



PROGRAMA

FL-2005 LITERATURA ESPAÑOLA I

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas

Requisito: FL-2308 Teoría literaria II

Descripción

Este curso propone el estudio panorámico de grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias de la Edad Media y del Renacimiento en la España cristiana.

Objetivos

1. Contribuir con la cultura general del estudiante mediante el conocimiento de los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético-ideológicas del periodo medieval y del periodo renacentista.
2. Despertar el interés por el análisis del contexto histórico (en particular, el conflicto religioso y la consolidación de la Casa de Austria) durante los periodos en estudio.
3. Comprender y analizar la naturaleza bipartita de la cultura medieval y renacentista, según lo plantea Mijaíl Bajtín, mediante la aproximación a muestras de literatura promotora de la oficialidad y de literatura de tendencia carnavalesca.
4. Valorar la riqueza cultural producida en la península ibérica por la interacción entre las religiones diversas.
5. Comprender los principales valores estético-ideológicos de la literatura y el arte medievales y renacentistas.

Contenidos

1. Ubicación histórica básica.
2. La épica castellana en el contexto de la guerra religiosa.
3. La literatura didáctico-moralizante y los valores estéticos, éticos y políticos de la oficialidad.
4. La promoción de la religiosidad cristiana por medio de la literatura.
5. El proyecto político y cultural de Alfonso X El Sabio.
6. La cultura popular carnavalesca medieval y renacentista. Estudio del aporte teórico de Bajtín.
7. La reelaboración de la épica en el Romancero Viejo.
8. La transición estética e ideológica hacia el Renacimiento.
9. La lírica renacentista y sus presupuestos estéticos.
10. Mística, inefabilidad y erotismo.
11. La voz disidente de la picaresca.

Cronograma

El cronograma se encuentra en la página de Mediación virtual del curso.

Lecturas obligatorias

La selección de una o dos lecturas por semana se hará entre los siguientes textos.

1. *Poema de Mio Cid*
2. *Poema de Fernán González*
3. *El Conde Lucanor*, Don Juan Manuel
4. *Libro de Buen Amor*, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
5. *Calila e Dimna*
6. *Libro de Apolonio*
7. *El cancionero de Baena*
8. *Flor Nueva de Romances Viejos*, selección, adaptación y organización de Menéndez Pidal
9. *Cárcel de amor*, Diego de San Pedro
10. *La Celestina*, Fernando de Rojas
11. *Coplas a la muerte del padre*, Jorge Manrique
12. *Milagros de Nuestra Señora*, Gonzalo de Berceo
13. *Selección de Prosa histórica*, Alfonso X El Sabio.
14. *Cantigas*, Alfonso X El Sabio
15. *Églogas*, Juan del Encina
16. *El laberinto de Fortuna*, Juan de Mena
17. *Sendebarr*
18. *Arcipreste de Talavera o Corbacho*, Alfonso de Martínez de Toledo
19. *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*
20. *Libro Rimado de Palacio*, Pero López de Ayala
21. *Serranillas*, Marqués de Santillana
22. *Libro de vida*, Teresa de Ávila
23. *Obra poética*, Luis de León
24. *Obra poética*, Juan de la Cruz.
25. *Obra poética*, Garcilaso de la Vega
26. *Lazarillo de Tormes*.

Una única lectura teórica será obligatoria:

Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento* (Introducción)

Actividades/ metodología

1. Sesiones pre-grabadas a cargo de la profesora.
2. Sesiones sincrónicas de discusión, mediante la plataforma Zoom (no serán grabadas)
3. Actividades grupales sobre problemas específicos.
4. Discusión de resultados de las actividades grupales.
5. Observación y escucha de muestras artísticas medievales y renacentistas pictóricas, arquitectónicas y musicales.

6. Actividades de participación en la plataforma METICS. Este es un curso de modalidad “bajo virtual”.

Evaluación

-2 exámenes parciales (25% cada uno): son exámenes escritos, de desarrollo, que se resuelven en la casa. El primero, en parejas, abarca los temas 1 a 6; el segundo, individual, los temas 7 y 8.

-1 ensayo corto sobre temas del Renacimiento (15%): Versará sobre los temas 9 a 11 y se hará en casa; las indicaciones para realizarlo se darán luego del segundo examen parcial.

-Tareas (25%): cinco guías de lectura con un valor de 5% cada una, se realizan en parejas.

-Exposición creativa (podcast, screencast, vídeo propio, creación literaria, infografía) con base en uno de los textos literarios analizados en la clase (10%). Se realiza en parejas o grupos de máximo 4 personas.

*Todos los documentos de evaluación se entregarán mediante la plataforma METICS.

Bibliografía

Abellán, J.L. *Historia crítica del pensamiento español 2: La Edad de Oro*. Madrid: Aguilar, 1989.

Alarcos Llorach, E. *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, 1979.

Alborg, J.L. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1970.

Alonso, D. “Fray Luis de León y la poesía renacentista”, en *Obras Completas*.

