



PROGRAMA DEL CURSO

FL-1019 POESÍA IBEROAMERICANA CONTEMPORÁNEA I

Créditos: 3

Intensidad: 9 horas semanales

Descripción del curso

Este curso intenta ofrecer una visión panorámica del desarrollo contemporáneo de la lírica iberoamericana. Para atender la evolución de este proceso, se señalan y estudian algunos de los períodos importantes de esta evolución en la obra y en poetas representativos. También se acomete el examen de las corrientes poéticas en relación con los contextos de producción y recepción sociales. La parte medular del curso se propone instrumentalizar el ejercicio de la explicación literaria en las más variadas opciones de la teoría literaria contemporánea, con el fin de que el estudiante tenga acceso al análisis de la poesía y haga converger saberes y lecturas.

Objetivos del curso

- a) Ofrecer una visión coherente de las distintas tendencias de la poesía iberoamericana en lengua castellana, portuguesa y otras, a partir de las posvanguardias literarias.
- b) Instrumentalizar el manejo de los textos poéticos y de crítica de la poesía.
- c) Hacer un balance de la explicación de textos en su relación con los modelos de crítica textual que sirvan de guía para trabajos ulteriores.
- d) Dirigir la lectura y la investigación que cada estudiante proponga hacia un poeta u obra seleccionada.

Contenidos

- 1) Teoría de la lírica
- 2) Poesía latinoamericana: neobarroco, conversacional, posguerra, surrealista, humanista solidaria, entre otras
- 3) Poesía española: la Generación del 50, los novísimos, poesías vascas, gallegas y catalanas
- 4) Poesía de fronteras: hispano-magrebí y chicana
- 5) Poesía brasileña: concretismo, tropicalismo, violão de rua, poesía marginal, posmodernidad
- 6) Poesía portuguesa
- 7) Otras manifestaciones de la poesía actual en el contexto de la globalización: mapas geográficos y culturales, poesía postcolonial, transnacional, experimental, de género, LGBTIQ, *poesída*, ecopoesía, entre otras

Metodología

Este es un curso teórico-práctico, cuyas clases se realizarán virtualmente, tanto sincrónica a través de Zoom, así como asincrónicamente. En el caso de las clases sincrónicas, se recomienda unirse al menos 2 minutos antes, para comenzar la lección a la hora en punto, según el horario del curso. Todas las clases serán grabadas y su video será subido a Mediación virtual, con el fin de que

aquellos estudiantes, que por alguna razón mayor no pudieron conectarse, tengan acceso a dicha lección, o bien sirva de repaso.

Durante la primera sesión del curso, habrá un ejercicio interpretativo grupal, con el fin de que los estudiantes 1) se conozcan y conformen equipos de trabajo de entre cuatro y cinco personas, a fin de que puedan cumplir colaborativamente con las asignaciones; y 2) puedan explorar sus habilidades interpretativas, a la luz de un texto teórico y poemas de cinco autores.

Según avance el curso, se irán abordando distintas prácticas poéticas, sobre las cuales los estudiantes deberán traer leídas, estudiadas y sintetizadas las lecturas teóricas, a fin de proceder con la interpretación y crítica textuales y el desarrollo de actividades individuales o grupales programadas. Para todas estas se explicarán oportunamente las directrices. Para los informes o trabajos escritos se deberán acatar las normas de la última edición de APA. Para conocer esta, pueden ver el canal del SIBDI (<https://www.youtube.com/watch?v=CVAiAZbqdf4>) o consultar las nuevas modificaciones en <https://normas-apa.org/introduccion/actualizaciones-en-la-7ma-septima-edicion-de-las-normas-apa/>.

La participación activa de los estudiantes es capital para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por eso, cada quien se autoevaluará diariamente, siguiendo tres criterios de evaluación: 1) leí los textos asignados para la clase, 2) confeccioné una síntesis (ficha, mapa conceptual, esquema, resumen...) de las ideas principales de las lecturas, la cual no se entrega al profesor, sino que es de mera consulta personal; 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase y durante la realización de asignaciones grupales. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos, de manera que cada uno deberá precisar, según su cumplimiento, una nota entre 1 y 10 para cada semana, la registrará en una tabla personal y al final del curso la entregará en formato PDF. Pueden encontrar y utilizar el modelo de tabla de autoevaluación proporcionado en Mediación virtual.

