



PROGRAMA DEL CURSO

FL- 5138 SEMINARIO DE LÍRICA COSTARRICENSE

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

Descripción

En este curso se propone la búsqueda de diversos modos de aproximación, configuración de problemas e intentos de análisis y comprensión con respecto a la lírica costarricense.

Objetivos

1. Que el estudiante amplíe y profundice sus conocimientos sobre las características de la lírica como fenómeno literario.
2. Que el estudiante ejercite sus destrezas sobre distintos métodos de análisis del objeto lírico.
3. Que el estudiante amplíe y profundice sus conocimientos acerca de las clasificaciones de la lírica costarricense que se han propuesto a lo largo de la historia.

Contenidos

1. Características distintivas de los géneros literarios
2. Conocimiento de algunos métodos de análisis de la lírica
3. Clasificaciones históricas de la lírica costarricense
4. Manifiesto trascendentalista
5. Lectura de al menos 15 poemarios costarricenses
6. Análisis de un poemario

Actividades

Este curso se llevará a cabo en la modalidad alta virtual. Las clases serán dadas por videollamada. Los estudiantes y el profesor interactuarán vía Zoom, de manera que puedan discutir los contenidos diarios y efectuar la interpretación de los textos poéticos. Cada estudiante deberá abrir una cuenta en dicho programa (es gratuita y con el correo institucional) y agregarse a la clase al menos 5 minutos antes, para comenzar la lección a las 16:00, siguiendo el horario del curso.

Los estudiantes, comprometidos con su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, deberán realizar las lecturas asignadas para cada clase según el cronograma y después de la

clase se autoevaluarán, descargando del buzón diario la hoja de autoevaluación, cumplimentándola de acuerdo con los tres criterios de evaluación, guardándola en formato PDF y entregándola en el buzón el mismo día. Los criterios de autoevaluación son 1) leí los textos asignados para la clase, 2) realicé una síntesis (resumen, ficha, mapa conceptual, esquema...) de dichas lecturas, 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos.

Como ejercicio de análisis, cada grupo analizará un poema relacionado con cada clase, después de que esta acabe. Así aplicarán los criterios teóricos o metodológicos. Podrán analizar tres aspectos relevantes de cada texto, ya sean estructurales, de contenido, simbólicos, ideológicos, entre otros. Se entregará semanalmente en el buzón correspondiente. En total serán nueve análisis.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo: para colgar materiales y lecturas complementarias del curso; así como para que los estudiantes entreguen, según el cronograma, las autoevaluaciones, análisis semanales, los avances o el informe final del proyecto de investigación.

El trabajo final consistirá en una propuesta de investigación. Será realizado en grupos de hasta 5 estudiantes. Para la redacción de los cinco avances como del informe final, habrán de seguirse los lineamientos metodológicos dados por el profesor. Además, deberán seguir las normas de la última edición de APA. Pueden consultarlas en www.normasapa.com. Las propuestas del trabajo de investigación serán presentadas en la última clase virtual.

Recuérdese que cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Dos recordatorios finales: 1) La redacción y ortografía serán tomadas en cuenta no solo en este trabajo, sino también en los ejercicios prácticos, tareas varias y taller de análisis. 2) No se permite grabar al profesor o estudiantes sin aviso previo o sin su consentimiento.

Evaluación

Autoevaluaciones diarias	20%
Análisis poéticos semanales	45%
Propuesta de investigación	35% (25% avances [5% cada uno], 5% exposición virtual y 5% informe final)

Bibliografía de consulta

- Albán, L., Dobles, J., Bonilla, R. y Monge, C. (1977). *Manifiesto trascendentalista*. San José: Editorial Costa Rica.
- Amoretti, M. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Baeza Flores, A. (1978). *Evolución de la poesía costarricense*. San José: ECR.
- Bertín, G. (1967). *Diccionario literario*. Barcelona: Montaner y Simón.

