



## **PROGRAMA**

### **FL- 5134 POESÍA CENTROAMERICANA CONTEMPORÁNEA**

Profesor: Gustavo Solórzano-Alfaro

Curso 100 % virtual

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

---

#### **Descripción**

Este es un curso que intenta una visión general del desarrollo contemporáneo de la lírica centroamericana, desde el modernismo hasta nuestros días. Para atender la evolución de este proceso, se señalan y se estudian los períodos importantes a través de los textos de sus mayores creadorxs. También se estudiarán los movimientos estéticos en relación con sus textos sociohistóricos. El énfasis estará en la lectura y análisis de poemas específicos.

#### **Objetivos generales**

- Ofrecer una visión panorámica de las distintas tendencias de la poesía centroamericana del siglo XX e inicios del siglo XXI, a través del estudio de sus poetas más representativxs.
- Proporcionar a lxs estudiantxs una metodología para el análisis de textos líricos, en general.

#### **Objetivos específicos**

- Revisar las pautas de la historiografía literaria centroamericana, en relación con los principales movimientos literarios de los siglos XX y XXI.
- Revisar las pautas de la crítica literaria en relación con lxs poetxs más representativxs, concepto de literatura, poesía, autorxs, etc.
- Analizar la especificidad de la lírica como comunicación.
- Analizar la construcción de la voz lírica en lxs poetas centroamericanxs contemporánexs, con el fin de dilucidar las diferencias entre el modernismo, las vanguardias y las tendencias actuales.
- Desarrollar estrategias de lectura y análisis de poemas

## Contenidos

### I Unidad

- Revisión de los conceptos de Centroamérica y de América Central
- El modernismo. Pensamiento poético de Rubén Darío y autenticidad hispanoamericana.
- Las vanguardias poéticas en Centroamérica: ideas estéticas y políticas, propulsores: Salomón de la Selva, Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Luis Cardoza y Aragón, entre otros.
- Revisión de los conceptos usados por la crítica para clasificar la literatura de este período en movimientos y géneros.

### II Unidad

- Lírica y teoría literaria: especificidad de la comunicación lírica:
  - Los polos de comunicación yo-vos.
  - El concepto de voz lírica y hablante: reflexión sobre la máscara poética.
  - El texto lírico y los lectores.
- Estudio de diferentes tipos de hablantes, a través de la poesía de Ernesto Cardenal, Carlos Martínez Rivas, Claribel Alegría, Otto René Castillo, Roberto Sosa, Roque Dalton, Eunice Odio, entre otros.
- Aplicación de la teoría literaria de la lírica a los textos de autores representativos de la poesía centroamericana de la segunda mitad del siglo XX, por parte de los estudiantes.
  - La voz femenina de Gioconda Belli, Rosario Murillo y Michelle Nadjlis.
  - La voz y la ironía en Rigoberto Paredes, José Luis Quesada o Carlos Martínez Rivas.
  - Las voces y el collage en Roque Dalton, Alfonso Quijada Urías o José Roberto Cea
  - La voz y el erotismo de Carmen Matute, Ana María Rodas o Ana Istarú.
  - La voz colectiva de Carmen Naranjo o Virginia Grütter.

### III Unidad

- Aplicación de la teoría literaria de la lírica a los textos de autores representativos de la poesía centroamericana de principios del siglo XXI, por parte de los estudiantes: Javier Payeras, Alejandra Solórzano, Krisma Mancía, Eleazar Rivera, Fabricio Estrada, Mayra Oyuela, Marta Leonor González, Mario Martz, G.A. Chaves, María Montero, Alexander Obando, Silvia Piranesi, entre otros.

Los estudiantes podrían escoger otros autores, dependiendo de sus intereses.

**Cronograma:** del martes 6 de abril al martes 20 de julio

I Unidad: 5 semanas

II Unidad: 7 semanas

III Unidad: 4 semanas

### Metodología

El curso es 100 % virtual, a través de la plataforma institucional de la UCR de Mediación Virtual. Habrá una sesión semanal sincrónica de 50 minutos. Dicha sesión será magistral, por parte del profesor, con el fin de exponer las tendencias estéticas predominantes de los siglos XX y XXI, así como la teoría para el análisis, y los estudiantes tendrán lecturas asignadas para discutir. Asimismo, deberán escribir una reseña crítica sobre una autora o un autor, un poema o un libro en particular. Asimismo, realizarán un trabajo de investigación que contenga dos partes: por un lado, el estudio del discurso crítico e historiográfico sobre la poeta o el poeta escogido y, por otro lado, el análisis de sus textos líricos.

