



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura  
Dra. Marianela Muñoz Muñoz,  
M.L Ericka Calderón Rojas

## **FL-2308 TEORÍA LITERARIA II**

**Créditos:** 2

**Intensidad:** 3 horas

**Requisitos:** FL-2322

*"Este curso es virtual en su versión del I semestre 2021. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y vídeos del curso. Las clases asincrónicas se realizarán por medio de tareas, exámenes y foros, y las actividades sincrónicas por medio de la aplicación Zoom. Para las clases sincrónicas se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, que permita al estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios".*

### **Descripción**

En este curso se efectúa una lectura analítica y explicativa de los principales exponentes de la teoría literaria del siglo XX.

### **Objetivos generales**

1. Efectuar una lectura analítica y explicativa de textos teórico-literarios concretos.
2. Adecuar la práctica de lectura a los requerimientos de la investigación literaria en particular y científica en general.

### **Objetivos específicos**

1. Distinguir y explicar algunas de las propuestas metodológicas existentes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar creativamente, en la práctica de la lectura, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la disciplina.
4. Establecer criterios de evaluación y aprovechamiento de investigaciones existentes y de otras fuentes de estudio.
5. Utilizar los recursos expositivos y argumentativos propios de la disciplina.

### **Contenidos**

1. Principios básicos del estructuralismo, el dialogismo y el pos-estructuralismo. Paradigmas de la teoría y de la crítica literaria.
2. El estructuralismo checo, las funciones del lenguaje y la estilística.
3. Estructuralismo. Conceptos básicos: estructura, opuestos binarios.
4. Narratología estructuralista (desde Propp hasta Barthes).
5. Post-formalismo. Círculo de Bajtín: Polifonía, dialogismo e intertextualidad.
6. Teorías sociológicas. Marx y la ideología, Lukács y la teoría de la novela.

7. Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura: el aparato psíquico del ser humano en los análisis literarios, lo siniestro/ominoso y lo fantástico.

8. Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental: estudios feministas (escuelas norteamericana y francesa), estudios post-coloniales, estudios gay-lésbicos.

### **Cronograma**

1. Estructuralismo y análisis formales: 1 clase
2. Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad: 1 clase
3. Teorías psicoanalíticas y literatura: 1 clase
4. Marxismo y literatura: 1 clases
5. Post-estructuralismo y deconstrucción y otras teorías vinculadas con el dominio occidental, blanco, falogocéntrico y heteronormativo: 8 clases
6. Evaluaciones: 3 clases

### **Metodología y actividades**

La clase se desarrolla a partir de la lectura previa de textos teóricos y literarios. Cada texto se asigna para la discusión de alguna propuesta teórica y su posible diálogo con la literatura.

Se contará con sesiones sincrónicas donde, mediante videoconferencias, las profesoras impartirán una clase participativa. También, se organizarán sesiones asincrónicas, donde los estudiantes pueden consultar recursos de apoyo pregrabados y participar, luego, de salas de discusión.

El grupo será dividido en parejas, como un mecanismo de acompañamiento y co-producción de conocimiento que incluye las siguientes tareas:

1. Desarrollar las guías de clase, las cuales consisten en pequeñas evaluaciones comprensivas relacionadas con los contenidos teóricos. A lo largo del semestre, se realizan seis y existe la opción de reposición de una.
2. Generar un podcast sobre teorías literarias contemporáneas. Las instrucciones se amplían en el Anexo 1, al final de este documento.

### **Evaluación del curso**

Dos exámenes parciales (25% cada uno)	50%
Guías de clase (6 en el semestre, 5% c/u)	30%
Podcast sobre una teoría contemporánea (bibliografía, guión y exposición)	20%

### **Bibliografía complementaria**

Anzaldúa, Gloria 1999. *Borderlands. La Frontera*. 2nd ed. San Francisco: Aunt Lute Books (Oxford specialist handbooks in anaesthesia).

