



PROGRAMA

FL-4016 SEMINARIO DE MÉTRICA GRECOLATINA

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL-2319 Latín básico II, FL-3006 Griego Básico II

Descripción

Este es un curso optativo para la Licenciatura en Filología Clásica. Se plantean los problemas rítmicos de la poesía grecolatina y se estudian en forma evolutiva y práctica las principales formas métricas desde Homero hasta la literatura del Imperio Romano. A la vez, la escansión de diferentes tipos de versos y estrofas permitirá un replanteo crítico de la pronunciación y ortología de las lenguas clásicas, así como un esclarecimiento en la interpretación de algunos textos literarios.

Ante la emergencia del coronavirus, se ha optado por un desarrollo virtual hasta que las autoridades universitarias dispongan o recomienden otra opción.

Grado de virtualidad

Virtual.

Metodología

Por medio de mediación virtual se ofrecerán materiales bibliográficos, archivos de audio y video, se comunicarán las tareas y se recibirán por este medio, así como, de ser necesario, se realizarán actividades evaluativas.

Este será el canal de comunicación entre el profesor y los estudiantes.

Los materiales y asignaciones se harán los días lunes de 1 a 4 p.m. En cada asignación se especificará la fecha de entrega y de realización de prácticas por dicho medio.

Objetivos

1. Adiestrar al estudiante en la lectura rítmica de las formas poéticas más relevantes de la literatura clásica.
2. Hacer un análisis paralelo de los diferentes géneros poéticos y su evolución en la cultura grecolatina.
3. Investigar, dentro de las posibilidades del seminario, los principios teóricos de la escansión clásica y su discutible aplicación en la versificación española.

Contenidos

1. Fonética, fonología y ortología del griego y del latín. Estado actual de la cuestión.
2. Principios rítmicos y musicales de la poesía grecolatina. Pies, metros y estrofas más frecuentes.
3. El ritmo dactílico: diferentes formas y combinaciones en que puede presentarse.

4. Estudio de los principales metros anapésticos, trocaicos y yámbicos. Los llamados versos logaédicos y su aparente irracionalidad.
5. Tradición y originalidad en la versificación latina. El verso saturnino y otros aportes concretos.
6. Problemas que plantea la escansión de los metros teatrales. La prosa rítmica.
7. Práctica oral y escrita de escansión e interpretación de pasajes poéticos representativos de ambas literaturas.
8. La métrica como auxiliar del filólogo en la fijación e interpretación de los textos.

Actividades y evaluación

Los estudiantes prepararán un trabajo de investigación sobre alguno de los tópicos del seminario y ésta se discutirá en clase. En todas las sesiones se harán prácticas, previamente preparadas, de escansión oral y escrita. La nota final dependerá de estas actividades y se regirá por las normas establecidas para este tipo de seminario.

Tareas y exposiciones: 70%.
Pruebas: 30%.

Bibliografía de consulta

- Aristóteles. (1990). *Retórica*. 2ª reimpresión. Editorial Gredos, S. A. Madrid.
- Aristóteles. (1992). *Poética de Aristóteles. Edición trilingüe por Valentín García Yebra*. 2ª reimpresión a la 1ª edición. Editorial Gredos, S. A. Madrid, España.
- Becker, Andrew. (2004). «Non Oculis sed Auribus: The Ancient Schoolroom and Learning to Hear the Latin Hexameter». *The Classical Journal*. Vol. 99, No. 3. (Feb-Mar 2004). pp-313-322.
- Broadhead, H. D. (1932). Prose-Rhythm and Prose-Metre. *The Classical Quarterly*. Vol. 26, No. 1 (Jan.). pp. 35-44.
- Campos Vargas, Henry.
(2011). *Sulpicia una sobreviviente de la literatura femenina en Roma*. Revista de Filología y Lingüística .37 (1). Universidad de Costa Rica. p. 9-25.
(2018). *La prosodia en el derecho romano antiguo: la prosa rítmica de la ley de las doce tablas*, en Revista de la Facultad de Derecho de México, Tomo LXVIII, Número 272,

Septiembre -Diciembre 2018, <http://dx.doi.org/10.22201/fder.24488933e.2018.272-1.62328>

Cicero. (1885). *Ad Brutum Orator*. A revised Text with Introductory Essays and Critical And Explanatory Notes by John Edwin Sandys M. A. Cambridge at the University Press.

Cureton, Richard D.

(1985). «Rhythm: A Multilevel Analysis» in *Orality and Rhythm*. Vol. 19. No. 2. pp. 242-257. Penn State University Press.

(2004). «Temporal Poetics: Rhythmic Process as Truth» in *The Antioch Review*. Vol. 62, No. 1. pp. 113-121. Antioch Review Inc.

Dionisio de Halicarnaso. (2001). *Sobre la composición literaria. Sobre Dinarco. Primera carta a Ameo. Carta a Pompeyo Gémino. Segunda carta a Ameo*. Editorial Gredos, S. A. Madrid.

Fontán, Antonio. (1990). *Los clásicos, norma y modelo de decir*. Unión Editorial, S. A. Madrid.

Hefestión, Aristóxeno, Ptolomeo. (2009). *Métrica griega. Harmónica-Rítmica. Harmónica*. Editorial Gredos, S. A. Madrid.

Hermogenes. (1993). *Sobre las formas de estilo. Introducción, traducción y notas de Consuelo Ruiz Montero*. Editorial Gredos, S. A. Madrid.

Herrera Zapién, Tarsicio. (1975). *La métrica latinizante. Estudio acerca de la teoría y la práctica de los metros latinos en italiano, francés, inglés, alemán y castellano Ejemplos traducidos métricamente al castellano*. Univesidad Nacional Autónoma de México. México.

Herrero Llorente, Víctor-José. (1971). *La lengua latina en su aspecto prosódico, con un vocabulario de términos métricos*. Editorial Gredos, S. A. Madrid.

Longinus. (1995). *On the Sublime. Translated by W. H. Fyfe. Revised by Donald Russell*. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts, London, England.

Quintiliano, M. Fabio. (1887). *Instituciones Oratorias. Traducción Directa del Latín por los Padres de las Escuelas Pías Ignacion Rodríguez y Pedro Sandier*. Tomo II. Madrid. Librería de la Viuda de Hernando y Cía.

Shewring, W. H. (1930). Prose-Rhythm and the Comparative Method. *The Classical Quarterly*. Vol. 24. No. ¾. (Jul.-Oct.). pp. 164-173.