



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Profesora. Dra. Marianela Muñoz Muñoz
marianela.munoz@ucr.ac.cr

PROGRAMA

FL-2226 LITERATURA LATINOAMERICANA III

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teoría

Requisito: FL-2225 Literatura latinoamericana II

Modalidad: Virtual

Descripción del curso

En este curso se ofrece una visión panorámica de las prácticas textuales representativas de la Modernidad hacia el Boom latinoamericano, desde la transformación/asimilación de los movimientos culturales de la época hacia una producción neta y diferencialmente americana.

Objetivos generales

El estudiante será capaz de:

1. Conocer diferentes manifestaciones literarias, mediante un corpus representativo, y de comprender su interacción, desde las perspectivas del diálogo, con los diversos componentes del texto general de la historia y de la cultura latinoamericanas.
2. Realizar un trabajo de investigación en el campo de la literatura latinoamericana del período establecido.

Objetivos específicos

El estudiante será capaz de:

1. Relacionar textos representativos de la época moderna y discutir la génesis social y cultural en la producción literaria del período.
2. Discutir la especificidad y la complejidad de las corrientes culturales: modernismo, mundonovismo y vanguardismo como medios constructivos de la modernidad de la literatura latinoamericana en el siglo XX.
3. Reconocer, mediante rasgos formales y ejes temáticos, la modernidad del discurso literario latinoamericano en el siglo XX.
4. Ampliar sus destrezas relativas al análisis literario, particularmente en diálogo con la elaboración de un trabajo escrito en torno al campo literario establecido.

Contenidos

1. Primera fase de la Modernidad cultural y expresión americana. El Modernismo.
 - 1.1 Los iniciadores: el caso de Julián del Casal
 - 1.2 De *Azul* a *Cantos de vida y esperanza*. La conciencia de un nuevo programa estético en Rubén Darío.
 - 1.3 Francia en el horizonte del nuevo movimiento: Las revoluciones poéticas y la emergencia del “artista bohemio”.

- 1.4 El Modernismo y su convocatoria de integración de las artes: una re-interpretación de la tradición platónica y de la estética romántica.
2. Modernismo y el ensayo: la construcción de una identidad continental.
 - 2.1 José Martí y sus llamados a una América unida.
 - 2.2 Una raza cósmica y la creación del “panamericanismo” como categoría supranacional.
 - 2.3 Los fundamentos positivos de la identidad nacional y el estado liberal.
3. La pre-vanguardia poética y la segunda fase de la modernidad
 - 3.1 Las voces únicas de las poetas del Río de la Plata: Storni, Ibarbourou, Mistral
4. Las vanguardias poéticas y la segunda fase de la modernidad.
 - 1.5 El creacionismo de Vicente Huidobro y otros ismos.
 - 1.6 Del ultraísmo al surrealismo: César Vallejo, Pablo Neruda.
 - 1.7 La reivindicación de la herencia afroamericana en Cuba. Guillén.
 - 1.8 Los contemporáneos (México).
5. Las vanguardias narrativas y la conciencia del espacio americano.
 - 5.1 El regionalismo y su reivindicación de la Barbarie. Horacio Quiroga, José E. Rivera, Rómulo Gallegos
 - 5.2 La novela de la revolución mexicana y su visión de los vencidos de la Historia. Mariano Azuela.
 - 5.3 La novela indigenista y la inscripción del indígena. José Ma. Arguedas.
 - 5.4 La novela de introspección y la novela “lírica”. Teresa de la Parra, María Luisa Bombal.
6. El recentramiento de las vanguardias.
 - 6.1 La modernidad periférica en el Cono Sur: el caso excepcional de Robert Arlt y Jorge Luis Borges. Otras figuras: las hermanas Ocampo, Macedonio Fernández. El grotesco rioplatense: Roberto Cossa y Armando Discépolo.
 - 6.2 El realismo maravilloso y el nuevo tratamiento de historia americana. Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier.
 - 6.3 La interpretación negativa de las revoluciones: Juan Rulfo.
 - 6.4 La escritura ensayística y la reflexión identitaria: Octavio Paz.

