



## **PROGRAMA**

### **FL-2105 LITERATURA ESPAÑOLA III**

Créditos: 2

Horas: 3

Requisitos: FL-2006 Literatura Española II

---

#### **Descripción**

Este curso se propone el análisis de grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias del siglo XIX en España y la comprensión de su evolución estético-ideológica.

#### **Objetivos**

- a) Contribuir a la cultura general del estudiante a través del análisis de las prácticas literarias del período en estudio.
- b) Despertar el interés por el análisis de los procesos socio-culturales expresados estéticamente e ideológicamente en estas prácticas literarias.
- a) Asumir una lectura crítica de los textos literarios con la ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.
- c) Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, textos y estéticas de los períodos propuestos en el presente curso.
- d) Analizar la evolución ideológica y estética de los movimientos literarios estudiados en el presente curso (romanticismo, costumbrismo, realismo-naturalismo, noventayochismo).
- e) Distinguir la especificidad ideológica, estética, temática y estilística de las prácticas y géneros (ensayo, lírica, drama, narrativa) de cada movimiento estudiado.

#### **Contenidos**

1. El proyecto del liberalismo español.

1.1. El liberalismo y la valoración del individuo: El Romanticismo.

a. La anti-razón y las fuerzas oscuras del hombre (revolución en el pensamiento literario de Occidente).

b. El campo semántico de la libertad (hombre, texto, sociedad): el drama romántico (1833-1844): Don Álvaro o la fuerza del sino; El trovador; Don Juan Tenorio.

c. La irrupción del yo en la crítica de la sociedad. La lírica española:

Canciones y El estudiante de Salamanca, de Espronceda. Renovación de la lírica y la prosa en Bécquer: *Rimas* y *Leyendas*.

d. El discurso costumbrista: escenas y tipos sociales. La actitud crítica (Larra) y la festiva en el costumbrismo (Mesonero Romanos).

1.2. El liberalismo y la valoración de la sociedad: El Naturalismo.

a. Las polémicas literarias en torno al realismo/idealismo.

b. El Naturalismo francés y su polémica en España (determinismo social y positivismo).

c. Restauración y revolución histórica.

d. La novela naturalista y su percepción totalizante (sociedad- individuo). El triunfo de la novela naturalista: La Regenta y Fortunata y Jacinta; La desheradada.

e. Rasgos genéricos y retóricos del naturalismo como estética.

2. La generación del 98 y la crisis de fin de siglo: la invención de Castilla.

a. Consecuencias del desastre: una nueva conciencia literaria.

b. Invención y génesis del concepto del 98: Papel de José Ortega y Gasset y Azorín.

c. El problema de España en las prácticas ensayística del 98.

Don Quijote o el amor (Maeztu), En torno del casticismo (Unamuno), Vida de don Quijote y Sancho (Unamuno), Meditaciones del Quijote y otros ensayos escogidos.

d. Las novelas de anti-héroe y la abulia colectiva: Niebla (Unamuno); La Voluntad (Azorín), El árbol de la ciencia, Camino de perfección (Baroja) .

e. Lírica del 98 y renovación (Antonio Machado, Campos de Castilla, Juan Ramón Jiménez y Valle Inclán).

### Actividades

Las exposiciones teóricas y críticas del profesor se alternarán con las intervenciones de los estudiantes, que serán evaluadas mediante comprobaciones de lectura, pruebas cortas o trabajos de análisis sobre un texto literario seleccionado de común acuerdo con el profesor.

### Evaluación

Comprobaciones de lectura	25%
Dos exámenes parciales	50%
Un trabajo final (poesía)	25%

### Cronograma

Tema 1.1: seis semanas

Tema 1.2: cinco semanas

Tema 2: cinco semanas

### Bibliografía

La selección se hará entre los siguientes textos:

#### Tema 1.1

Mariano José de Larra, Artículos (Selección).

Mesonero Romanos Artículos (Selección)

Antonio García Gutiérrez, El Trovador o Venganza catalana.

