



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura

## **PROGRAMA**

### **FL3032 SEMIÓTICA GENERAL**

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 3

Primer semestre 2021

Profesor: Dr. Carlos Villalobos Villalobos

---

### **Descripción**

En este curso se presenta una visión de conjunto de los conceptos fundamentales de la semiótica y de la teoría general de los sistemas de signos. Además, se exploran las posibilidades teóricas y las funciones sociales de cada fenómeno de significación y/o comunicación.

Este curso es 100% virtual. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas y foros.

### **Objetivo general**

Ofrecer las bases fundamentales para una comprensión de los procesos semióticos en función de la interpretación literaria.

### **Objetivos específicos**

1. Discernir los límites de la Semiótica con respecto a disciplinas afines tales como la Filología y la Lingüística.
2. Hacer una historia de la Semiótica que permita justificar su fecha de aparición como disciplina autónoma.
3. Analizar las estructuras de los códigos y los modos de producción signica.
4. Establecer las relaciones entre Semiótica y Teoría del discurso: las nociones de coherencia, cohesión, micro y macroestructura.
5. Examinar los rompimientos de código y la función estética.
6. Discutir el principio de interpretancia como base de todo proceso cognoscitivo y como fundamento de la literariedad.

## Contenidos

1. El campo de la semiótica
2. Contextualización histórica
3. Tradiciones académicas
4. Semiótica de la cultura
5. Semiótica y corporeidad
6. Teoría de la relevancia
7. Memética y semiótica

## Cronograma de actividades y lecturas

Semana	Contenidos	Actividades	Modalidad	Recursos
1 08 de abril	Presentación del curso	Lectura del programa del curso Conversación sobre los contenidos, lecturas y evaluación.  Delimitación conceptual del término “semiótica”.	Sincrónico	Programa del curso.
2 15 de Abril	El campo de la Semiótica	Lecturas: 1. Alvarado Aluma, Reynel. Semiótica. Libro docente. (Capítulo 1. La Ciencia de los signos) 2. Rincón Catellanos, Carlos Alberto. Lenguaje y Semiótica. 3. Eco, Umberto. Estructura ausente. (1. El campo semiótico).  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Asincrónico  Sincrónico	Antología del curso. (Cada lectura estará colgada en el entorno virtual)  Presentación en PowerPoint.
3 22 de abril	Contextualización histórica	Lecturas: 4. Almela, Pérez. Ramón. En torno a la semiótica. Algunas ideas para su historia.	Asincrónico	Antología del curso.  Presentación en

		5. Eco, Umberto. Propuestas para una historia de la Semiótica. En <i>deSignis</i> No 25 (1206).  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Sincrónico	PowerPoint.
4 29 de abril	Tradiciones académicas	Lecturas:  6. Karam, Tanius. Introducción a la Semiótica.  7. Scolari, Carlos A.. Introducción. La Semiótica en América Latina.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Asincrónico    Sincrónico	Antología del curso.  Presentación en PowerPoint.
5 06 de mayo	La semiótica de la cultura	Lecturas:  8. Lotman, Iuri. Semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto  9. Jenaro Talens: Práctica artística y producción significante: Notas para una discusión.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Asincrónico    Sincrónico	Antología del curso.  Presentación en PowerPoint.
6 13 de mayo	La semiótica de la cultura	Lectura:  10. Carlos Villalobos. Los extremos de la imaginación.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Asincrónico    Sincrónico	Antología del curso.  Presentación en PowerPoint.
7 20 de mayo	Semiótica de las pasiones	Lectura:  11. Greimas y Fontanille. Epistemología de las pasiones En Semiótica de las pasiones.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Asincrónico    Sincrónico	Antología del curso.  Videos recomendados.  Presentación en PowerPoint.
8 27 de	Semiótica del cuerpo	Lectura:  12. López, Carmen. La	Asincrónico	Antología del curso.

