



PROGRAMA

FL-4000 Seminario de teatro griego

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas a la semana

Requisitos: Ninguno

Nivel: Lic. en Filología Clásica y Enseñanza del Castellano y la Literatura

Descripción

Este curso se ofrece como curso obligatorio para el Bachillerato en Filología Clásica y como optativo para el Bachillerato en Filología Española y la Licenciatura en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Este seminario abarca el surgimiento y evolución del teatro clásico griego, en el marco de sus condiciones histórico-sociales y culturales. Desarrolla de manera general los fundamentos ideológicos y prácticos de dicho teatro. Incluye el análisis de los procesos de transposición escénica de los textos literarios.

Objetivo general

Se pretende que al final del curso el estudiante sea capaz de analizar en líneas fundamentales el surgimiento, desarrollo y evolución del teatro griego clásico en su contexto socio-cultural e histórico a partir de la transposición escénica de los textos literarios

Objetivos específicos

- Conocer las condiciones histórico, sociales y culturales de los orígenes y la evolución del teatro griego clásico.
- Relacionar el contexto histórico-social y cultural con los textos teatrales trágicos de Esquilo, Sófocles, Eurípides y los textos cómicos de Aristófanes.
- Comprender los fundamentos ideológicos de la tragedia y la comedia antigua en Grecia.
- Establecer categorizaciones en los procesos de transposición escénica de los textos de la tragedia y la comedia griega.

Contenidos

1. Contextualización histórico-social del teatro griego
2. Introducción al género teatral
3. Los festivales dramáticos
4. Orígenes del teatro griego: teorías del drama clásico
5. Las representaciones dramáticas, técnicas y elementos escénicos

6. La estructura formal y las características del género trágico
7. La heroicidad trágica: héroes y heroínas.
8. El género trágico: Esquilo, Sófocles y Eurípides (selección de textos)
9. La comedia aristofánica (selección de textos)
10. La heroicidad cómica
11. Aproximaciones teóricas contemporáneas al drama clásico

Metodología

Clases expositivas docentes, conferencias de profesores invitados, exposiciones y lectura reflexiva y crítica de los contenidos.

Modalidad

En este curso se recurre a la plataforma Mediación Virtual en la modalidad “virtual”, pues la interacción entre docentes y estudiantes se da en su totalidad en un entorno virtual.

Este entorno se utiliza para compartir con el estudiantado los recursos utilizados, así como para realizar las evaluaciones y facilitar la comunicación entre docente y estudiantes.

Actividades

1. Elaboración y presentación de reportes (individuales o en grupo).
2. Lecturas complementarias
3. Análisis de obras teatrales.
4. Conferencias de especialistas invitados
5. Videos de adaptaciones teatrales

Evaluación

| | |
|--------------------------|-----|
| Examen parcial | 20% |
| Reportes | 60% |
| Examen y/o reporte final | 20% |

Cronograma

| | |
|--------------------------|-----------|
| Temas 1-4 Esquilo: | 4 semanas |
| Temas 5-6 Sófocles: | 4 semanas |
| Temas 7-9 Eurípides: | 4 semanas |
| Temas 10-12 Aristófanes: | 4 semanas |

Bibliografía

Alsina, J. (1971) Tragedia, religión y mito entre los griegos. Labor.

_____ (1991) Teoría Literaria griega. Gredos.

Álvarez, N. (2003) “Las vírgenes sacrificiales en la tragedia ática: Ifigenia, Polixena, Macaria”. Revista Repertorio Americano, Universidad Nacional, Heredia N° 15-16, p.228-233 .

_____ (2004) Medea, la mujer transgresora de la Cólquide”. Revista Káñina Universidad de Costa Rica, N° 2 p.75-86.

_____ (2004b) “Clitemnestra y Antígona: modelos de feminidad patriarcal en la tragedia ática”. *Revista Escena*, Universidad de Costa Rica, N°54 p 57-70.

_____ (2009) “Alcestis un ideal de feminidad en el mundo antiguo”. *Revista de Lenguas Modernas*, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, N°11, p.133-152.

_____ (2013) “El Silencio Femenino en el Mito Griego de Casandra”. *Revista Káñina* Universidad de Costa Rica, N° 2, p 49-73.

_____ (2015) “Las cautivas de la casa real de Troya: Casandra y Polixena”. *Revista Lenguas Modernas*, número 22 enero-julio, p.159-183.

_____ (2015) “Casandra: las funciones y signos del silencio en el Agamenón de Esquilo y las Troyanas de Eurípides”. *Revista Káñina. Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica. XXXIX (Extraordinario):* 23-37.

_____ (2016) “Lo monstruoso femenino y la violencia simbólica en la Hécabe de Eurípides”. *Revista de Filología, Lingüística y Literatura*, Universidad de Costa Rica, volumen 16, p.42, p.31-48.

Aristófanes (1990) *Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata*. Cátedra.

— (1996) *Los acarnienses. Los caballeros. Las Tesmoforias. La Asamblea de Mujeres*. Cátedra.

Aristóteles (1992) *Poética* (Trad. Valentín García Yebra). Gredos.

Bowra, C.M.. (1960) *La aventura griega*. Guadarrama.

— (1968) *Introducción a la Literatura Griega*. Guadarrama.

— (2000) *Historia de la Literatura Griega*. Fondo de Cultura Económica.

<https://vdocuments.site/bowra-c-m-historia-de-la-literatura-griega.html>

Burckhardt, J. (1974) *Historia de la cultura griega*. Editorial Iberia.

https://kupdf.net/download/jacob-burckhardt-historia-de-la-cultura-griega-vol-i_58dfca8bdc0d60363a8970fb_pdf

Cantarella, R. (1971) *La literatura griega clásica*. Losada.

Cartledge, P. (2000) *Los Griegos, Encrucijada de la civilización*. Crítica.

<https://es.scribd.com/document/205153868/Cartledge-Paul-Los-griegos-Encrucijada-de-la-civilizacion-pdf>

Chamoux, F. (2000) *La civilización griega*. Juventud, Óptima.

Dodds, E. (2001). *Los griegos y lo irracional*. Alianza Editorial.

https://www.academia.edu/41018555/Los_griegos_y_lo_irracional

Esquilo (1998) *Tragedias completas* Cátedra.

Eurípides (1991) *Tragedias, vol. I*. Gredos.

— (1985) *Tragedias, vol. II*. Gredos.

— (1985) *Tragedias, vol III* Gredos.

Flacelière, R. (1996). *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*. Temas de Hoy.

Garrido, L. (2006). *Imagen teatral*. Promesa: San José

López-Férez, J.A. (ed) (1988). *Historia de la literatura griega*. Cátedra

Madrid, M. (1999). *La Misoginia en Grecia*. Cátedra.

https://www.academia.edu/31841865/La_misoginia_en_la_Antigua_Grecia._El_odio_hacia_la_mujer_en_la_cuna_de_la_civilización_occidental

Morales, R. (2012) *Medea* de Eurípides, un análisis desde la perspectiva de algunas teorías modernas de la cultura. *Revista de Lenguas Modernas*, N° 17, / 131-155

_____ : 2013. Autoridad/subversión en el *Pluto* de Aristófanes: un nuevo dios a la cabeza. *Káñina* XXXVII(1): 49-63.

_____ : 2015. Del griego al español: cortesía verbal y traducción en el *Hipólito* de Eurípides. *Káñina* XXXIX(1): 83-96.

Pomeroy, S.B., Burstein, S. M. (1999) *La Antigua Grecia: Historia política, social y cultural*. Crítica.

https://www.academia.edu/23732113/SARAH_B._POMEROY_LA_A_TIGUA_GR_CIA

Nussbaum, M. (2002). *La fragilidad del Bien*. Visor.

- Reinhard, K. (2019). *Sófocles*. Gredos.
- Rodríguez-Adrados F. (1983) *Fiesta, comedia y tragedia*. Alianza
- _____(1997) *Democracia y Literatura en la Atenas clásica*. Alianza
- _____(1999) *Del Teatro Griego al Teatro de Hoy*, Alianza.
- Rodríguez, M. (2011) *La tragedia*. UNCUYO.
- Saravia, M. (2007) *Sófocles. Una interpretación de sus tragedias*. Edulp.
- Sófocles (1998) *Tragedias completas*. Gredos.
- Vernant, J. (1991) *Mito y religión en la Grecia antigua*. Ariel.
- _____(2003) *Mito y sociedad en la antigua Grecia*. Siglo XXI
- https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4311823/mod_resource/content/1/Vernant-J-P-Mito-y-Sociedad-en-La-Grecia-Antigua.pdf