Estrategia metodológica

El curso es virtual y utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para comunicaciones, repositorio y actividades evaluativas. Se tendrán asignaciones asincrónicas, además de espacios de trabajo y videoconferencias sincrónicas para el desarrollo de los contenidos. Cada una de las sesiones, independientemente de la modalidad, se desarrolla a partir de la lectura previa de textos literarios, los cuales se asignan según la secuencia de contenidos y la finalidad de la reflexión del curso, a saber: la identificación de una discusión y producción literaria que señale el encuentro entre la Modernidad y América Latina.

El grupo se organizará en seis equipos de trabajo a la vez subdivididos en parejas, como un mecanismo de acompañamiento y co-producción de conocimiento que incluye las siguientes tareas:

1. **Participaciones semanales en Foro:** cada semana, la profesora preparará un audio con alguna síntesis crítica o pregunta generadora para dar inicio a un foro donde cada pareja tendrá dos intervenciones: la primera, con alguna cita textual y comentario en respuesta a la invitación analítica de la profesora; la segunda, con una reacción a alguna de las participaciones del resto de

integrantes del curso. Cada pareja debe intervenir en ocho foros de los nueve disponibles (se exige la participación en la semana que le corresponde Wiki).

2. **Lectura enfocada en un grupo de autores(as) para la generación de Wiki y ponencia académica:** el trabajo parte de la selección y conformación de seis equipos alrededor de una “tendencia” o proyecto estético-político compartido por una serie de figuras autorales. Los integrantes de determinado equipo se acompañarán en un proceso de lectura de otro texto no asignado en el corpus de clase, investigación, consulta bibliográfica, selección de archivo y análisis crítico-textual que permite la generación de dos productos: el primero, donde participan todas las personas miembros del equipo, una Wiki que sintetiza la visión de conjunto de la propuesta; el segundo, una ponencia individual o en parejas para las Jornadas académicas “Repensar América Latina: Literatura y Modernidad”. Cátedra Gastón Gaínza, CIICLA I-2021. Los equipos y las y los autores en quienes pueden “enfocarse” se detallan a continuación:
- Las intimistas: Alfonsina Storni, Juana de Ibarbouro, Gabriela Mistral.
 - Los vanguardistas: César Vallejo, Vicente Huidobro, Leopoldo Lugones.
 - Los regionalistas: Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes.
 - Los y la promotora: Nicolás Guillén, José María Arguedas, Teresa de la Parra (Victoria Ocampo).
 - Los y las modernas: Jorge Luis Borges, Antonio Bioy-Caseres Robert Arlt.
 - Los y las “irracionales”: Juan Rulfo, María Luisa Bombal, Silvina Ocampo (Alejo Carpentier).

Para el desarrollo de los contenidos y de manera individual, cada estudiante desarrollará un audio con una lectura poética. Ver detalles de cronograma en Anexo 2

Evaluación

Participación en foros semanales (8 en total de 5% cada uno)	40%
Lectura poética y archivo comentado de Pablo Neruda	10%
Wiki (lectura enfocada)	10%
Ponencia y presentación final	40 %

Bibliografía general

Abellán, J. L. La idea de América: origen y evolución. Madrid: Istmo, 1992.

Aguilar Monteverde, A. El panamericanismo. De la doctrina de Monroe a la doctrina de Johnson. México: cuadernos americanos, 1965.

Alegría, Fernando. Literatura y revolución. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Anderson Imbert, Enrique Historia de la literatura hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica. Tomos I y II, 1974.

Barthes, Roland. Investigaciones retóricas I. Argentina: Editorial Tiempo contemporáneo, 1974.

Bayon, Damián. El artista latinoamericano y su identidad. Caracas: Monte Avila, 1977.

Borges, Jorge Luis. El escritor argentino y la tradición. Buenos Aires: EMEGE, 1971.

Briceno Tragorry, Mario. Tradición, nacionalidad y americanidad. Chile: Editorial Universitaria, 1958.