mayo		<p>dimensión existencial de la filosofía de Merleau-Ponty.</p> <p>13. Asier Pérez, Riobello. Merleau-Ponty: Percepción y corporalidad del mundo.</p> <p>Entrega primera práctica interpretativa</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p>	Sincrónico	<p>Presentación en PowerPoint.</p>
9 03 de junio	<p>Semiótica del cuerpo</p> <p>Corposfera</p>	<p>Lecturas:</p> <p>14. Tenoch, Alfredo. Corporeidad: la semiótica sónica y la semiótica textual.</p> <p>15. Finol, José Enrique. Antropo-Semiótica y Corposfera.</p> <p>16. Finol, José Enrique. Nuevos escenarios en la corposfera: Fotografía, selfies y neo-narcisismo.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p>	<p>Asincrónico</p> <p>Sincrónico</p>	<p>Antología del curso.</p> <p>Videos recomendados.</p> <p>Presentación en PowerPoint..</p>
10 10 de junio	Teoría de la relevancia	<p>Lectura:</p> <p>17. Wilson y Sperber. Teoría de la relevancia</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p>	<p>Asincrónico</p> <p>Sincrónico</p>	<p>Antología del curso.</p> <p>Videos recomendados.</p> <p>Presentación en PowerPoint.</p>
11 17 de junio	Memética de la pandemia	<p>Lectura:</p> <p>18. Salgado Andrade, Eva. Memes y procesos de semiosis de la pandemia en México.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p>	<p>Asincrónico</p> <p>Sincrónico</p>	<p>Antología del curso.</p> <p>Videos recomendados.</p> <p>Presentación en PowerPoint.</p>
12 24 de junio	Memética de la pandemia	<p>Lectura:</p> <p>19. Rivas Carmona María del Mar y Calero Vaquero María Luisa. Pandemia y posverdad: El impacto de la Covid-19 en</p>	Asincrónico	<p>Antología del curso.</p> <p>Videos recomendados.</p>

		la comunicación por WhatsApp.  Entrega de la segunda práctica interpretativa.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas	Sincrónico	Presentación en PowerPoint
13 01 de julio	Análisis de casos	Exposición de los estudiantes	Sincrónico	Presentación en Power Point.
14 08 de julio	Análisis de casos	Exposición de los estudiantes	Sincrónico	Presentación en Power Point.
15 15 de julio	Análisis de casos	Exposición de los estudiantes	Sincrónico	Presentación en Power Point.
16 22 de julio		Entrega del trabajo final	Asincrónico	

## Metodología

La clase será eminentemente expositiva y estará en gran parte a cargo del profesor. No obstante, los alumnos deberán comprometerse con ciertas lecturas semanales y asignaciones especiales que deberán exponer en clase para su discusión, a solicitud del profesor.

## Evaluación

Práctica interpretativa de un texto verbal	30%
Práctica interpretativa de un texto no verbal	30%
Trabajo final de interpretación.	40%

## Bibliografía básica

- AUSTIN, J.L. (1962): Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras, Buenos Aires, Paidós, 1971.
- BAJTÍN, M.M. (1979): Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1982.
- BARTHES, R. (1963-1974): La aventura semiológica, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- BARTHES, R. (1964): Elementos de semiología, Madrid, Comunicación, 1970.

