



## PROGRAMA DEL CURSO

### FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas

---

#### Descripción

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

#### Objetivo general

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

#### Objetivos específicos

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
2. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
3. Empezar el análisis de textos historiográficos específicos.

#### Contenidos

##### Unidad 1

Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.  
La construcción de las literaturas nacionales y regionales.  
El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.  
Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.  
Historia de la Historiografía literaria

##### Unidad 2

El concepto de evolución en la historia literaria.  
Conceptualización y mecanismos de periodización.  
Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.  
La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.  
El concepto de *generación*.  
Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.  
Crítica del concepto de generación.

##### Unidad 3

La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.  
La estética de la recepción: Jauss. Los conceptos de *horizonte de expectativas* y *distancia estética*.  
El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.  
La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*. Gilbert y Gubar y *la ansiedad de la autoría*.

##### Unidad 4

Evolución de la historia de los *géneros literarios*

Foucault y el estudio de la historia literaria.  
Even Zohar: del sistema al polisistema.

## Metodología

El desarrollo de las clases será virtual, a través de la plataforma Zoom, por lo que cada estudiante deberá abrir una cuenta (es gratuita y con el correo institucional) y agregarse a la clase al menos 5 minutos antes, para comenzar la lección a las 10:00, siguiendo el horario del curso.

Para la discusión de la clase, los estudiantes deben realizar las lecturas base señaladas en el cronograma. La participación activa de los estudiantes, tanto individual como grupalmente, es vital para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el nivel individual, cada estudiante se autoevaluará diariamente, descargando del buzón diario la hoja de autoevaluación, la cumplimentará siguiendo los tres criterios de evaluación, la guardará en formato PDF y la entregará en el buzón el mismo día de la clase. Los criterios de autoevaluación son 1) leí los textos asignados para la clase, 2) realicé una síntesis (resumen, ficha, mapa conceptual, esquema...) de dichas lecturas, la cual no debe entregar al profesor, es de uso estrictamente personal; 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos.

En el nivel grupal, los estudiantes deberán conformar grupo de trabajo virtual de hasta cinco personas, a fin de que puedan cumplir colaborativamente con las asignaciones de cada semana. Estas asignaciones corresponden a ejercicios prácticos y tareas varias, los cuales se encuentran marcados con un asterisco en el cronograma. La fecha de elaboración y entrega de cada una de estas asignaciones se encuentra debidamente señalada. Las indicaciones y tablas de evaluación de estas actividades se expondrán según corresponda en Mediación virtual.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para: 1) colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; 2) depositar las autoevaluaciones diarias; 3) entregar los informes escritos o productos de las diferentes asignaciones.

Dos recordatorios finales: 1) La redacción y ortografía serán tomadas en cuenta no solo en este trabajo, sino también en los ejercicios prácticos, tareas varias y taller de análisis. 2) No se permite grabar al profesor o estudiantes sin aviso previo o sin su consentimiento.

## Evaluación del curso

Autoevaluaciones cotidianas	20%
Ejercicios prácticos y tareas varias	80% (mínimo 10 con un valor de 8% cada uno)

## Bibliografía complementaria

- Aguiar e Silva, Vitor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Gredos.
- Brown, M. (ed.). 1995. *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP.
- Calvo Sanz, R. 1993. *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*, Kassel, Reichenberger.
- Cros, Edmond. 1986. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Editorial Gredos.
- De la Fuente, R. (ed.). 1999. *La historia de la literatura y la crítica*, Salamanca, Ediciones Colegio de España.
- Guillén, Claudio. 1989. *Teorías de la historia literaria (Ensayo de teoría)*. Madrid, Espasa-Calpe.
- Jauss, Hans R. 1971. "La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria", en AA.VV., *La actual ciencia literaria alemana*. Salamanca: Anaya, pp. 37-114 (ahora en *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península, 2000, pp. 137-193).
- López Rodríguez, Rosa María. 1996. "Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional", *El Gnomo*, 5, 205-224. -, Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.
- Llovet, Jordi et al. 2007. *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona, Ariel.
- Mackenbach, Werner (Editor). "Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas" *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* – Tomo I. Guatemala: F&G Editores, 2008, 1a. edición.
- Mainer, Juan Carlos. 1981. "De historiografía literaria española: el fundamento liberal", en *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*. Madrid: UIMP, vol. II, pp. 439-472.
- Mainer, Juan Carlos. 2000. *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*. Madrid: Editorial

Biblioteca Nueva.

- Maldonado Alemán, Manuel. 2006. "La historiografía literaria. Una aproximación sistémica", en *Revista de Filología Alemana*, 14, 9-40.
- Margolin, Uri. 1993. "Sobre el objeto de estudio de la historia literaria", en *Criterios*, 30, 162-195.
- Moraña, Mabel. 2004. *Crítica impura. Estudios de cultura y literatura iberoamericanos*. Madrid: Iberoamericana.
- Romero Tobar, Luis. 1999. "Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española", en V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15).
- Romero Tobar, Luis (ed.). 2004. *Historia literaria/Historia de la literatura*. Zaragoza: PUZ.
- Romero Tobar, Luis. 2006. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros.
- Tacca, Óscar. 1968. *La historia literaria*. Madrid: Gredos.