



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura  
Prof. Dr. Carlos Villalobos  
II-2020

## **PROGRAMA**

### **FL-2308 TEORÍA LITERARIA II**

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 3

---

#### **Descripción**

En este curso se efectúa una lectura analítica y explicativa de los principales exponentes de la teoría literaria del siglo XX.

Este curso es 100% virtual. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas y foros.

#### **Objetivos generales**

1. Efectuar una lectura analítica y explicativa de textos teórico-literarios concretos.
2. Adecuar la práctica de lectura a los requerimientos de la investigación literaria en particular y científica en general.

#### **Objetivos específicos**

1. Distinguir y explicar algunas de las propuestas metodológicas existentes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar creativamente, en la práctica de la lectura, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la disciplina.
4. Establecer criterios de evaluación y aprovechamiento de investigaciones existentes y de otras fuentes de estudio.
5. Utilizar los recursos expositivos y argumentativos propios de la disciplina.

#### **Contenidos**

1. Principios básicos del estructuralismo, el dialogismo y el pos-estructuralismo.  
Paradigmas de la teoría y de la crítica literaria.
2. El estructuralismo checo, las funciones del lenguaje y la estilística.

3. Estructuralismo. Conceptos básicos: estructura, opuestos binarios.
4. Narratología estructuralista (desde Propp hasta Barthes).
5. Post-formalismo. Círculo de Bajtín: Polifonía, dialogismo e intertextualidad.
6. Teorías sociológicas. Marx y la ideología, Lukács y la teoría de la novela.
7. Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura: el aparato psíquico del ser humano en los análisis literarios, lo siniestro/ominoso y lo fantástico.
8. Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental.
9. La teoría literaria y su relación con los estudios culturalistas: poscoloniales, feministas, cuir, corporales y ecocríticos, entre otros.

### Cronograma

Semana	Contenidos	Actividades	Modalidad	Recursos
1	Presentación del curso	Lectura del programa del curso Conversación sobre los contenidos del curso y discusión sobre la evaluación.  Repaso de conceptos teóricos estudiados en Teoría Literaria I	Asincrónico  Sincrónico	Programa del curso.
2	Formalismo ruso	Lecturas: 1. Caparrós, J.D. Formalismo ruso. 2. V. Shklovski. El arte como artificio.  Visionado de los videos referidos en entorno virtual.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Asincrónico  Sincrónico	Antología de curso (Cada lectura estará colgada en el entorno virtual)  Videos recomendados.  Presentación en PowerPoint.
3	Estructuralismo	Lectura: 3. Barthes, Roland. Introducción al análisis estructural del relato.  Visionado de los videos referidos en entorno virtual.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Asincrónico  Sincrónico	Antología del curso.  Videos recomendados.  Presentación en PowerPoint.
4	New Criticism	Lecturas: 4. Wimsatt y Beardsley. La falacia intencional y la falacia	Asincrónico	Antología del curso.

	Estilística	afectiva. 5. Villalobos, C. El auge histórico de la estilística y su impronta en Costa Rica.  Visionado de los videos referidos en entorno virtual.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Sincrónico	Videos recomendados.  Presentación en PowerPoint.
5	Sociología literaria	Lecturas: 6. Ortega, Mercedes. La sociología de la literatura. 7. Goldmann, L. Introducción a los problemas de una sociología de la novela.  Visionado de los videos referidos en entorno virtual.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.  Presentación de grupo: Tema: <b>Estructuralismo genético.</b>	Asincrónico          Sincrónico	Antología del curso.  Videos recomendados.  Presentación en PowerPoint.
6	Dialogismo	8. Bajtín, M. Formas del tiempo y del cronotopo en la novela. (Introducción (pp. 237-239) y Observaciones finales (pp. 396-409).  Visionado de los videos referidos en entorno virtual.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.  Presentación de grupo: Tema: <b>Sociocrítica de Edmond Cros</b>	Asincrónico          Sincrónico	Antología del curso.  Videos recomendados.  Presentación en PowerPoint.
7		Primer examen parcial	Asincrónico	Ensayo individual
8	Semiótica textual  Narratología	Lecturas: 9. Lotman, Y. La semiótica de la cultura y el concepto de texto. 10. Genette, G. El discurso del relato.  Visionado de los videos referidos en entorno virtual.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.	Asincrónico          Sincrónico	Antología del curso.  Videos recomendados  Presentación en PowerPoint.