- Castro, E., 2004. El vocabulario de Michel Foucault. *Buenos Aires: Prometeo, 3010.*
- Cumes, Aura (2014): *Esencialismos estratégicos y discursos de descolonización*. In Margara Millán (Ed.): Más allá del feminismo. Caminos para andar. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.
- Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.
- Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.
- Barthes, Roland. 1987. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bidaseca, Karina; Vazquez Laba, Vanesa (Eds.) 2011: *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot (Colección Crítica).
- Butler, J., 2007. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Cárcamo-Huechante, L., Fernández-Bravo, A. and Laera, A., 2007. *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina* .
- Castro-Gómez, Santiago; Grosfoguel, Ramón (Eds.) 2007: *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, D.C.: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO-UC; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar.
- D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Eagleton, Terry 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.
- Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Foucault, M., Bravo, V. and Vázquez, J.D., 1999. *Literatura y conocimiento*. Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", Maestría en Literatura Iberoamericana.
- García-Bedoya, C., 2012. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. 1ª ed. Lima: Grupo Pakarina.
- Hooks, b., 2000. *Feminism is for everybody: Passionate politics*. Pluto Press
- Jameson, F. *Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío*. *Zona abierta*, (38), pp.71-130
- Jameson, F., 2016. *Marxismo y forma*. Ediciones Akal.

Lander, Edgardo (Ed.) 2000 *La Colonialidad del Saber. Eurocentrismo y Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO (Perspectivas latinoamericanas).

Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.

Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.

Mignolo, Walter. 2011. *De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar descolonial*. Quito, Ecuador. Abya-Yala

Rehmann, J., 2013. *Theories of ideology: The powers of alienation and subjection*. Brill.

Millán, Margara (Ed.) 2014: *Más allá del feminismo. Caminos para andar*. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Restrepo, Eduardo; Rojas Martínez, Axel Alejandro, 2010. *Inflexión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Primera edición. [Bogotá], Popayán, Colombia: Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Maestría en Estudios Culturales, Universidad Javeriana; Editorial Universidad del Cauca (Colección Políticas de la alteridad).

Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Todorov. T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Toro, Alfonso de (Ed.) 2006 *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad" en Latinoamérica "hibridez" y "globalización"*. Madrid; Frankfurt. Iberoamericana; Vervuert

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.

Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.

## ANEXO

### **I. Indicaciones para la generación del podcast “Teorías literarias contemporáneas”**

Descripción: Esta actividad evaluativa espera la elaboración en parejas de un podcast con base en una teoría literaria contemporánea no analizada en el curso. Cada equipo de trabajo investigará y generará una exposición- audio sobre alguna de las siguientes discusiones o elaboraciones teóricas:

1. Ecofeminismo (Mary Mellor, María Mies, Vandana Shiva, Alicia Puleo)
2. Feminismo “posmoderno” (Mary Joe Frug, Luce Irigaray, Kate Bornstein, Virginie Despentes)
3. Teoría posestructuralista deleuziana (Guilles Deleuze)
4. Teoría de la deconstrucción (Jacques Derridá, \*Texto de Mayaca, E. *Cuando estalla el silencio*)
5. Lo abyecto (Julia Kristeva)
6. Teoría de la interpretación o Historia y Literatura (Paul Ricoeur)
7. Teoría del trauma y la memoria (Cathy Caruth, Frank Ankersmitt, Wulf Kansteiner, Dominick Lacrapa, Úrsula Hauser, Werner Mackenbach)
8. Teoría de la heroicidad contemporánea (Beatriz Cortez, José Luis Escamilla)
9. Nuevo humanismo (Paulo Freire, Boaventura de Sousa Santos, Miguel Baraona)
10. Propuesta de la posmodernidad estética (Frederick Jameson)
11. Teoría de la recepción (Hans Robert Jauss, Teun Van Dijk)
12. Campos culturales (Pierre Bourdieu)
13. Teorías del cuerpo: bio y necropolítica (Michael Foucault, Achille Mbembe, Giorgio Agambem)
14. Modernidad líquida (Zygmund Bauman)

En cuanto al podcast, de acuerdo con Solano Fernández (2010):

Un podcast es un archivo digital de audio, aunque también puede ser de video (vodcast) que puede ser distribuido por Internet y que está vinculado a sistemas de sindicación RSS que permiten su revisión automática y periódica. El contenido del podcast es variado, pero normalmente incluye conversaciones entre distintas personas y música. Existen podcast sobre multitud de temas aunque su uso en contextos de enseñanza aún no está muy extendido, a pesar del desarrollo reciente de algunos proyectos acerca de cómo implementar el uso de esta herramienta con fines educativos. Estas experiencias en contextos de enseñanza ponen de manifiesto que los podcast han aportado flexibilidad al permitir el acceso a la información sonora desde cualquier dispositivo, fijo y móvil, pero desde el punto de vista pedagógico, los podcast han revolucionado el panorama educativo al promover la edición libre y horizontal de la información. (p.125)