Alonso, D. *De los siglos oscuros al de oro*. Madrid: Gredos, 1971.

Alvar, C. y Gómez Moreno. *Historia Crítica de la literatura hispánica*. Madrid: Ediciones Taurus, 1987.

Alvar, M. *Poesía española medieval*. Barcelona: CUPSA, 1978.

Avalle-Arce. *Tres temas hispánicos medievales*. Madrid: Gredos, 1974.

Bataillon, M. *Erasmus y España*. México: Fondo de Cultura, 1950.

Bell, A. *El Renacimiento Español*. Zaragoza: EBRO, 1982.

Bleca, A. *La transmisión textual de “El Conde de Lucanor”*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1980.

Bleca, J.M. *Sobre poesía de la Edad de Oro (ensayos eruditos)*. Madrid: Gredos, 1970.

Carrasco Urgoiti, María Soledad. *El moro de Granada en la literatura*. Madrid: Revista de Occidente, 1956.

Casaldueiro, J. *Estudios de literatura española*. Madrid: Gredos, 1973.

Castro, Américo. *La realidad histórica de España*. México, Porrúa, 1954.

Curtius, E.R. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

Deyermond, A.D. *El cantar de Mio Cid y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio, 1987.

Díez Echarri. *Historia de la literatura española*. Madrid: Aguilar, 1972.

Domínguez Ortiz, Antonio. *Instituciones y sociedad en la España de las Austrias*. Barcelona: Ariel, 1985.

Eco, U. *Arte y Belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.

García de La Concha. *El arte literario de Santa Teresa*. Barcelona: Ariel, 1978.

Gariano, C. *El mundo poético de Juan Ruiz*. Madrid: Gredos, 1968.

Gerli, M. *Alfonso Martínez de Toledo*. Madrid: Cátedra, 1977.

Green, O. *España y la Tradición Occidental*. Madrid: Gredos, 1969.

Guillén, J. *Lenguaje y Poesía*. Madrid: Alianza, 1969.

Hatzfeld, H. *Estudios Literarios sobre mística española*. Madrid: Gredos, 1968. (2 ed.)

Jackson, G. *Introducción a la España Medieval*. Madrid: Alianza, 1974.

Kamen, H. *La Inquisición Española*. Barcelona: Crítica, 1979.

Keller, J. *Gonzalo de Berceo*. New York: Twayne Publishers, 1972.

Lacarra, M. *El poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideológica*. Madrid: Porrúa, 1980.

Lacarra, M. *La cuentística medieval en España: los orígenes*. Zaragoza: Departamento de Literatura Española, 1979.

LeGoff, Jacques. *La civilización en el Occidente Medieval*. Barcelona: Paidós, 1999.

Lida de Malkiel. *El cuento popular y otros ensayos*. Buenos Aires: Losada, 1976.

Lida de Malkiel. *Estudios de literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 1969.

Lida de Malkiel. *La originalidad artística de "La Celestina"*. Buenos Aires: EUDEBA, 1962.

López Morales, H. *Tradición y Creación en los orígenes del teatro castellano*. Madrid: Alcalá, 1968.

Maravall, J. *El mundo Social de "La Celestina"*. Madrid: Gredos, 1964.

Maravall, J. *Estudios de historia del pensamiento español*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 2001. (4 ed.)

Menéndez Pidal. *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*. Madrid: Espasa-Calpe, 1976. (5 ed.)

Menéndez Pidal. *Poesía juglaresca y juglares*. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.

Mullet, M. *La cultura popular en la Baja Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1990.

Morales Oliver, L. *La novela morisca de tema granadino*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1972.

Navarro González, A. "Judíos, Moros y Cristianos". Cuadernos Hispanoamericanos, 286.

Pfandl, L. *Historia de la literatura nacional española de la edad de Oro*. Barcelona: Gili, 1933.

Prieto, A. *La poesía española del siglo XVI*. Madrid: Cátedra, 1984.

Regucci. *Literatura medieval castellana*. Buenos Aires: Sociedad Editora Nacional, 1949.

Rico, F. (editor). *Historia y crítica de la literatura española (tomo 1)*.

Rico, F. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral, 1970.

Rodríguez-Puértolas. *Literatura, historia, alineación*. Barcelona: Labor, 1976.

Ruiz Ramón. *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: Alianza, 1971.

Salinas, P. *Jorge Manrique o tradición y originalidad*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Seindenspinner-Núñez, D. *The allegory of good love: Paradoxical Perspectivism in the Libro de buen Amor*. Berkeley: University of California Press, 1981.

Spitzer, L. *La armonía del mundo. Historia semántica de una idea*. Bologna: Il Mulino, 1967.

Ynduráin, D. *Aproximación a San Juan de la Cruz. Las Letras del Verso*. Madrid: Cátedra, 1990.

Ynduráin, D. *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra, 1994.

Ynduráin, D. *Los poetas mayores del siglo XV*. Madrid: Taurus, 1980.

Actualizado en julio del 2021.