAN RULFO**

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

---

#### **Descripción**

En el marco del interés actual por la autonomía femenina con sus particularidades latinoamericanas, este curso pretende ofrecer unas herramientas de análisis que permitan abordar los personajes femeninos de la narrativa de García Márquez y de Rulfo como una manifestación ideológica, en la que se inscriben diversas perspectivas del papel de la mujer y del hombre, tanto en la familia como en la sociedad.

#### **Objetivo general**

Analizar los personajes femeninos de la narrativa de Gabriel García Márquez y de Juan Rulfo por medio del conocimiento de algunas nociones fundamentales del estructuralismo genético de Lucien Goldmann, las reconsideraciones actuales y la propuesta sociocrítica de Edmond Cros.

#### **Objetivos específicos**

- a) Relacionar algunas nociones del estructuralismo genético con la propuesta sociocrítica.
- b) Estudiar el proceso de inscripción de la mujer y lo social en los textos narrativos de los escritores mencionados.

#### **Contenidos**

1. El estructuralismo genético: hacia una sociología de la literatura. Los procesos de comprensión y de explicación.
2. Materialismo y discurso literario: por una poética materialista.
3. El sujeto cultural.
4. Textos narrativos de Gabriel García Márquez y de Juan Rulfo.

## Modalidad

En este curso se recurre a la plataforma Mediación Virtual en la modalidad “virtual”, pues la interacción entre docentes y estudiantes se da en su totalidad en un entorno virtual.

Este entorno se usa para compartir con el estudiantado los recursos utilizados, así como para realizar las evaluaciones y facilitar la comunicación entre docente y estudiantes.

## Evaluación

Los aspectos que se evaluarán son los siguientes:

**A. Participación: 50%.** Esta sección se desglosa así:

1. *Lecturas asignadas y seguimiento de las guías de comprensión (25%)*, para lo cual se debe presentar una **síntesis**. Las lecturas que se deben trabajar están incluidas en la sección *Lecturas teóricas*, en el entorno del curso, y la fecha de entrega está indicada en el cronograma.

Para cada una de las síntesis de las lecturas asignadas, se deben seguir las indicaciones expuestas a continuación:

a- Se debe enviar un solo documento, aunque sean dos o más las lecturas asignadas para síntesis.

b- Las síntesis deben tener una **extensión mínima de 3 páginas y una máxima de 5 páginas**, aunque sean dos o más las lecturas asignadas.

c- En el nombre del archivo por enviar se debe indicar el nombre de las personas que conforman la pareja de trabajo o de quien realizó la síntesis, si el trabajo se llevó a cabo individualmente.

d- Dentro del documento se debe incluir la **autoevaluación**, en caso de que se trabaje en parejas. Para esto, cada miembro de la pareja de trabajo debe asignarse la nota que considera justa, en una escala del 7 al 10.

2. *Interrelación entre las nociones teóricas y el análisis textual textual (con el cuento "Los funerales de la Mamá Grande")*, presentación escrita (25%), **con una extensión mínima de 8 páginas y máxima de 10 páginas**. La fecha de entrega está indicada en el cronograma.

Esta interrelación se podrá efectuar individualmente o con la participación de dos personas como máximo, para lo cual se deberá presentar una **autoevaluación** de la respectiva colaboración. Para esto, cada miembro de la pareja de trabajo debe asignarse la nota que considera justa, en una escala del 7 al 10.

En el nombre del archivo por enviar se debe indicar el nombre de las personas que conforman la pareja de trabajo o de quien realizó la síntesis, si el trabajo se llevó a cabo individualmente

**B. Trabajo de investigación escrito 50%.**

El trabajo tendrá una **extensión máxima de 30 páginas** y contemplará los siguientes elementos:

- Introducción con Estado de la cuestión

- Objetivos o hipótesis
- Marco teórico o conceptual
- Desarrollo
- Conclusión
- Bibliografía

Este se podrá realizar individualmente o con la participación de dos personas como máximo, para lo cual se deberá presentar una autoevaluación de la respectiva colaboración. Para esto, cada miembro de la pareja de trabajo debe asignarse la nota que considera justa, en una escala del 7 al 10.

La selección del texto se hará con base en las obras propuestas en el programa y la fecha de entrega está indicada en el cronograma.

### **Bibliografía de consulta**

Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Editorial Gredos, Madrid, 1986.

Cros, Edmond. *Ideosemas y morfogénesis del texto. Literaturas española e hispanoamericana*. Vervuert, Germany, 1992.

Cros, Edmond. *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis*. Corregidor, Argentina, 1997.

Goldmann, Lucien. *Lukács y Heidegger. Hacia una filosofía nueva*. Amorrortu, Buenos Aires, 1975.

Goldmann, Lucien. *Marxismo y Ciencias humanas*. Amorrortu, Buenos Aires, 1975.

Goldmann, Lucien. *Para una sociología de la novela. Ciencia Nueva, Madrid, 1967*.

Lukács, Georg. *Teoría de la novela. Obras completas*. Grijalbo, México, 1969.

Macaya Trejos, Emilia. El estructuralismo genético como método de análisis literario (Lectura de *El último que se duerma* de Fernando Durán Ayanegui). *Káñina, Revista de Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica, Vol. XI (2), pág. 11-40, 1987.

Kga