



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Dr. Alexander Sánchez Mora
II-2021

PROGRAMA

FL-2225 LITERATURA LATINOAMERICANA II

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teóricas

Requisito: FL-2224 Literatura Latinoamericana I

Descripción

En este curso se ofrece una visión panorámica de las prácticas textuales representativas de la emancipación de América hacia la constitución de los estados nacionales (siglo XIX) y su importancia como componente fundacional de las identidades latinoamericanas.

Información de contacto

Prof. Alexander Sánchez Mora

Correo: alexander.sanchez@ucr.ac.cr

Horario de atención: K 2 a 5 p.m.

Objetivos generales

- 1- Asociar las prácticas literarias de la época propuesta con las variadas manifestaciones de la historia y de la cultura latinoamericanas.
- 2- Analizar la importancia de la escritura en algunos de los proyectos sociopolíticos de las más influyentes élites culturales de la época en estudio.

Objetivos específicos

- 1- Relacionar textos representativos de la época independiente y discutir la génesis social y cultural de la producción literaria del período.
- 2- Reconocer los elementos constitutivos de las prácticas literarias de la emancipación y determinar su importancia como principio fundacional de las identidades latinoamericanas.
- 3- Discutir la especificidad y la complejidad de las corrientes culturales: neoclasicismo, romanticismo, realismo y naturalismo y su incidencia y evolución en el discurso literario latinoamericano: la lírica, el ensayo, la narrativa y el drama.
- 4- Enriquecer la cultura general del estudiante a partir del conocimiento de las diferentes prácticas literarias estudiadas.

Contenidos

- 1- Situación histórica, social, política y cultural de Latinoamérica en el siglo XIX. Panorama general.
- 2- El Neoclasicismo en Latinoamérica.
 - a. La lírica neoclásica y su concepción del mundo americano.
 - b. El compromiso político y la construcción de una nueva sociedad en el ensayo de los próceres: sus fundamentos en la filosofía de la Ilustración.
 - c. Las primeras novelas y la heterogeneidad de formas discursivas: observación de la realidad social.
- 3- El romanticismo, su asimilación y transformación en la literatura latinoamericana.
 - a.- En el cono Sur:
 - a.1.- Actividad intelectual y proyecto ideológico de “los proscritos”: Enfrentamiento civilización/barbarie. Ensayo, novela y cuento.
 - a.2.- Desarrollo de la gauchesca como expresión lírica y narrativa de la vida en el mundo rural.
 - b.- Desarrollo del Romanticismo en el resto del continente.
 - b.1.- Reivindicación de la historia de América.
 - b.2.- Inicios de las literaturas antiesclavistas e indianistas.
 - b.3.- Exaltación de la naturaleza americana.
 - c.- Transición hacia el Realismo
 - c.1.- Selección de textos líricos, narrativos y dramáticos a criterio del profesor.
- 4- El Realismo
 - a. Cuadros de costumbres
 - b. La Prensa
 - c. Novelas por entregas
 - d. Consolidación de un público lector
 - e. Narrativa y drama.
- 5- El Naturalismo
 - a. El determinismo y la cruda descripción de la realidad
 - b. Narrativa y drama.
- 6- Voces líricas de finales de siglo. Antecesoras del modernismo: mujeres poetas.

Actividades

Para la introducción de cada tema el profesor hará exposiciones teóricas y críticas que se alternarán con exposiciones y comentarios de los estudiantes, cuya participación será evaluada en cada encuentro. El profesor orientará a los estudiantes en la elaboración de un trabajo escrito sobre un tema, un texto o un autor, **seleccionado dentro del corpus propuesto.**

Evaluación

Dos pruebas escritas	60%
Pruebas cortas y reseñas	20%
Trabajo escrito	20%

Cronograma

Tema uno: 2 semanas
Tema dos: 3 semanas
Tema tres: 4 semanas
Tema cuatro: 4 semanas
Tema cinco: 2 semanas

Bibliografía

Tema uno

El profesor seleccionará entre la variedad de textos que contextualizan la situación social, política, económica y cultural de la Latinoamérica decimonónica los que considere pertinentes.

Para los siguientes temas, el profesor seleccionará textos representativos de ensayo, lírica, narrativa y drama entre los autores siguientes:

Tema dos

- a. Justo de Rubalcaba, Andrés Bello.
- b. Simón Bolívar
- c. José Joaquín Fernández de Lizardi

Tema tres

- a. El Cono sur
 - a.1.- Domingo Faustino Sarmiento, Esteban Echeverría, Juana Manuela Gorriti, José Mármol, Juan Bautista Alberdi
 - a.2.- Estanislao del Campo, José Hernández
- b. El Romanticismo en el resto del continente
 - b.1.- Manuel Payno, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Jorge Isaacs, Zorrilla de San Martín, Vicenta Laparra de La Cerda, Clorinda Matto de Turner.

Tema cuatro

- a. Alberto Blest Gana, Tomás Carrasquilla, Daniel Barros Grez

Tema cinco

- a. Baldomero Lillo, Javier de Viana, Augusto D'Halmar, Federico Gamboa, Eugenio Cambaceres

Tema seis

- a. Mercedes de Matamoros, Juana Borrero

Observaciones

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman, número 12, a espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se emplearán las Normas APA para citas y referencias.
2. Tanto los avances como el trabajo final de investigación del curso deberán ser entregados la fecha establecida. **No se recibirán trabajos extemporáneamente.**

3. Los trabajos realizados y entregados durante el tiempo de la clase **no se repondrán ni se recibirán en otro momento.**

4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos y exámenes.

5. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Bibliografía general

Amores Carredano, Juan G. (Coord.). 2016. *Historia de América*. Barcelona: Ariel.

Bellini, Giuseppe. 1997. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia Ediciones.

Castro-Gómez, Santiago. 2000. "Teoría tradicional y teoría crítica". En: *Universitas Humanistica*. 49. Pontificia Universidad Javeriana.

1996. *Crítica de la razón latinoamericana*. Barcelona: Puvill Libros, S.A.

Foucault, Michel. 2000. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets editores, S.A.

González Stephan, Beatriz. 1987. *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Cuba: Casa de las Américas.

Iñigo Madrigal, Luis. 1982. *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial*. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo I.

1987. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo II.

Mignolo, Walter. 1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM.

Mires, Fernando. 2009. *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo Veintiuno Editores.

O' Gorman, Edmundo. 2006. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica.

Oviedo, José Miguel. 1995. *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*. Madrid: Alianza Editorial.

Peña Gutiérrez, Isaías. 1992. *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá: EDUCAR EDITORES, S.A.

Rama, Ángel. 2002. *La ciudad letrada*. E.U.: Ediciones del Norte.

1982. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI Editores.

Ramírez, José Fernando. 1987. *Relatos históricos. Prólogo y selección Ernesto de la Torre Villar*. México: UNAM.

Said, Edward. 1990. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.

Veiravé, Alfredo. 1976. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires Editorial Kapeluz.

Villoro, Luis. 1998. "Estadios en el reconocimiento del otro". "La alteridad inaceptable". En: *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: UNAM, Paidós.

Vogel, Nancy y Ramos Media, Manuel. 2011. *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros*

días. Volumen 3: Cambios de reglas, mentalidades y recursos retóricos en la Nueva España del siglo XVIII. México: Siglo XXI Editores.

Zea, Leopoldo. 1982. *América Latina en sus ideas.* México