



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Dr. Mijail Mondol López
II-2020

FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Correo: mijail.mondol@ucr.ac.cr

Descripción

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

Este curso se impartirá a través de una modalidad virtual. Por tanto, es de suma importancia que las y los estudiantes accedan al entorno respectivo con el fin de llevar a cabo las lecciones sincrónicas y actividades planteadas en el programa. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos del curso: programa, exámenes, tareas, videos y foros.

Objetivo general

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

Objetivos específicos

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
1. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
2. Empezar el análisis de textos historiográficos específicos.

Contenidos

Unidad 1

Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.

La construcción de las literaturas nacionales y regionales.

El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.

Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.

Historia de la Historiografía literaria

Unidad 2

El concepto de evolución en la historia literaria.

Conceptualización y mecanismos de periodización.

Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.

La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.

El concepto de *generación*.

Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.

Crítica del concepto de Generación.

Unidad 3

La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.

La estética de la recepción: Hauss. El concepto de *horizonte de expectativas*

El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.

La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*.

Unidad 4

Evolución de la historia de los *géneros literarios*

Foucault y el estudio de la historia literaria

Unidad 5

La historiografía en Latinoamérica y Centroamérica

Cronograma

| Semana | Lecturas obligatorias y actividades |
|--------|--|
| 1 | Discusión del programa. Introducción |
| 2 | 1. Cristiana E. Guerra. Modelos epistemológicos y metodológicos en el desarrollo de la Historia. 2. Benjamín Mayers. Origen de la historiografía: historicidad, escritura y plus-de-goce. |
| 3 | 3. Francisco García-Jurado y Bernd Marizzi. La primera Historia de la Literatura romana: el programa de curso de F. A. Wolf (1787). 4. Víctor Manuel de Aguiar e Silva. Los estudios de historia y crítica literarias, La historia literaria. |

| | |
|----|---|
| 4 | <p>5. Mijaíl Mondol López. Historiografía literaria y sociedad.</p> <p>6. Roland Barthes. Historia o Literatura.</p> <p>7. Beatriz Sarlo. Literatura e Historia.</p> <p>8. Manuel Maldonado. La historiografía literaria. Una aproximación sistémica.</p> |
| 6 | <p>9. Michel Foucault. El a priori histórico y el archivo.</p> <p>10. Javier Fernández. Tradiciones electivas. Cambio, continuidad y ruptura en historia intelectual.</p> <p>11. Beatriz Sarlo. Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo.</p> |
| 7 | <p>12. Víctor Manuel de Aguiar e Silva. Géneros literarios/ La periodización literaria.</p> <p>13. Benjamín Barajas. El método generacional. En <i>La experiencia literaria</i> No 12-13 (2005).</p> <p>14. Rocío Sumillera. A vueltas con la periodización literaria.</p> <p>15. Domingo Miliani. Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?</p> |
| 8 | <p>I Examen Parcial</p> |
| 9 | <p>16. Jean Grondin. La fusión de horizontes. ¿La versión gadameriana de la adaequatio rei et intellectus?</p> <p>17. Adolfo Sánchez. Segunda conferencia. La Estética de la Recepción. El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss).</p> <p>18. Francisco Rodríguez. La noción de género en la teoría de la recepción.</p> |
| 10 | <p>19. Carlos Villalobos. El criterio instituyente.</p> <p>20. José María Pozuelo. Canon e historiografía literaria.</p> |

| | |
|----|---|
| 11 | 21. Dante Liano. El canon literario hispanoamericano actual 22. Literatura y memoria. Reflexiones sobre el caso latinoamericano-Karl Kohut |
| 12 | 23. Beatriz González Stephan. Situación actual de la historia de la literatura hispanoamericana. 24. Víctor Torres Ortiz. El canon y la literatura latinoamericana |
| 13 | 25. Carlos Villalobos. De la invención al inventario 26. Carlos Villalobos. Crítica a la crítica. 27. Alexandra Ortiz. Narrativas centroamericanas de posguerra. Problemas de la constitución de una categoría de periodización literaria. 28. Francisco Rodríguez. La poesía costarricense contemporánea. |
| 14 | II examen parcial |
| 15 | Exposición y entrega del trabajo de investigación |
| 16 | Exposición y entrega del trabajo de investigación |

Evaluación

| | |
|--|--------------|
| Dos exámenes parciales | 30% cada uno |
| Trabajo de investigación grupal (exposición) | 10% |
| (versión escrita) | 30 |

Metodología

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor; sin embargo, la participación de los estudiantes resulta vital para el desarrollo de la clase.

Bibliografía mínima complementaria

- Aguiar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid. Editorial Gredos. 2005
- Brown, M. (ed.), *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP, 1995.
- Calvo Sanz, R. *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*, Kassel, Reichenberger, 1993.
- Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid. Editorial Gredos. 1986.
- De la Fuente, R. *La historia de la literatura y la crítica*. Ediciones Colegio de España, 1999.
- Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Jauss, Hans R. «La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria», En: *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 37-114.
- López Rodríguez, Rosa María. «Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional», *El Gnomo*, 5 (1996), 205-224. Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.
- Mackenbach, Werner. «Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas». *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica – Tomo I*. Guatemala: F&G Editores, 2008.
- Mainer, Juan Carlos. «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En: *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Madrid, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.
- Mainer, Juan Carlos. *Historia, literatura y sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989; Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- Romero Tobar, Luis. «Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española», En: V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15), 1999.
- Romero Tobar, Luis (ed.), *Historia literaria/Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, 2004.
- Romero Tobar, Luis. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros, 2006.