- BAUDRILLARD, J. (1972): *Crítica de la economía política del signo*, México, Siglo XXI, 1974.
- BEAUCHOT, M. (1979): *Elementos de Semiótica*, México, UNAM.
- BEUCHOT, M. (2004). *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. México: FCE.
- BRAVO, R.R. (2001) *Una definición intensional del significado de los lenguajes naturales*. Caracas: Comisión de Estudios de Posgrado.
- COBLEY, P Y JANZ, L. (2004) *Semiótica para principiantes*. Trad. Carina Fidellot. Buenos Aires, Longseñor.
- COURTÉS, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos.
- DAVIS. F. (1976) *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial
- ECO, U. (1973): *El signo*, Barcelona, Labor, 1976 (hay eds. posteriores).
- ECO, U. (1976): *Tratado de Semiótica General*, Barcelona, Lumen, 1977.
- ECO, U. (1990): *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.
- ECO, U.(1984): *Semiótica y Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- FABBRI, P. (1995): *Tácticas de los signos*, Barcelona, Gedisa.
- FABBRI, P. (2000): *El giro semiótico*. Barcelona, Gedisa.
- FOUCAULT, M. (1971): *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1975.
- GARRONI, E. (1972): *Proyecto de Semiótica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- GENETTE, G. (1982): *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989.
- GONZÁLEZ, C. (1986). *Imagen y sentido. Elementos para una semiótica de los mensajes visuales*. México: UNAM.
- GREIMAS, A.J. (1966): *Semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1971.
- GREIMAS, A.J. (1980): *Semiótica y ciencias sociales*, Madrid, Fragua.
- GUIRAUD, P. 1960. *La semántica*. México: FCE.
- KRISTEVA, J. (1969): *Semiótica, 1 y 2, Fundamentos*, Madrid, 1978, 19812.
- KRISTEVA, J. ET AL. (1975): *La travesía de los signos*, Eds. La Auroa, buenos Aires, 1985.
- LOTMAN, J.M. (1970): *La estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1978.
- LOTMAN, J.M. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid, Cátedra.
- LOTMAN, J.M.Y ESCUELA DE TARTU (1979): *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra.
- LOZANO, J. (1989): *Análisis del discurso: hacía una semiótica de la interacción textual*, Madrid,
- MARTY, C. y MARTY, R. (1995). *La semiótica 99 respuestas*. Trad. María del Carmen Saint-Pierre. Edición S.A, Buenos Aires.

- Mitchell, W.J.T. (1986) *Iconology. Image, text, ideology*. Chicago: The University of Chicago Press.
- MORAGAS SPA, M. (1976): *Semiótica y comunicación de masas*, Barcelona, Península.
- MORRIS, C. (1938): *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós, 1988.
- MORRIS, C. (1946): *Signos, Lenguaje y Conducta*, Buenos Aires, Losada.
- MOUNIN, G. (1970): *Introducción a la semiología*, Barcelona, Anagrama, 1972.
- MUKAROVSKI, I. (1977): *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili.
- NATTIEZ, J.J. (ed.) (1974): *Problemas y métodos de la semiología*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.
- PARRET, H. (1993) *Semiótica y pragmática*. Buenos Aires: Edicial, S.A.
- PEIRCE, C.S. (1931-35): *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- PEIRCE, C.S. (1987): *Obra lógico-semiótica*, Madrid, Taurus.
- RAMIREZ CARO, J. (199) *Las cenizas del sentido*. San José, Editorial Costa Rica.
- RODRIGO ALSINA, M. (1989): *Los modelos de comunicación*. Madrid, Tecnos.
- ROMERA CASTILLO, J. (ed.)(1981): *La literatura como signo*, Madrid, Playor.
- ROSSI-LANDI, F. (1972): *Semiótica e ideología*, Milano, Bompiani.
- SAUSSURE, F. 1945. *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada, S.A.
- SEARLE, J.R. (1969): *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1980.
- SEBEOK, T.A. y otros. 1978. *Semiótica aplicada*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- SEBEOK, Th. (1996): *Introducción a la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós.
- VÁZQUEZ MEDEL, M.A. (2001): *El dinamismo textual. Introducción a la Semiótica Transdiscursiva*, Cuadernos de Comunicación, Sevilla.
- VERÓN, E. (1987): *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Barcelona, Gedisa.
- VERÓN, E. (1989): “Semiótica y teoría de la democracia”, en *Revista de Occidente*, 92,130-142
- WILDEN, A. (1981): “La Semiótica como praxis”, en MARTÍN SERRANO, M. (Comp.): *Teoría de la Comunicación*, Madrid, U.I.M.P.
- YLLERA, A. (1974): *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza.