

Siglas: FL-3214, El *Quijote*, Texto y lectura.

Profesor: Doctor Jorge Chen Sham.

Modalidad: Bajo virtual

Descripción:

Dentro de la perspectiva inaugurada por la Sociocrítica, perspectiva que postula una historia del texto literario que no sólo dé cuenta de sus condiciones de producción, sino también de sus condiciones de recepción, este seminario plantea una aproximación a uno de los textos fundamentales de la literatura española, el *Quijote*.

El estudiante se enfrentará, a través del pretexto que le ofrece el texto literario, a una reflexión que rebasa los límites de una historia tradicional, con el fin de poner en juego una serie de principios epistemológicos; que hoy se presentan como adquisiciones ineludibles de los estudios literarios, como lo son la intertextualidad, el dialogismo, la recepción literaria, la teoría de las instituciones, y que hoy constituyen la base de toda aproximación que se centre en la historia específica de un texto.

Este curso es bajo la modalidad BAJO VIRTUAL. Se utilizará la plataforma institucional de mediación virtual para colocar documentos como guías, tareas y comprobaciones de lectura, además de una clase semanal magistral por zoom.

Ciclo lectivo: II-2020

Objetivos generales (Estos son los objetivos oficiales del curso):

1. Despertar el interés por el estudio y el análisis de una de las producciones más significativas de la literatura en lengua castellana.
2. Promover la investigación de los textos literarios llamados "clásicos españoles", desde las nuevas opciones metodológicas.

Objetivos específicos (Estos son los objetivos oficiales del curso):

1. Descubrir el funcionamiento de las dos coordenadas de lo social en el texto.
2. Examinar las distintas etapas de la configuración de su lectura, para reconocer los distintos hitos que marcan su legibilidad.
3. Reflexionar sobre la adecuación y la pertinencia del estudio de los textos llamados "clásicos" hoy en día.
4. Analizar los procedimientos y las técnicas cervantinas en tanto modelo y precedente de la literatura occidental.

Contenidos y cronograma. A raíz de la pandemia del COVID19 y ya que las clases no son presenciales, se ha ajustado el programa y el cronograma, para que se tome en cuenta tanto la virtualidad y el trabajo remoto del estudiante y del profesor (El programa oficial con los contenidos

generales y oficiales del curso se encuentra adjunto en PDF). Como se trata de un curso monográfico dedicado a un solo texto monumental, su interpretación exhaustiva implica hacer, además de la lectura del *Quijote*, lecturas complementarias de crítica literaria.

**Semana 1:** Introducción epistemológica. Teoría de la producción y recepción literarias, las dos coordinadas de lo social. Lectura obligatoria: Jorge Chen Sham, “Proposiciones para una teoría de la lectura sociocrítica”. *Káñina* 15.1-2 (1991): 231-240.

**Semana 2:** Del neoclasicismo a la Generación del 98. Del concepto de sátira a la noción de novela moderna. Biografía cervantina. Gregorio Mayans y Miguel de Unamuno.

Lectura obligatoria: Miguel de Unamuno, *Vida de don Quijote y Sancho*, “Primera Parte” (Buscar en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

Lectura complementaria: Jorge Chen Sham, “Vidas paralelas en la historia de la recepción cervantina: Gregorio de Mayans y Miguel de Unamuno”. *Káñina* 21.2 (1997): 9-15.

**Semana 3:** Génesis de la lectura filosófica y humanista y social del texto: El Romanticismo y la profundidad de la novela cervantina.

Lectura obligatoria: José Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote*, “Meditación primera” (Buscar en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

Lectura complementaria: Jorge Chen Sham, “Profundidad y dualismo: el doble protocolo de lectura en *Meditaciones del Quijote*”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 18.1 (1992): 7-17 (Buscar en el sitio web de la *Revista*).

**Semana 4:** Las nuevas directrices contemporáneas de la crítica cervantina: La ambigüedad y el perspectivismo, la socialidad y el perspectivismo.

Lectura obligatoria: Antonio Gómez-Moriana. “La evocación como procedimiento en el *Quijote*”. *Imprévue* 1 (1982): 161-201 (El profesor escaneará la lectura).

**Semana 5:** *El Quijote* de 1605: La apertura textual. El Proto-*Quijote* y su esquema narrativo paródico.

Lectura obligatoria. Caps. 1-8.

Lectura complementaria. José Ángel Ascunce Arrieta, *Los quijotes del Quijote: Historia de una aventura creativa*, Kassel: Edition Reichenberger, 1997, pp. 115-137. (El profesor escaneará la lectura).

**Semana 6:** La segunda amplificación, la metaliteraria con el morisco aljamiado y el autor árabe. La estructura episódica y las burlas. El idealismo y el realismo desde la perspectiva de la visión.

Lectura obligatoria. Caps. 9-13.

Lectura complementaria. Fernando Romero Feito, “Hermeneútica de Cide Hamete Benengeli: Perspectivas”, en *Anales Cervantinos* 33 (1997), pp. 133-164. Buscar en portal de la *Revista*.

**Semana 7:** Amplificación de la estructura primera, los metarrelatos y su imbricación con la historia primera. La novela pastoril. Grisóstomo/Marcela.

Lectura obligatoria: Caps. 14-22.

Lectura complementaria. José Ángel Ascunce Arrieta, *Los quijotes del Quijote: Historia de una aventura creativa*, Kassel: Edition Reichenberger, 1997, pp. 153-194. (El profesor escaneará la lectura).

Semana 8: La réplica de la aventura de desengaño amoroso y el amor cortés en la historia primera. El episodio de Sierra Morena. La incorporación del cura y del barbero y segunda amplificación de la historia: introducción de Cardenio/ Fernando, Luscinda/ Dorotea.

Lectura obligatoria: Caps. 23-31.

Lectura complementaria. Stanislav Zimic. “Los amores entrecruzados de Cardenio, Luscinda, Dorotea y Fernando”. *Los cuentos y las novelas del “Quijote”*, Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, 2003, pp.95-140. (El profesor escaneará la lectura).

Semana 9: Del papel de la princesa Micomicona a la reunión en la segunda venta. “La novela del curioso impertinente” y su réplica en la novela de “El curioso impertinente”, Consonancias/ disonancias.

Lectura obligatoria: Caps. 32-43.

Lectura complementaria. Antonio Barbagallo, “Los dos amigos: ‘El curioso impertinente’ y la literatura italiana”, en *Anales Cervantinos* 32 (1994), pp. 207-219. Alfred Rodríguez y Azuela Irwin, “El capitán cautivo de Cervantes: ¿barroca hibridación de historia y folclore”, en *Anales Cervantinos* 32 (1994), pp. 259-263. Buscar en portal de la *Revista*.

Semana 10: Estrategias para acorralar a don Quijote y el segundo regreso a su hogar.

Lectura obligatoria: Caps. 44-52.

Lectura complementaria: Jorge Chen Sham. “Imposturas del barbero maese Nicolás: disfraces y máscaras”. *Segundones en el “Quijote”: de personajes, invenciones y otras minucias*. María Stoopon (Coord.). México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013: 15-27. (El profesor escaneará la lectura).

Semana 11: *El Quijote* de 1615: Introducción del Bachiller Sansón Carrasco, metaficción cervantina y el juego de los lectores

Lectura obligatoria. Caps. 1-9.

Lectura complementaria. Antonio Sánchez Portero. “Sansón Carrasco: un personaje clave en el *Quijote* de 1615. ¿Representa en él Cervantes a Avellaneda?”, en *Anales Cervantinos* 40 (2008), pp. 89-106. Buscar en portal de la *Revista*..

Semana 12: La estrategia de Sancho Panza, el encantamiento de Dulcinea al episodio de las Bodas de Camacho. Burlas y parodia

Lectura obligatoria. Caps. 10-21

Lectura complementaria. Francisco Vivar, “El Caballero del Verde Gabán y el Caballero de los leones: la plenitud del encuentro”, en *Anales Cervantinos* 36 (2004), pp. 165-186. Buscar en portal de la *Revista*.

Semana 13: De la Cueva de Montesinos al episodio en Casa de los Duques. Entrada triunfal y burlas en la mesa.