En los grupos de trabajo, los estudiantes realizarán una investigación sobre la producción de algún poeta iberoamericano, algún poema en concreto o serie de ellos, siguiendo lineamientos teóricos, conceptuales y metodológicos críticos, abordados en el curso u otros. Los avances se entregarán paulatinamente de acuerdo con el cronograma y la exposición final será en forma de video.

En virtud de todo lo anterior, la plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel alto; es decir, para: 1) colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; 2) encontrar el link de acceso a cada clase; 3) compartir el video de cada clase; 4) entregar los avances e informes de las actividades programadas; 5) depositar otros productos solicitados por el docente; 6) participar en los foros; 7) enviar la tabla de autoevaluaciones.

Tres recordatorios finales: 1) La redacción y ortografía serán tomadas en cuenta tanto en los avances e informes de talleres, así como en otras tareas. 2) No se permite compartir el video de la clase, con fines que no sean exclusivamente académicos o vinculados estrictamente con el curso. 3) Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Evaluación

Autoevaluaciones cotidianas	15%
Trabajos varios	45% (al menos 10 de 4,5% cada uno)
Trabajo de investigación	40% (6% avances [4 de 1,5%] y 34% informe final)

Bibliografía

- Álvarez, Eva. (2016). El caos de la denominación *posmoderno*: algunas consideraciones en torno al término. *Artifara*, 16, 73-88. <https://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/1113>
- Ayuso, José Paulino. (1998). *Antología de la poesía española del siglo XX. 1940-1980*. Madrid: Castalia.

- Binns, Niall. (2004). *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*. Zaragoza: Prensas Universitarias Zaragozaanas.
- Campos, Ronald. (2016). Identidad y homosexualidad en la poesía cubana. En *La diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea* (pp. 455-464). Santiago de Compostela: Andavira.
- (2018). De lagos y lagunas en la ecopoesía hispánica contemporánea. *Estudios*, especial, 1-59. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/35001/34563>
- (2018). Estudios sobre la ecopoesía hispánica contemporánea: Hacia un estado de la cuestión. *Artifara*, 18, 169-204. <http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/2518>
- (2020). La poesía hispano-magrebí: ¿poética de pensamiento fronterizo? *Filología y Lingüística*, 46 (1), 11-54. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/41029/41766>
- Carreño, Antonio. (1982). *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea: La persona, la máscara*. Madrid: Editorial Gredos.
- Castro Gómez, Santiago y Enrique Mendieta. (1998). *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, postcolonialidad y globalización en debate)*.
- Correa-Díaz, Luis. (coord.). (2016). Poesía digital y/o electrónica latinoamericana: un muestrario crítico y creativo. *Revista Hispanoamericana de Poesía*, 10 (10), 105-157.
- D'Angelo, Biagio. (2007). *Nuevas cartografías literarias en América Latina. Entre la voz y la letra*. Perú: Fondo editorial CUSS.
- Debicki, Andrew. (1976). *Poetas Hispanoamericanos contemporáneos: Puntos de vista, perspectiva, experiencia*. Madrid: Editorial Gredos.
- Dussel, Enrique (1994). *1492. El descubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la modernidad*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, Plural ediciones.
- Eagleton, Terry. (2016). *Cómo leer un poema*. Argentina/España/México: Akai.
- Echavarren, Roberto, Kozler, José y Safamí, Jacobo. (2016). *Medusario. Muestra de poesía latinoamericana*. Madrid: Febond Spa Cultural.
- Falconí, Diego, Castellanos, Santiago y Viteri, María Amelia (eds.). (2016). *Resentir lo queer en América Latina: diálogos desde/con el Sur*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Fernández, Pelayo. (1979). *Estilística*. Madrid: Porrúa.
- Ferrán, Jaime María. (2017). *La ruptura posmoderna. Esteticismo y culturalismo en los poetas novísimos españoles*. Sevilla: Renacimiento.
- Flores, William. (2015). *Ecocrítica poscolonial y literatura moderna latinoamericana*. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Flys Junquera, Carmen, José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal, Julia. (2010). Ecocríticas: El lugar y la naturaleza como categorías de análisis literario. En *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente* (pp. 15-25). Madrid / Frankfurt / Orlando: Iberoamericana-Vervuert.
- Forns-Broggi, Roberto. (1998). ¿Cuáles son los dones que la naturaleza regala a la poesía latinoamericana? *Hispanic Journal*, 29 (2), 209-238.
- García Núñez, Fernando. (2009). *Poesía chicana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Glotfelty, Cheryl y Harold Fromm Editors. (1996). *The Ecocriticism Reader*. Athens: The University of Georgia Press.
- Herrera, Mayra y Francisco Rodríguez. (1995). *La nueva poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón: EUCR.
- Kortazar, Jon. (1999). *La pluma y la tierra. Poesía vasca contemporánea (1978-1995)*. Zaragoza: Las Tres Sorores
- Lanz, Juan José. (2009). *Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo*. Sevilla: Renacimiento.
- López-Casanova, Arcadio. (1994). *El texto poético: teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- López Gradolí, Alfonso. (2008). *La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental española*. Madrid: Calambur.