El proyecto se divide en tres etapas con sus respectivas entregas (ver fechas de entrega en el cronograma):

1. Lectura e investigación sobre la teoría literaria a explicar: Sobre la teoría literaria elegida, se solicita un listado de 10 fuentes libros, artículos o documentos. Como toda bibliografía, las referencias deben organizarse alfabéticamente y según los lineamientos del curso, siguiendo el modelo APA. A partir de la lectura de estas y otras fuentes, prepararán un resumen que contenga: los principales conceptos, discusiones o aportes de la teoría; las diferencias (si las hay de manera significativa) entre posturas o momentos de desarrollo de la teoría; las principales contribuciones a los estudios literarios. La extensión del documento titulado “Aprendiendo sobre la teoría X” no sobrepasará las dos hojas y precede a la bibliografía.
2. Escritura del guion para el podcast: se puede presentar a manera de cuadro indicando contenidos, ideas clave, tiempos y persona responsable, como en el siguiente ejemplo:

**Podcast “Relaciones entre marxismo y literatura”**

Contenido	Ideas clave	Tiempo	A cargo
Bienvenida	Contexto en el que se hace el podcast, presentación del tema y de las personas expositoras.	2 min	
Antecedentes	Lugar y época de surgimiento. Principales exponentes Ideas de Marx sobre la cultura. Preguntas sobre las relaciones entre literatura y sociedad.	3 min	
Propuestas y exponentes	Realismo socialista Debate Luckacs y Brecht Marxismo estructuralista Escuela de Frankfurt Marxismo de Nueva Izquierda	5 min	
Ejemplificación de la propuesta teórica a través de un texto literario o producto cultural	Breve descripción del texto o producto seleccionado. Tensiones sociales presentes en el texto. Contenido ideológico y relaciones con un mercado cultural.	4 min	
Cierre	Preguntas abiertas Repetición de nombres de las personas expositoras y contexto del podcast	1 min	

3. Grabación y exposición del podcast: El proceso culmina con la grabación de un audio que no excederá los 15 minutos de extensión mediante el uso de una plataforma de libre acceso; se recomienda la aplicación Anchor. Pueden incluir algún recurso sonoro a inicio y final de la actividad. Las instrucciones de grabación y exposición se facilitarán en la primera sesión, y se evaluará tanto la presentación clara de los contenidos teóricos, como su ejemplificación mediante la propuesta de diálogo con un texto literario o producto cultural.

## Rubros de evaluación:

Rubro	Valor
1. Bibliografía y resumen	5%
2. Guion	5%
3. Producto final (audio o podcast)	10%

## Referencia

Solano, I. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. **Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación**. N° 36, pp. 125-139.

## II. Lineamientos del curso

1. El trabajo en equipo debe procurar una distribución equilibrada de las tareas y responsabilidades. Si alguna de las personas integrantes de la pareja no participara o cumpliera parcialmente con sus responsabilidades, debe enviar un mensaje a la profesora, con copia a la o el otro estudiante de su equipo, ya sea renunciando a la calificación correspondiente o justificando su incumplimiento y proponiendo una compensación.
2. Los trabajos deben entregarse en la fecha solicitada. No se aceptarán trabajos entregados extemporáneamente. No se otorgarán prórrogas.
3. Todo trabajo deberá utilizar el sistema de citación del modelo APA. Solo se considerarán apropiadas las citas de internet que cuenten con autor explícito. Si tienen dudas sobre cómo citar alguna fuente, por favor consulten con el personal encargado de la Sección de Referencia del SIBDI.
4. El Reglamento de Orden y Disciplina especifica que existen faltas leves, graves y muy graves en relación con la conducta de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica. El plagio, entre otras formas de fraude, está contemplado como *falta muy grave*, y se sanciona con “suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario” (Art. 9). Véanse los artículos 3-10 ([http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)). No se aceptarán tareas redactadas con la técnica de “copiar-pegar”, pues eso demuestra deshonestidad académica y se incurre en plagio.
5. La reposición de evaluaciones se realizará solo en casos justificados según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: “Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito” (Art. 24). Para tal efecto, se deberá redactar una carta de justificación y adjuntar los documentos probatorios pertinentes (ver plazos, tipos de documentos probatorios aceptables y más detalles en el artículo 24). No se aceptarán otras justificaciones que no sean las contempladas en el reglamento. [http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)