Lectura obligatoria. Caps. 22-31.

Lectura complementaria. María Stoopen, “Un pestañeo entre la vigilia y el sueño”, en *Cervantes transgresor*, Ciudad de México, UNAM, 2010, pp.199-214. (El profesor escaneará la lectura).

Semana 14: Las pruebas de la Duquesa, con “Clavileño” incluido.

Lectura obligatoria. Caps. 32-43.

Lectura complementaria. Jorge Chen Sham. “La sobremesa y la descortesía en el *Quijote* II, 32-33”. *Los espacios de la sociabilidad en la narrativa cervantina*. Jorge Chen Sham (Ed.). San José: Editorial Arlekin, 2011: 33-52. (El profesor escaneará la lectura).

Semana 15: Del Buen Gobierno en el episodio de la Ínsula Barataria.

Lectura obligatoria. Caps. 44-53.

Lectura complementaria. Tatiana Herrera y Melvin Campos, “Sancho Panza y el carnaval salomónico (batucada Barataria). *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 32.1 (2006): 9-35 (Buscar en el sitio web de la *Revista*).

Semana 16. Cuatro momentos de un fracaso anunciado. Ricote. La Arcadia fingida, Camino a Barcelona, el caballero de la Blanca Luna.

Lectura obligatoria. Caps.54-74.

Lectura complementaria. Conxita Domènech, “...Llenos de pies y piernas humanas’. Don Quijote y Sancho Panza entran en Cataluña”, en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié. *El Segundo “Quijote” (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, 2003, pp.351-365. (El profesor escaneará la lectura).

Metodología:

Se explica los tipos de actividades que serán propuestas a los estudiantes en la mediación virtual

1. Actividades escritas:

1.1 Guía: Exposiciones propuestas por el profesor para introducir y profundizar sobre cada lección semanal.

1.2 Tareas: Son ejercicios y labores que el estudiante debe realizar en las obras en estudio. No se evalúan y cada estudiante debe realizarlas para su comprensión y análisis.

1.3 Comprobaciones de lectura: el profesor entregará la asignación y una semana después se debe entregar (no hay excepciones para fecha límite), después de esa fecha no se aceptarán. Se enviarán al correo electrónico del profesor y en cada comprobación se pondrán las instrucciones y su extensión mínima. El profesor les enviará por el mismo medio la calificación y comentarios.

## 2. Actividades sincrónicas:

2.1 Reunión por medio de la plataforma ZOOM. Se trata de una reunión semanal por medio de ZOOM, la hora y la fecha serán indicadas para que grupo en mediación virtual con sus coordenadas (según las indicaciones de zoom). Cada estudiante debe entrar a tiempo y estar listos 5 minutos antes de la hora de la reunión; estas sesiones durarán un máximo de 40 minutos y su objetivo es una clase magistral de explicación de texto por parte del profesor. Comenzarán la segunda semana del semestre a las 18 horas (6 p.m) los miércoles.

2.2. Atención a estudiantes, a partir de la segunda semana de clases, será todos los lunes, a las 6 p.m. por media hora y se extenderá a todo el ciclo de clases.

## Evaluación:

1 examen final:	30%
Comprobaciones de lectura (un mínimo de 8)	40%
1 trabajo final de análisis sobre un tema cervantino o un pasaje de la novela, o una comparación:	30%

Fecha del examen final: Se pondrá en mediación virtual el viernes 4 de diciembre a las 5 p.m. Se entregará al correo electrónico del profesor el martes 8 de diciembre del 2020, a más tardar a las 5 p.m. Su extensión mínima será de seis páginas a interlineado 1.5. con citas que deberán explicarse y luego interpretarse según lo que se pide o se pregunta.

Fecha de entrega del trabajo final de análisis: martes 15 de julio, a las 5 p.m. al correo electrónico del profesor. Su extensión mínima será de siete páginas a interlineado 1.5. con citas que deberán explicarse y luego interpretarse según lo que se pide o se pregunta.

Bibliografía. Se encontrará en el programa oficial, el cual se adjunta en PDF.