- Losada, Jesús. (2013). *Homopoética comparada: Al Berto y Jaime Gil de Biedma*. Toledo: Celya.
- Meza, Consuelo y Magda Zavala. (2015). *Mujeres en las literaturas indígenas y afrodescendientes en América Central*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Moga, Eduardo. (2014). *Medio siglo de oro. Antología de la poesía contemporánea en catalán*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Montejo, Adolfo. (2001). *Correspondencia celeste. Nueva poesía brasileña (1960-2000)*. Madrid: Árdora.
- Mora, Vicente Luis. (2016). *El sujeto boscoso: Tipologías subjetivas de la poesía española contemporánea entre el espejo y la notredad*. Vervuert Verlagsges.
- Ortega, Julio. (2001). *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. México: Siglo XXI.
- Oviedo, José Miguel. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza.
- Pozuelo Yvancos, José María. (2013) *Poéticas de poetisas: teoría, crítica y poesía*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ramírez, Sergio. (2011). *Puertas abiertas. Antología de poesía centroamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, Miriam. (2015). *Punto de ebullición. Antología de la poesía contemporánea en gallego*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez Matos, Carlos. (1995). *Poesída*. Estados Unidos: Ollantay Press.
- Rojas Pérez, Walter. (2004). *La ecocrítica hoy*. San José, Costa Rica: Aire Moderno.
- Sánchez García, Remedios. (2015). *El canon abierto. Última poesía en español*. Madrid: Visor.
- . (2015). *Humanismo solidario. Poesía y compromiso en la sociedad contemporánea*. Madrid: Visor Libros.
- Villar, Manuel. (1997). Introducción a la literatura chicana. *Grove: Working papers on English Studies*, 3, 155-168.
- Villena, Luis Antonio de. (2002). *Amores iguales. Antología de la poesía gay y lesbica*. Madrid: La esfera de los libros.
- VV. AA. (2014). *País imaginario: escrituras y transtextos: poesía en América Latina, 1960-1979*. Madrid: Amargord.
- White, Steven. (2014). *El consumo de lo que somos. Muestra de poesía ecológica hispánica contemporánea*. Madrid: Amargord.

Otras fuentes

- Alonso, Dámaso. (1978). *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos.
- Benedetti, Mario. (1981). *Los poetas comunicantes*. México, D.F.: Editorial Marcha.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (Comp.). (1999). *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.
- Carreño, Antonio. (1982). *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea: La persona, la máscara*. Madrid: Gredos.
- Cernuda, Luis. (1972). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Ediciones Guadamarra.
- Debicki, Andrew. (1976). *Poetas Hispanoamericanos contemporáneos: Puntos de vista, perspectiva, experiencia*. Madrid: Gredos.
- . (1986). *Poesía del conocimiento: La generación española de 1956-1971*. Madrid: Ediciones Júcar.
- Kayser, Wolfgang. (1981). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.
- Paz, Octavio. (1979). *El arco y la lira*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- . (1990). *La otra voz: Poesía y fin de siglo*. Barcelona: Seix Barral Editores.
- Pozuelo, Yvancos, José María. (1989). *Teoría del lenguaje poético*. Madrid: Cátedra.
- Sucre, Guillermo. (1975). *La máscara, la transparencia: Ensayos sobre Poesía Hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Vivanco, Luis. (1971). *Introducción a la poesía española contemporánea*. Madrid: Ediciones Guadamarra.
- Yúrkievich, Saúl. (1971). *Fundaciones de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Seix Barral.
- . (1978). *Confabulación con la palabra*. Madrid: Ediciones Taurus.