- Boccanera, J. (2004). *Voces tatuadas. Crónica de la poesía costarricense 1970-2004*. San José: Perro Azul.
- Bonilla, A. (1981). *Historia de la literatura costarricense*. San José, Costa Rica: STVDIVM.
- Bousoño, C. (1966). *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.
- Cabo Aseguiñolaza, F. (comp.). (1999). *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.
- Camacho, A. (1987). "Aproximaciones críticas a un estudio de la metáfora en la poesía costarricense". *Iberoamericana*, 53 (138-139), 363-376. <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/download/4334/4502>
- Campos, R. (2019). *Renombrando el universo: la permanencia de lo sagrado en la Enciclopedia de maravillas de Laureano Albán*. San José: EUCR.
- Carreño, A. (1982). *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea: La persona, la máscara*. Madrid: Gredos.
- Cervera, V. (2001). *La poesía y la idea. Fragmentos de una vieja querrela*. San José: EUCR.
- Chase, A (comp.). (2003). *El amor en la poesía costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.
- Chase, A. (1986). *Poesía y gráfica contemporánea de Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica.
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1988). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Cohen, J. (1974). *Estructuras del lenguaje poético*. Madrid: Gredos.
- Cubero, A. (2017). *Qué entendemos por entender la poesía*. Madrid: Escolar y mayo.
- Cuevas, R. (1996). *El punto sobre la i. Políticas culturales en Costa Rica (1948-1990)*. San José: Ministerio de Cultura.
- Duverrán, C. (1973). *Poesía contemporánea de Costa Rica*. San José: ECR.
- Fajardo, M. (1991). *Centro literario de Guanacaste*. San José: Zúñiga y Cabal.
- Fajardo, M. (1996). *Otras lunas: presencia femenina en la literatura de Guanacaste (1892-1996)*. San José: Zúñiga y Cabal.
- Fajardo, M. (2010). *Casa Guanacaste (poesía 1980-2010)*. San José: Uruck.
- Fernández, P. (1972). *Estilística*. Madrid: Porrúa.
- Fernández, V. (2018). *Voces de la poesía costarricense*. San José: Word Graphics.
- Herra, M. (1995). *La nueva poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón: Universidad de Costa Rica.
- Ibáñez, M. (1964). *La creación poética*. Madrid: Rialp.
- Jiménez, C. (1982). *Antología de una generación dispersa*. San José: ECR.
- Kayser, W. (1981). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Trad. María Mouton y García Yebra. Madrid: Gredos.
- Levin, S. (1983). *Estructuras lingüísticas de la poesía* Madrid: Cátedra.
- López-Casanova, A. (1994). *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Lorente, J. (2015). *Shasei. Introducción al haiku*. Toledo: Juglar.
- Marcelo, C. (1984). *Poética de la poesía activa*. Madrid: Ediciones Literatura Americana.
- Monge, C. (1981). Los dos lados del fuego. *Repertorio americano*, 4, 1-5.
- Monge, C. (1984). *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

- Monge, C. (1987). La escritura: Pasión de la historia. La poesía contemporánea de Costa Rica. *Revista Iberoamericana*, 138-139 (enero-junio), 303-323.
- Monge, C. (1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Monge, C. (1998). *Costa Rica: Poesía escogida* San José: EDUCA.
- Monge, C. (1999). *La rama de fresno*. Heredia: Editorial de la Universidad Nacional.
- Monge, C. (2005). *El vanguardismo literario en Costa Rica*. Heredia: EUNA.
- Oralia, P. (1983). *Afrodita en el trópico: erotismo y construcción del sujeto femenino en obras de autoras centroamericanas*. Maryland: Scripta Humanistica.
- Ory, E. (2013). *Los mejores poetas de Costa Rica*. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones.
- Pozuelo Yvancos, J. (1989). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Quesada, A. (1995). *La formación de la narrativa nacional costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial UCR.
- Quesada, A. (2012). *Breve historia de la literatura costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.
- Rodríguez, F. (2006). La formación discursiva trascendentalista en la poesía costarricense contemporánea. *Filología y Lingüística*, 2 (32), 107-119.
- Rojas, M. & Ovares, F. (2018). *100 años de literatura costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial UCR.
- Salas, E (comp.). (2015). *Antología Talleres literarios*. San José: EUNED.
- Salas, E. (2000). *Poesía turrialbeña 1960-1999*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Sandoval de Fonseca, V. (1978). *Resumen de literatura costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.
- Segura, M. (1963). *La poesía en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica.
- Solórzano, G. (comp.). (2010). *Retratos de una generación imposible. Muestra de 10 poetas costarricenses y 21 años de su poesía (1990-2010)*. San José: EUNED.
- Sotela, R. (1942). *Escritores de Costa Rica*. San José: Lehmann.
- Torres Monreal, F. (2019). *Introducción básica a la poesía*. Madrid: Cátedra.
- Valdeperas, J. (1979). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.
- Villalobos, C. (2013). “Las reparaciones colectivas de palabra: Grupos de promoción literaria en Costa Rica (primera parte)”. *Comunicación*, 22 (34), 23-32.
<https://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/1390>
- Zúñiga, F. (1979). *El soneto en la poesía costarricense*. San José: EUCR.
- Zúñiga, F. (1995). *Agenda para talleres de literatura. (Apuntes sobre redacción)*. San José: Instituto Nacional de Seguro.