



FL- 4162 FOLCLOR Y TRADICIÓN ORAL EN EL DISCURSO POPULAR

Intensidad: curso semestral de 3 horas por semana

Créditos: 3

Profesor. Dr. Mijail Mondol López

Correo electrónico: mijail.mondol@ucr.ac.cr

Descripción

La tradición oral es uno de los pilares de la identidad cultural dado que reafirma la pertenencia social. A lo largo de la historia, ha representado uno de los focos de estudios de múltiples disciplinas. Por ello, el curso tiene como finalidad brindar una visión panorámica sobre los distintos aspectos de la tradición oral desde una perspectiva etnográfica que aborde los diversos géneros del discurso popular, mediante una introducción teórica y la realización de prácticas de recolección de material. Además, el curso se orienta a enfatizar la influencia de la tradición oral como componente básico de las literaturas orales.

Este curso se impartirá a través de una modalidad virtual. Por tanto, es de suma importancia que las y los estudiantes accedan al entorno respectivo con el fin de llevar a cabo las lecciones sincrónicas y actividades planteadas en el programa. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos del curso: programa, exámenes, tareas, videos y foros.

Objetivos generales

Al término del curso los estudiantes estarán capacitados para:

- 1) Identificar los distintos géneros del discurso como componentes vinculados a la cultura e identidad nacional.
- 2) Aportar, con pensamiento analítico, material que enriquezca la base de datos sobre tradiciones orales.

Objetivos específicos

Al finalizar, la experiencia educativa el estudiante podrá:

- 1) Establecer recursos teóricos básicos para la interpretación del discurso popular }
- 2) Determinar los rasgos de la cultura nacional deudores de la producción folclórica.
- 3) Diferenciar las particularidades del folclor con relación del discurso popular.
- 4) Reconocer las diferencias genéricas de los enunciados tradicionales.

- 5) Identificar el carácter de los materiales etnográficos insertos en las literaturas orales.

Contenidos

- Semana 1. El folclor y su concepto. La investigación folclórica.
El método de estudio de la folclorística.
Teoría de la cultura. Tradimología, texto cultural, etnología, etnografía, sociología, etnolingüística y folklore urbano.
- Semana 2. Reseña historia de la folclorística. Distintas escuelas de estudio del producto cultural folclórico.
- Semana 3. El rito y la interrelación de los dramas populares.
- Semana 4. Introducción a la teoría del mito y su contexto social.
- Semana 5. La mitología ancestral americana.
- Semana 6. Introducción a la cuentística. Colecciones de cuentos.
- Semana 7. Enfoques teóricos y metodológicos de distintas narraciones
- Semana 8. Introducción a la teoría de la leyenda, la superstición y la religiosidad popular.
- Semana 9. Tipología de las leyendas de magia y superstición
- Semana 10. El contexto social del chiste, el humor y mediaciones alternativas del discurso en la postmodernidad
- Semana 11. Géneros menores narrativos: dichos, refranes, redes sociales, memorias colectivas, graffiti, prensa y otros recursos de los medios de comunicación colectiva
- Semana 12. La anécdota y la historia oral
- Semana 13. La poesía tradicional
- Semana 14. Interrelaciones entre los distintos géneros en la vida cotidiana y festiva
- Semana 15 y 16. Otros géneros folclóricos del discurso popular en la identidad cultural costarricense.

Actividades

1. Presentación crítica de las técnicas de recolección de materiales folclóricos.
2. Recolección y trabajo de campo de materiales relativos a los diversos discursos populares.
3. En las lecciones se alternará la exposición del docente con exposiciones de los estudiantes sobre teóricos o temas concretos que permitan aclarar los contenidos del curso.
4. El material de los temas de investigación será compartido en el blog con el fin de difundir las claves culturales que se abordaron en clase y en los trabajos finales. En la última lección se presentará una sinopsis de la investigación en clase.

Evaluación

Exposiciones teóricas	10%
Examen parcial	25%
Examen final	25%

Trabajo de investigación	30%
Exposición final:	10%
Total	100%

Bibliografía

Lectura obligatoria :

Antología que contempla los siguientes textos:

Introducción al folklore

La travesía azarosa de los textos

La Música en las cofradías

Etnografía en Europa

Bibliografía complementaria

Aarne, Thomson, S. (1964). *The Types of the folktale. A classification and bibliography*. Helsinki. Suomalainen Tiedekatemia Academia. Academia Scientiarum Fennica.

Barzuna Pérez, Guillermo. (1982). *Finonomía y antología relativa al piropo costarricense*. In: Escena Vol 4, N°8.

Bayerd, Jean Pierre. (1957). *Historia de las leyendas*. Barcelona Vergara Ed.

Carvalho Neto, Paulo de. (1968). *Estudios de folklore*. Quito. Editorial Universitaria.

Coluccio, Félix. (1951). *Folkloristas e instituciones folklóricas del mundo*. Buenos Aires. El Ateneo.

Cortazar, Augusto Pál. (1964). *Folklore y literatura*. Buenos Aires, EUDEBA.

(Autores) *Diccionario de aforismos, proverbios y refranes*. (1982). Barcelona. Sintés.

Escarpit, Robert. (1932). *El humor*. Buenos Aires EUDEBA.

Ferdinandy, Michel de. (1961). *En torno al pensar mítico, nueve variaciones sobre el tema del mito del folklore, arte e historia*. Berlín, Colloquium.

Grim, Jakov L.K. (1957). *Cuentos completos*. Barcelona. LABOR.

Hazeltine, Alice. (1961). *Hero tales from many lands*. New York.

Hernández, Hermógenes. (1976). *Refranes y dichos populares en Costa Rica*. San Martín.

Iribarren, José María. (1974). *El porqué de los dichos: sentido origen...* Madrid, Aguilar Editores.

Lyra Carmen. (1982). *Los Cuentos de mi Tía Panchita*. Editorial Lehmann. San José, Costa Rica.

Nadal Gaya, Carlos. (1957). *Enciclopedia de leyendas universales*. Barcelona, Gasso Ed.

Omil, Alba. (1961). *El cuento y sus claves*. Buenos Aires. Ed. Nova.

Thompson, Stith. (1977). *The folktale*. London. University of California Press.