		Presentación de grupo: Tema: <b>Semanálisis de Julia Kristeva.</b>		
9	Teoría de la recepción  Pragmática literaria	Lectura: 11. Jauss, H.R. La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria. 12. Van Dijk, T. La pragmática de la comunicación literaria  Visionado de los videos referidos en entorno virtual.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.  Presentación de grupo. Tema: <b>La hermenéutica según Hans-Georg Gadamer y la hermenéutica literaria.</b>	Asincrónico    Sincrónico	Antología del curso.  Videos recomendados.  Presentación en PowerPoint.
10	Psicoanálisis y literatura	13. Marín, N. Acto poético Acto psicoanalítico: literatura, retórica y nonsense  Visionado de los videos referidos en entorno virtual.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.  Presentación de grupo. Tema: <b>La imaginación poética de Gastón Bachelard.</b>	Asincrónico    Sincrónico	Antología del curso.  Videos recomendados.  Presentación en PowerPoint.
11	Deconstruccionismo	Lecturas: 14. Montes, Rosa Eugenia. Deconstrucción. Fundamentos y posibilidades de proyecciones prácticas.  Visionado de los videos referidos en entorno virtual.  Video-comunicación para la discusión de las lecturas.  Presentación de grupo. Tema: <b>Michael Foucault: hermenéutica literaria y el método arqueológico.</b>	Asincrónico    Sincrónico	Antología del curso.  Videos recomendados.  Presentación en Power Point.
12	Estudios culturales y subalternos.	Lecturas: 15. Rosas, K. L. Genealogía de los estudios culturales. 16. Herrera, Bernal. Los estudios subalternos	Asincrónico    Sincrónico	Antología del curso.  Videos recomendados.

	Pos-colonialismo	<p>17. Young, Robert. ¿Qué es la crítica poscolonial?</p> <p>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> <p>Presentación de grupo: Tema: <b>Decolonialidad</b></p>		Presentación en Power Point.
13	<p>Estudios de género y teoría literaria:</p> <p>Estudios de la mujer</p> <p>Estudios cuir</p>	<p>Lecturas:</p> <p>18. Elisa T. Calabrese. Género y teoría literaria, un matrimonio conflictivo</p> <p>19. Vivero, Cándida. De la teoría literaria feminista a la teoría queer.</p> <p>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> <p>Presentación de grupo. Tema: <b>Elaine Showalter y la ginocrítica.</b></p>	<p>Asincrónico</p> <p>Sincrónico</p>	<p>Antología del curso.</p> <p>Videos recomendados.</p> <p>Presentación en Power Point.</p>
14	Teoría de las corporalidades	<p>Lecturas:</p> <p>20. Cándida Vivero. El cuerpo como paradigma teórico.</p> <p>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p> <p>Presentación de grupo. Tema: <b>Biopolítica y biopoder de Foucault.</b></p>	<p>Asincrónico</p> <p>Sincrónico</p>	<p>Antología del curso.</p> <p>Videos recomendados.</p> <p>Presentación en Power Point.</p>
15	Ecocrítica	<p>21. García. G. y Campos, M. Aproximación a la ecocrítica y a la ecoliteratura.</p> <p>Visionado de los videos referidos en entorno virtual.</p> <p>Video-comunicación para la discusión de las lecturas.</p>	<p>Asincrónico</p> <p>Sincrónico</p>	<p>Antología del curso.</p> <p>Videos recomendados.</p> <p>Presentación en Power Point.</p>
16		Segundo examen parcial	Asincrónico	Ensayo individual

## Evaluación del curso

Dos exámenes parciales	40% cada uno
Trabajo de investigación	20%

## Metodología

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor.

Este curso es virtual para su versión II Semestre 2020. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y vídeos del curso. Las clases asincrónicas se realizarán por medio de tareas, exámenes y foros, y las actividades sincrónicas por medio de la aplicación Zoom. Para las clases sincrónicas se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, que permita al estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios.

## Bibliografía mínima complementaria

«Capítulo III. Estructuralismo y semiótica». En: Terry Eagleton. 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

«Elementos de semiología» y «El análisis estructural del relato». En: Barthes, Roland. 1990. *La aventura semiológica*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

«Fenomenología, hermenéutica, teoría de la recepción». En: Terry Eagleton. 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Siglo XXI.

«Fundamentos de la teoría de la recepción literaria». En: Lourdes Róyanlo Gutiérrez. 1999. *Las novelas de Miguel Ángel Asturias desde la teoría de la recepción*. Secretariado de Publicaciones: Universidad de Valladolid.

«La proyección estructuralista». En: Jameson, Frederic. 1980. *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

«La recepción de la literatura (Teoría y práctica de la ‘Estética de la recepción’)». En: D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

«Retórica de la imagen», «La imagen fotográfica». En: Barthes, Roland. 1986. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

«Teorías de la recepción». Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

«Teorías estructuralistas». Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

«Teorías marxistas de la literatura». En: D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

«Teorías marxistas». Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.

Bajtín, Mijaíl. 1992. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Universidad.

Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.

Bajtín, Mijaíl. 1999. *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.

Barthes, Roland. 1987. «De la obra al texto». En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Barthes, Roland. 1987. «La muerte del autor». En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Barthes, Roland. 1997. *Mitologías*. México: Siglo XXI.

Barthes, Roland. *El placer del texto*. México: Editorial Siglo XXI.

Barthes, Roland. *S/Z*. México: Editorial Siglo XXI.

Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.

Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.

Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.

Liotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.

Todorov, T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.

Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.