- De Vallejo, Katharina. Teoría cuentística del siglo XX. España: Edit. Vosgos, 1989.
- Fernández Moreno, César. América Latina en su literatura. México: Siglo XXI Editores, 1977.
- Flores, Angel. Narrativa hispanoamericana. México: Siglo XXI Editores, 1981.
- Franco, Jean. La cultura moderna en América Latina. México: Edit. Grijalbo, 1985.
- Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. Editorial Joaquín Mostiz, 1969.
- Goig, Ledomil. Historia de la novela hispanoamericana. Valparaíso, 1972.
- Gómez Gil, Orlando. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. United States of American Library of Congress, 1968.
- González Stephan, Beatriz. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX. Cuba: Casa de las Américas, 1987.
- Hart, Armando y otros. Nuestra América. México: Editorial Nuestro Tiempo, 1981.
- Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América. México: Fondo de Cultura Económica, 1949.
- Kristeva, Julia. El texto de la novela. Barcelona: Edit. Lumen, 1981.
- Krusch, Rodolfo. Geocultura del hombre americano. Buenos Aires: 1976.
- Lander, Edgardo. Ed. La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO (2000).
- Mignolo, Walter. Teoría del texto e interpretación de textos. México: UNAM, 1986.
- Pastor, Beatriz. Discurso narrativo de la conquista. Cuba: Casa de las Américas, 1984.
- Rama, Angel. Trasculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI Editores, 1982.
- Romero, José Luis. Pensamiento político de la emancipación. Venezuela: Aya cucho, 1977.
- Ripoll, Carlos. Conciencia intelectual en América. Antología del ensayo hispanoamericano (1836-1959) Nueva York: Las Américas Publicaciones, 1970.
- Todorov, Tzvetan. La conquista de América. México: Siglo XXI Editores, 1987
- Veiravé, Alfredo. Literatura hispanoamericana. Buenos Aires Editorial Kapeluz, 1976.
- Zea, Leopoldo. América Latina en sus ideas. México Siglo XXI Editores, 1982.
- Zum, Felde. La narrativa en Hispanoamérica. Madrid: Editorial Aguilar, 1964.
13 de febrero del 2007
 2012

Anexos

I. Lineamientos del curso

1. El trabajo en equipo debe procurar una distribución equilibrada de las tareas y responsabilidades. Si alguna de las personas integrantes de la pareja no participara o cumpliera parcialmente con sus responsabilidades, debe enviar un mensaje a la profesora, con copia a la o el otro estudiante de su equipo, ya sea renunciando a la calificación correspondiente o justificando su incumplimiento y proponiendo una compensación.
2. Los trabajos deben entregarse en la fecha solicitada. No se aceptarán trabajos entregados extemporáneamente. No se otorgarán prórrogas.
3. Todo trabajo deberá utilizar el sistema de citación del modelo APA. Todo trabajo deberá contar con referencias bibliográficas. Solo se considerarán apropiadas las citas de internet que cuenten con autor explícito. Si tienen dudas sobre cómo citar alguna fuente, por favor consulten con el cuerpo docente o con el personal encargado de la Sección de Referencia del SIBDI.
4. El Reglamento de Orden y Disciplina especifica que existen faltas leves, graves y muy graves en relación con la conducta de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica. El plagio, entre otras formas de fraude, está contemplado como *falta muy grave*, y se sanciona con “suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario” (Art. 9).

Véanse los artículos 3-10

(http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

Debido a lo anterior, no se aceptarán trabajos, tareas u otros documentos universitarios redactados con la técnica de “copiar-pegar”, pues eso demuestra deshonestidad académica y se incurre en plagio. No se permite la entrega de trabajos de investigación previa o simultáneamente presentados en otros cursos o preparado por otros estudiantes. El uso e inclusión de material producido por el estudiantado en asignaciones anteriores deberá ser consultado y, luego de su aprobación, será citado e incluido en la bibliografía.

5. La reposición de evaluaciones se realizará solo en casos justificados según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: “Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito” (Art. 24). Para tal efecto, se deberá redactar una carta de justificación y adjuntar los documentos probatorios pertinentes (ver plazos, tipos de documentos probatorios aceptables y más detalles en el artículo 24). No se aceptarán otras justificaciones que no sean las contempladas en el reglamento.

