



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
 Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
 Departamento de Literatura
 Dra. Marianela Muñoz Muñoz
 (marianela.munoz@ucr.ac.cr), Oficina 151 Le

FL-2308 TEORÍA LITERARIA II

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas

Requisitos: FL-2322

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica y explicativa de los principales exponentes de la teoría literaria del siglo XX.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica y explicativa de textos teórico-literarios concretos.
2. Adecuar la práctica de lectura a los requerimientos de la investigación literaria en particular y científica en general.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar algunas de las propuestas metodológicas existentes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar creativamente, en la práctica de la lectura, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la disciplina.
4. Establecer criterios de evaluación y aprovechamiento de investigaciones existentes y de otras fuentes de estudio.
5. Utilizar los recursos expositivos y argumentativos propios de la disciplina.

Contenidos

1. Principios básicos del estructuralismo, el dialogismo y el pos-estructuralismo. Paradigmas de la teoría y de la crítica literaria.
2. El estructuralismo checo, las funciones del lenguaje y la estilística.
3. Estructuralismo. Conceptos básicos: estructura, opuestos binarios.
4. Narratología estructuralista (desde Propp hasta Barthes).
5. Post-formalismo. Círculo de Bajtín: Polifonía, dialogismo e intertextualidad.
6. Teorías sociológicas. Marx y la ideología, Lukács y la teoría de la novela.
7. Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura: el aparato psíquico del ser humano en los análisis literarios, lo siniestro/ominoso y lo fantástico.
8. Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental: estudios feministas (escuelas norteamericana y francesa), estudios post-coloniales, estudios gay-lésbicos.

Cronograma

1. Estructuralismo y análisis formales: 2 clases
2. Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad: 2 clases
3. Teorías psicoanalíticas y literatura: 1 clase
4. Marxismo y literatura: 2 clases
5. Post-estructuralismo y deconstrucción y otras teorías vinculadas con el dominio occidental, blanco, falocéntrico y heteronormativo: 7 clases
6. Evaluaciones: 2 clases

Metodología y actividades

La clase se desarrolla a partir de la lectura previa de textos asignados para su discusión y estudio. Los textos estarán disponibles en línea.

Se contará con sesiones sincrónicas donde la profesora ofrecerá una síntesis del tema. También se facilitarán recursos asincrónicos para facilitar la comprensión de los contenidos.

El grupo será dividido en parejas, como un mecanismo de acompañamiento y co-producción de conocimiento que incluye las siguientes tareas:

1. Desarrollar las guías de clase, las cuales consisten en pequeñas evaluaciones comprensivas relacionadas con los contenidos teóricos. A lo largo del semestre, se realizan cinco.
2. Preparar conjunta y gradualmente un fichero bibliográfico sobre 15 lecturas del curso, el cual incluye: un resumen de la lectura, 2 citas comentadas y una pregunta generada a partir de los artículos asignados.
3. Generar una presentación “estrella” (o key note) que sirve como “moderadora” de la clase y propone un acercamiento a la teoría en discusión. A lo largo del semestre, cada pareja será responsable de la generación de uno de estos recursos que puede integrar elementos textuales y audiovisuales de forma tal que se ilustre las posibles aplicaciones de la teoría a los estudios literarios.

Las instrucciones sobre el punto 2, se amplían en el Anexo, al final de este documento.

Evaluación del curso

Dos exámenes parciales (25% cada uno)	50%
Guías de clase	20%
Presentación sobre una discusión teórica	10%
Fichero de lecturas	20%

Bibliografía complementaria

Anzaldúa, Gloria 1999. *Borderlands. La Frontera*. 2nd ed. San Francisco: Aunt Lute Books (Oxford specialist handbooks in anaesthesia).

Castro, E., 2004. El vocabulario de Michel Foucault. *Buenos Aires: Prometeo, 3010*.

Cumes, Aura (2014): *Esencialismos estratégicos y discursos de descolonización*. In Margara Millán (Ed.): Más allá del feminismo. Caminos para andar. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.

Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.

Barthes, Roland. 1987. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Bidaseca, Karina; Vazquez Laba, Vanesa (Eds.) 2011: *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot (Colección Crítica).

Butler, J., 2007. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.

Cárcamo-Huechante, L., Fernández-Bravo, A. and Laera, A., 2007. *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina*.

Castro-Gómez, Santiago; Grosfoguel, Ramón (Eds.) 2007: *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, D.C.: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO-UC; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar.

D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

Eagleton, Terry 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.

Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.

Foucault, M., Bravo, V. and Vázquez, J.D., 1999. *Literatura y conocimiento*. Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias" Gonzalo Picón Febres", Maestría en Literatura Iberoamericana.