### Evaluación

Participación (lectura y discusión en clase)	30%
Una reseña	30%
Trabajo de investigación	40%

### Bibliografía

ALBIZÚRREZ PALMA, Francisco. *Poesía contemporánea de la América Central*. San José: Editorial Costa Rica, 1995.

ALEGRÍA, Claribel. *Sobreviviendo*. La Habana: Casa de las Américas, 1976.

\_\_\_\_\_. *Aprendizaje*. El Salvador: Ciudad Universitaria de El Salvador, 1970.

AMAYA, Vladimir. *Parnaso Destroyer* (Colección Antológica, vol VII). San Salvador: Zeugma, 2017.

ARMÍJO, Roberto y Paredes, Rigoberto. *Poesía contemporánea de Centroamérica*. Barcelona: Amelia Romera, editor, 1992.

ARELLANO, Jorge Eduardo. “Ocho poetas mayores de Nicaragua” en *Anales de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid, n.º 4, 1985.

\_\_\_\_\_. “Salomón de la Selva y la otra vanguardia” en *Anales de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid, 318, 1989.

BELLI, Gioconda. *Truenos y arco iris*. Managua: Editorial nueva Nicaragua, 1982.

BRAUNSTEIN, Néstor. *Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis (hacia Lacan)*. México: S. XXI, 1992.

CARREÑO, Antonio. *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea (la persona, la máscara)*. Madrid: Editorial Gredos, 1982.

CASTILLO, Otto René. *Informe de una injusticia*. San José: EDUCA, 1982.

CHAVES, G.A. *Para un siglo con cédula. 18 años de poesía Perro Azul*. San José: Perro Azul, 2018.

CEA, José Roberto. *Los pies sobre la tierra de preseas*. San José: EDUCA, 1985.

CHAVARRÍA, Gabriela. "La máscara poética de la muerte en la poesía de Otto René Castillo y Roberto Sosa". Tesis para optar el grado Master of Arts U.S.A. Universidad de Kansas, enero de 1995.

\_\_\_\_\_. "La voz lírica en 'Canto fúnebre a la muerte de Joaquín Pasos' de Carlos Martínez Rivas", en *Revista de Filología y Lingüística*, n.º1, 1995.

\_\_\_\_\_. "La máscara poética del viento: análisis de un poema de Roberto Sosa", en *Revista de Filología y Lingüística*, n.º 2, 1996.

CORONEL URTECHO, José. *Pol-la d`ananta katanta paranta: imitaciones y traducciones*. Managua: Nueva Nicaragua, 1993.

CULLER, Jonathan. "Changes in the Study of the Lyric", en *New Criticism*. New York: Cornell University Press, 1990.

DALTON, Roque. *El turno del ofendido*. San Salvador: UCA, 2000.

DARÍO, Rubén. *Poesía*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1994.

DE LA SELVA, Salomón. *Antología mayor*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1993.

DE MAN, Paul. "Lyrical voice in contemporary theory: Riffaterre an Jauss", en *New Criticism*, New York: Cornell University Press, 1990.

EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2007.

GIOIA, Dana. "La poesía como encantamiento", *Revista Nacional de Cultura*, n.º 70, San José: EUNED, abril de 2018, pp. 63-85.

LAGOS, Ramiro. "Vanguardia femenina de la poesía centroamericana", en *Anales de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: 319, 1990.

MARTÍNEZ RIVAS, Carlos. *La insurrección solitaria*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA, 1973.

MATUTE, Carmen. *Círculo vulnerable*. Guatemala: Editorial Nueva Guatemala, 1981.

NAJLIS, Michèle. *Ars combinatoria*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1988.

PAREDES, Rigoberto. *Las cosas por su nombre*. Honduras: Editorial GAYMURAS, 1975.

PASOS, Joaquín. *Poemas de un joven*. Mangua: Editorial Nueva Nicaragua, 1986.

QUIJADA URÍAS, Alfonso. *Estados sobrenaturales y otros poemas*. San Salvador: Editorial Universitaria, 1975.

RAMÍREZ, Sergio. *Puertas abiertas. Antología de poesía centroamericana*. México: FCE, 2011.

SEGUN, Marie-Christine. *Poesía hispanófono y anglófono del istmo centroamericano y del caribe isleño. Antología: 1980-2005*. Francia: Roudenn Grafik, 2018.

SOLÓRZANO-ALFARO, Gustavo. *Retratos de una generación imposible. Muestra de 10 poetas costarricenses y 21 años de su poesía: 1990-2010*. San José: EUNED, 2010, 240 pp.

SOSA, Roberto. *Un mundo para todos dividido*. Cuba: Editorial Casa de las Américas, 1971.

ZAGAJWESKI, Adam. "Una defensa del fervor". Barcelona: Acantilado, 2005.