José Zorrilla, Don Juan Tenorio o Traidor, inconfeso y mártir.  
Martínez de la Rosa, La viuda de Padilla o Aben Humeya.  
Angel Saavedra, Don Alvaro o la fuerza del sino.  
Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas y Leyendas  
José de Esponceda, El estudiante de Salamanca, El diablo mundo o Canciones

### **Tema 1.2.**

Emilia Pardo Bazán, La cuestión palpitante, La tribuna, Los pazos de Ulloa  
Leopoldo Alas, La Regenta, Cuentos.  
Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta, La desheredada, o Misericordia.  
José Ortega, Cleopatra Pérez.  
Joaquín Costa, Discursos

### **Tema 2.**

Azorín. La voluntad, Castilla.  
José Ortega y Gasset, "Meditaciones del Quijote" y otros ensayos.  
Miguel de Unamuno, Vida de don Quijote y Sancho, Niebla, En torno del casticismo.  
Pío Baroja, El árbol de la ciencia, La nave de los locos o Camino de perfección.  
Ramiro de Maeztu, Don Quijote o el amor.  
Antonio Machado, Campos de Castilla.  
Ángel Ganivet, Idearium español.  
R.M. Valle-Inclán, Sonatas y poesías.  
Juan Ramón Jiménez, poesía (selección).

### **Bibliografía esencial**

#### **Tema I. 1**

- Artola, Gallego. Los afrancesados. Madrid: Alianza Editorial, 2ª edición, 1982.
- Barquero, Goyanes, Mariano. Perspectivismo y contraste. Madrid: Editorial Gredos, 1960.
- Casaldueiro, Joaquín. Esponceda. Madrid: Editorial Gredos, 1961.
- Fontana, Josep. La quiebra de la monarquía absoluta 1814-1820. Barcelona: Editorial Ariel, 4ª edición, 1983.
- Fontana, Josep. La crisis del Antiguo Régimen. 1808-1833. Barcelona: Editorial Crítica, 3ª edición, 1988.
- Gullón, G. El narrador en la novela española del siglo XIX. Madrid: Editorial Anaya, 1976.
- Indurain, Domingo. Análisis formal de la poesía de Esponceda. Madrid: Taurus Ediciones, 1971.
- Llorens Casatillo, Vicente. El romanticismo español. Madrid: Edit. Castalá, 1979.
- López Jiménez, L. El naturalismo y España. Madrid: Edit. Alhambra, 1956.

Kirspatrick, S. Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal. Madrid: Editorial Gredos, 1997.

Miralles, E. La novela española de la restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos. Barcelona: Puvill, 1979.

Moreno Alonso, Manuel. La generación española de 1808. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

Nava Ruiz, Ricardo. El romanticismo español. Madrid: Ediciones Cátedra, 3ª edición, 1982.

Oleza, J. La novela del siglo XIX: del parto a la crisis de la ideología. Valencia: Editorial

Pers E., Allison. Historia del movimiento romántico español. Madrid: Editorial Gredos, 1963.  
Silver, Philip. 1996. Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España. Madrid: Cátedra.

Valera, José Luis. Larra y España. Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1983.

### **Tema I. 2**

Besser, Sergio. Clarín y "La Regenta". Barcelona: Editorial Ariel, 1982.

Caudet, Francisco. Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma, 1975.

Cardona, Rodolfo. Galdós ante la literatura y la historia. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo I de Gran Canaria, 1998.

Gullón, Ricardo. Galdós novelista moderno. Madrid: Editorial Gredos.

Lida, Clara e Iris Zavala. La revolución de 1868; historia, pensamiento, literatura. New York: Las Américas Publishing Co., 1970.

Lissorgues, Iván (Ed.). Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del Siglo XIX. Barcelona: Editorial Anthropos, 1988.

López-Sanz, Mariano. Naturalismo y espiritulismo en la novela de Galdós y Pérez Bazán. Madrid: Editorial Pliegos, 1985.

Pathison, William. El naturalismo español. Madrid. Editorial Gredos, 1965.

Sobejano, Gonzalo. Clarín y su obra ejemplar. Madrid: Editorial Castalia, 1985.

### **Tema II**

Blanco, A. Juventud del 98. Barcelona: Editorial Cátedra, 2ª edición, 1978.

Calvo C. José Luis. La cara oculta del 98: místicos e intelectuales en la España del fin del siglo (1895-1902). Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

Fox, Inman. La invención de España. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.

Herrero, Javier. Ángel Ganivet, un iluminado. Madrid: Editorial Gredos, 1966.

Lain Entrífo, Pedro. La generación del noventa y ocho. Madrid: Espasa Calpe, 8ª edición, 1967.

López Morillas, Juan. Hacia el 98. Literatura, sociedad, ideología. Barcelona: Ariel, 1972.

Mainer, José Carlos. La edad de Plata (1902-1939. Ensayo de una interpretación de un proceso cultural). Madrid: Cátedra. 1987.

Sánchez Gangel, Luis. La generación literaria del 98. Salamanca: Anaga, 1973.

Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Ediciones Cátedra, 3ª Edición, 1983.

Sobejano, Gonzalo. Nietzsche en España. Madrid, Editorial Gredos, 1967.