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

II. Cronograma de lecturas de clase, actividades y evaluaciones

FECHA	LECTURA LITERARIA (y teórica)	TIPO DE ACTIVIDAD: sumativa (+), formativa (*), sincrónica (s), asincrónica (a)
13/4	Selección de “Lecturas para mujeres” (V.A)	Videoconferencia (a*)
20/4	“Nuestra América” y “A los niños que lean la Edad de Oro”, José Martí. “Ariel”, José E. Rodó. “Europa, modernidad y eurocentrismo”, E. Dussel	Participación en foro #1 en parejas (a+) Sesiones de trabajo en equipo de lectura enfocada: división de autores y autoras y selección de corpus (s*)
27/4	<i>Hojas al viento</i> [Selección] Julián del Casal <i>Azul</i> [Selección], Rubén Darío.	Participación en foro #2 en parejas (a+) Sesiones de trabajo en equipo de lectura enfocada: selección bibliográfica y de archivos digitales para Wiki y ponencia (s+)
4/5	<i>Poesía</i> [Selección], Alfonsina Storni <i>Poesía y prosa</i> [Selección] y “La instrucción de la mujer”, Gabriela Mistral <i>Antología poética</i> [Selección], Juana de Ibarbourou	Participación en foro #3 en parejas (a+) Wiki equipo “Intimistas” (a+)
11/5	<i>Obra selecta</i> [Selección], Vicente Huidobro. <i>Los Heraldos Negros</i> y <i>Trilce</i> [Selección], César Vallejo. *“Izur”, Leopoldo Lugones	Videoconferencia Wiki equipo “Vanguardista” (a+)
18/5	Selección y lectura poética de Neruda	Envío de audios (a+)
25/5	<i>Las grandes elegías y otros poemas</i> [Selección], Nicolás Guillén.	Participación en foro #4 en parejas (a+)
1/6	Videoconferencia/taller de investigación: sesiones generales y en equipo con lecturas completadas (s*) Envío de borrador de resumen (a+)	
8/6	<i>Cuentos</i> [Selección], Horacio Quiroga <i>La rebelión y otros cuentos</i> [Selección], Rómulo Gallegos	Participación en foro #5 en parejas (a+) Wiki equipo “Regionalista” (a+)
15/6	<i>Canto Kechwa</i> , José María Arguedas. Teresa de la Parra <i>Cuentos</i> [Selección].	Participación en foro #6 en parejas (a+) Wiki equipo “Promotores” (a+)
22/6	<i>Libro de arena y Ficciones</i> [Selección]. Jorge Luis Borges <i>Cuentos completos</i> [Selección] Silvina Ocampo	Participación en foro #7 en parejas (a+) Wiki equipo “Modernos” (a+)
29/6	<i>El reino de este mundo</i> , Alejo	Participación en foro #8 en parejas (a+) Videoconferencia
6/7	<i>Juan Rulfo</i> , Pedro Páramo	Participación en foro #9 en parejas (a+) Wiki equipo “Irracionales” (a+)
13/7	<i>El laberinto de la soledad</i> [Selección], Octavio Paz	Videoconferencia – conclusiones del curso
20/7	Presentación de ponencias en Jornadas “Repensar América Latina: Literatura y Modernidad”. Cátedra Gastón Gaínza (texto y recurso de apoyo) (s+)	

III. Rúbricas de evaluación del curso

1. Participación en foros semanales (8 en total de 5% cada uno)

Rubro	Valor	Obtenido
Evidencia de lectura y propuesta análisis	2	
Comentario a otra intervención	2	
Puntualidad en la participación	1	
Total	5	
Total X8	40	

2. Ponencia resultado de la lectura enfocada en equipo

Rubro	Valor	Obtenido
Calidad de selección bibliográfica y archivos digitales.	5	
Cumplimiento y calidad de borrador de resumen	5	
Desarrollo de la ponencia I: Habilidad en el análisis de texto y pertinencia de la tesis.	5	
Desarrollo de la ponencia II: Manejo apropiado del corpus teórico y crítico	5	
Desarrollo de la ponencia III: Cumplimiento de las normas de citación y bibliografía	5	
Desarrollo de la ponencia IV: Calidad de la redacción del texto entregado.	5	
Desarrollo de la ponencia V: Calidad de los recursos complementarios	5	
Desarrollo de la ponencia VI: Co-evaluación	5	
Total	40	

3. Preparación de Wiki resultado de la lectura enfocada en equipo

Rubro	Valor	Obtenido
Manejo de recursos visuales	2	
Balance de los autores y textos seleccionados	2	
Calidad del texto expositivo	4	
Co-evaluación	2	
Total	10	

4. Lectura poética de Pablo Neruda

Rubro	Valor	Obtenido
Calidad de la declamación poética: pronunciación y modulación; tono de voz (audible); expresividad y ritmo	6	
Selección y comentario de archivo digital	3	
Empleo de recursos sonoros	1	
Total	10	