García-Bedoya, C., 2012. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. 1ª ed. Lima: Grupo Pakarina.

Hooks, b., 2000. *Feminism is for everybody: Passionate politics*. Pluto Press

Jameson, F. *Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío*. *Zona abierta*, (38), pp.71-130

Jameson, F., 2016. *Marxismo y forma*. Ediciones Akal.

Lander, Edgardo (Ed.) 2000 *La Colonialidad del Saber. Eurocentrismo y Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO (Perspectivas latinoamericanas).

Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.

Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.

Mignolo, Walter. 2011. *De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar descolonial*. Quito, Ecuador. Abya-Yala

Rehmann, J., 2013. *Theories of ideology: The powers of alienation and subjection*. Brill.

Millán, Margara (Ed.) 2014: *Más allá del feminismo. Caminos para andar*. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Restrepo, Eduardo; Rojas Martínez, Axel Alejandro, 2010. *Inflexión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Primera edición. [Bogotá], Popayán, Colombia: Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Maestría en Estudios Culturales, Universidad Javeriana; Editorial Universidad del Cauca (Colección Políticas de la alteridad).

Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Todorov. T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Toro, Alfonso de (Ed.) 2006 *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad" en Latinoamérica "hibridez" y "globalización"*. Madrid; Frankfurt. Iberoamericana; Vervuert

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.

Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.

ANEXO

I. Indicaciones para la construcción del fichero

El estudiantado confeccionará fichas de lectura sobre las teorías literarias incluidas en el programa del curso Teoría Literaria II, a saber: estructuralismo y análisis formales; post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad; teorías psicoanalíticas y literatura; marxismo y literatura, post-estructuralismo y deconstrucción; postmodernidad; estudios poscoloniales y subalternos; giro decolonial latinoamericano; teorías feministas, feminismos “interseccionales”, decoloniales y estudios desde las identidades sexuales; estudios culturales.

El fichero incluye: la preparación de un párrafo de resumen de cada uno de los textos asignados; la selección de dos de sus citas para la discusión, (para posterior transcripción siguiendo el formato APA); la formulación de una pregunta analítica sobre las posibilidades de aplicación de la teoría particular a los estudios literarios. El grupo se organizará en equipos de dos integrantes para la entrega semanal. A lo largo del semestre y a partir del corpus disponible, cada pareja cumplirá un máximo de 15 fichas.

La lectura, organización y análisis de la información alimentará un “banco” de referencias teóricas, el cual podrá ser utilizado para los exámenes del curso; además en las investigaciones asignadas en los diferentes cursos del Departamento de Literatura.

La evaluación del fichero se realiza de la siguiente manera:

1. Evaluación de fichero

<i>Rubro</i>	<i>Valor</i>	<i>Obtenido</i>
Cumplimiento de las 15 fichas con sus secciones.	15	
Aplicación de formato APA.	3	
Calidad de la redacción	2	
Total	20	

II.

II. Lineamientos del curso

1. El trabajo en equipo debe procurar una distribución equilibrada de las tareas y responsabilidades. Si alguna de las personas integrantes de la pareja no participara o cumpliera parcialmente con sus responsabilidades, debe enviar un mensaje a la profesora, con copia a la o el otro estudiante de su equipo, ya sea renunciando a la calificación correspondiente o justificando su incumplimiento y proponiendo una compensación.
2. Los trabajos deben entregarse en la fecha solicitada. No se aceptarán trabajos entregados extemporáneamente. No se otorgarán prórrogas.
3. Todo trabajo deberá utilizar el sistema de citación del modelo APA. Solo se considerarán apropiadas las citas de internet que cuenten con autor explícito. Si tienen dudas sobre cómo citar alguna fuente, por favor consulten con el personal encargado de la Sección de Referencia del SIBDI.
4. El Reglamento de Orden y Disciplina especifica que existen faltas leves, graves y muy graves en relación con la conducta de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica. El plagio, entre otras formas de fraude, está contemplado como *falta muy grave*, y se sanciona con “suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario” (Art. 9). Véanse los artículos 3-10 (http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf). No se aceptarán tareas redactadas con la técnica de “copiar-pegar”, pues eso demuestra deshonestidad académica y se incurre en plagio.
5. La reposición de evaluaciones se realizará solo en casos justificados según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: “Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito” (Art. 24). Para tal efecto, se deberá redactar una carta de justificación y adjuntar los documentos probatorios pertinentes (ver plazos, tipos de documentos probatorios aceptables y más detalles en el artículo 24). No se aceptarán otras justificaciones que no sean las contempladas en el reglamento. http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf