



# UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ESCUELA DE FILOLOGIA, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA  
FL-5037 LECTURA PSICOANALITICA DE TEXTOS LITERARIOS I

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas semanales

Modalidad: virtual

## Definición

El curso profundiza en el campo psicoanalítico, en particular el lacaniano. Se trata de explorar la teoría psicoanalítica como batería conceptual para la producción de lecturas literarias.

## Objetivos

- Capacitar al estudiante para reconocer el lugar diferenciado de lo literario en el psicoanálisis de Sigmund Freud y en el de Jacques Lacan.
- Capacitar al estudiante para la comprensión y aprovechamiento de la crítica literaria reciente de inspiración psicoanalítica, en particular de autores franceses y norteamericanos.
- Capacitar al estudiante para escribir lecturas literarias en el marco de un sistema teórico que concede al lenguaje lugar primordial.

## Metodología

- Discusión de textos y otros materiales en clases sincrónicas orientadas por el docente.
- Trabajo con clases asincrónicas.
- Talleres de lectura en clase, individuales y grupales.
- Actividades de evaluación formativa como preparación para la discusión crítica de textos.
- Discusión de material de ficción en películas.
- Lectura y discusión de textos teóricos del psicoanálisis.
- Conversatorio con un intelectual sobre la relación del psicoanálisis con el lenguaje.

## Contenidos

1. Algunos conceptos básicos del psicoanálisis de Sigmund Freud.
2. La literatura en el psicoanálisis de Sigmund Freud.
3. El método indiciario como modelo de lectura en el psicoanálisis Sigmund Freud.
4. Discusión sobre el psicoanálisis aplicado.
5. Esquemas de aplicación del psicoanálisis a la lectura de textos literarios.
6. Algunos conceptos fundamentales del psicoanálisis de Jacques Lacan.

7. Lecturas lacanianas de textos literarios.
8. Ficción y texto clínico.
9. “El seminario sobre la carta robada” de Jacques Lacan como modelo del papel de lo literario en la obra de Jacques Lacan.

### Evaluación

Quices	25 %	
Talleres de lectura	25 %	
Examen parcial	20 %	
Proyecto de escritura	30%	Planteamiento: 10 %
		Escrito: 20 %

### Bibliografía

- Cazotte, J. (2014) *El diablo enamorado*. Blok.
- Cuerda, J. (1989) *Amanece, que no es poco* [película].
- Eidelsztein, A. (2011). La teoría de las ficciones o la ficción en el sentido más verídico. En *Revista Imago agenda*, 150. Buenos Aires: Letra Viva.
- Eidelsztein, A. (2018) *El origen del sujeto en psicoanálisis. Del Big Bang del lenguaje y del discurso*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Freud, S. (1900). “La interpretación de los sueños”. En: *Obras completas*, tomo VI. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1908). “El creador literario y el fantaseo”. En: *Obras completas*, tomo IX. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1914). “El ‘Moisés’ de Miguel Ángel”. En: *Obras completas*, tomo XIII. Buenos Aires: Freud, S. (1919). “Lo ominoso”. En: *Obras completas*, tomo XVII. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1923). “El yo y el ello”. En: *Obras completas*, tomo XIX. Buenos Aires: Amorrortu.
- Foucault, M. (2010). *¿Qué es un autor?* Buenos Aires: Cuenco de Plata.
- Hoffmann, E. T. A. *El hombre de arena*. <https://ciudadseva.com/texto/el-hombre-de-arena/>
- Jakobson, R. (1980). Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos afásicos. En *Fundamentos del lenguaje*. Madrid: Ayuso / Pluma.
- Lacan, J. (2008). “Seminario sobre la carta robada”. En *Escritos 1*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1959). *Séminaire 6 : Le désir*. <http://staferla.free.fr/S6/S6.htm>
- Menis, M. (2008). *La cámara oscura* [película].
- Montesano, H. (2016) *La formalización del discurso del psicoanálisis en Lacan. El texto-clínico*. Tesis de doctorado. Buenos Aires: UBA.
- Shakespeare, W. (1993). *Hamlet*. San José: ECR.
- Wright, Elizabeth. (2006) *Psychoanalytic Criticism. A Reappraisal* (2nd ed.). Cambridge: Polity Press.